

目 录



CONTENTS

导 论 /1

模块一 普通话语音基础训练 /9

- 任务一 声母训练 /10
- 任务二 韵母训练 /21
- 任务三 声调训练 /36
- 任务四 语流音变训练 /43

模块二 普通话考级准备 /55

- 任务五 普通话水平测试的内容、标准和流程 /56
- 任务六 识读字词 /66
- 任务七 朗读作品 /72
- 任务八 命题说话 /119
- 任务九 综合模拟训练 /127

附 录 /187

- 附录一 普通话水平测试用普通话词语表 /187
- 附录二 普通话水平测试用必读轻声词语表 /324
- 附录三 普通话水平测试用儿化词语 /329
- 附录四 普通话水平测试用易误读字词 /331
- 附录五 普通话异读词审音表 /337

参考文献 /353



导 论

一、什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族的共同语。

普通话一词中的“普通”二字，不是普普通通之意，而是普遍、通用的意思。作为现代汉民族共同语，普通话是从语言内部的三个要素（语音、词汇、语法）进行规范的。

（一）普通话以北京语音为标准音

以北京语音为标准音主要有以下几方面的原因：

（1）自辽、金以后，北京几乎一直是我国的首都，是全国政治、经济、文化的中心，它的语音早已随着政治、经济、文化的影响，传播到了全国各地。

（2）20世纪30年代以后，话剧、电影、广播等都采用了较为纯正的北京语音，北京语音客观上已经成了普通话的语音标准。

（3）由于北京语音音系简单，只有32个音素，声母21个（零声母除外），韵母39个，声韵配合构成四百多个音节、四个声调，简明易学。通常响亮的元音在音节中占优势，声音悦耳。每个音节都有声调，或平，或升，或曲，或降，听起来明朗婉转、抑扬顿挫，有一种节奏鲜明、韵律协调的音乐美。有特殊的轻声、儿化、变调等现象，这些连说时的音变轻松灵活，活泼鲜明，显示出柔和、亲切、表达力强的特殊风貌。

“以北京语音为标准音”是就北京语音系统整体而言的，并不是说北京话里的每一个发音都是标准的。北京语音内部实际上也存在一些分歧，如由多种原因造成的异读词现象以及土音成分等。正因如此，普通话审音委员会以《普通话异读词审音表》来规范普通话的读音。轻声和儿化现象较多是北京语音的重要特点，又是外地人学习的难点，普通话没有必要完全吸收进来。吸收哪些，不吸收哪些，需要在充分调查研究的基础上来决定取舍。



（二）普通话以北方话为基础方言

以北方话为基础方言是因为在我国七大方言（北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言）区中，北方方言的分布区域最广、使用人口最多，内部一致性最强。使用北方方言的人，哪怕一个在云南，一个在黑龙江，交流起来也不是很难。而其他六个方言区，方言的内部分歧很大，有的地方甚至两村之间口音迥异，一溪之隔不能通话。而以北方话为基础方言的普通话，是唯一一种能够跨越方言隔阂、沟通各兄弟民族的全国通用语言。

当然，“以北方话为基础方言”是指北方话的通用词汇，一般不包括各地的某些俚语、俗语。北方话的词汇系统在各地的差异相对较小，适合作为普通话词汇的基础。“以北方话为基础方言”绝不是说北方话里所有的词都可以进入普通话，北方话之外的词就完全不能进入普通话。北方话里使用范围过于狭窄的词、过于土俗的词，是不应该被吸收到普通话里来的。为了丰富词汇，普通话还需要从古语词、方言词、外来词和新生词中吸收所需要的词。

（三）普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范

现代白话文是以北京方言为基础的。在白话文的著作里，由于书面语是经过作者反复推敲加工的比较成熟的语言，具有普遍性、确定性和稳固性，不仅语法有明确的规范性，词汇有广泛的通用性，而且文字简练、浅白、修辞恰当、逻辑性强。白话文的著作融书面语和口语为一体，而以书面形式表现出来，作为规范不仅是方便的，而且是明确的。“典范”是指具有代表性和广泛影响的作品。具体地说，现代语言大师的作品和经过集体反复推敲的文章一般属于经典作品。要以这种著作中的一般用例作为规范，至于那些特殊的用例，如语法逻辑上有毛病的用例、带有方言语法特征的用例，是需要排除的。

民族共同语与方言并不是相互对立的。作为标准语，普通话高于各方言，对各方言起着示范作用，规定着各方言的发展方向，同时又总是有条件、有选择地从汉语方言中吸收一些有生命力的成分来丰富自己、完善自己；方言从属于普通话，向普通话集中、靠拢。普通话口语与统一的书面语相一致，方言则不存在与口头形式一致的、独立的书面语。各方言在通行区域、使用人口、适用场合等方面受到一定的限制，普通话的通行区域、使用人口则可以覆盖各个方言区，其适用场合也几乎不受限制。尽管如此，方言仍然会长期存在，并作为一个地区的交际工具而发挥作用。

二、普通话的形成

普通话是在北方方言的基础上逐步形成的，它经历了一个长期的发展过程。从历史资料来看，早在二千多年前人们就认识到，社会交际必须使用一种统一的共同语。

先秦时期曾有一种类似普通话的统一的、规范的口语，叫做“雅言”。据史书记载，孔子在读古书、行古礼时就使用雅言。早在汉代，扬雄所写的《方言》就常常提到“通语”，“通语”指的就是全国通行的语言。中国古代的书面语言（文言文）最初也是在口语的基础上形成的，但是当它逐渐固定下来形成一种书面语言以后，就不再跟着口语一起变化了，久而久之，就逐渐和口语脱节，最后变为一种不仅读出来难以理解，而且不经过专门学习连看也看不懂的书面的语言——文言文了。

唐五代时期，一种与口语直接联系的新的书面语言，也就是后来的所谓白话文在人民群众中间产生了。早期白话主要出现在禅宗语录、敦煌变文和白话诗当中。白话诗比较有名的作者有唐代的王梵志以及寒山、拾得，他们的诗都非常口语化。例如王梵志的诗：

城外土馒头，馅草在城里。一人吃一个，莫嫌没滋味。（《城外土馒头》）

他人骑大马，我独跨驴子。回顾担柴汉，心下较些子。（《他人骑大马》）

这样的语言与我们现在所使用的语言已非常接近。白话文学又经宋代的话本、元代的杂剧、明清的戏曲和小说而逐渐发展壮大。这些文学作品主要是用白话写的，确切地说，是用北方方言写的。例如，《水浒传》《金瓶梅》《醒世姻缘传》等是用山东方言写的，《红楼梦》《儿女英雄传》是用北京方言写的。这些作品流传到非北方话地区，那里的文人学士也学会了用白话写作，白话成为某些领域如文学作品、通俗报刊中替代文言而广泛应用的书面语。白话就是现代汉民族共同语的书面语来源。

以1919年“五四运动”为标志，从清末到民国初年的30年间，中国大地兴起了属于新文化运动组成部分的“国语运动”和“白话文运动”。这使适应社会需要的白话文最终取代了文言文，成为正式的书面语言，现代汉民族共同语在“五四运动”时期得以形成。

新中国成立后，现代汉民族共同语在新形势下继续巩固和发展，现代汉语成为书报刊物的正式用语，人民群众对于汉民族共同语的统一和规范化、对于学习统一共同语产生了更强烈的愿望。1955年10月，教育部、中国文字改革委员会召开了全国文字改革会议，中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议，讨论简化汉字、推广普通话、规范现代汉语、制订和推行《汉语拼音方案》等工作。在现代汉语规范问题的学术会议上，与会者一致同意把现代汉民族共同语称为普通话，并确立了现代汉语规范的总原则。时任教育部长的张奚若在全国文字改革会议上提出了现代汉民族共同语的定义。1956年2月6日，国务院向全国颁布《关于推广普通话的指示》。《关于推广普通话的指示》明确规定：“汉语统一的基础已经存在了，这就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。”至此，现代汉民族共同语（普通话）在语音、词汇和语法三方面的规范就完整、明确起来了。



三、推广普通话的意义

(一) 有利于增强民族凝聚力

中国自古就是一个幅员辽阔、方言复杂的大国，在数千年的历史进程中，虽然经历过多次战乱和分裂，但最终仍然能够回到“分久必合”的一统中来，其中语言的作用功不可没。中国至少从春秋战国时起，在正式交际场合就已经形成了一种大家都遵循的共同语，加之汉字所具有的强大的超方言功能，便形成了共同的语言和文化，这成为中国实现统一的重要因素。相同的语言和文化有利于民族的团结和国家的统一，已成为不争的事实。我们也可以将以色列作为此论点的旁证——正是由于始终传承了自己的民族宗教和民族语言，分散流离的犹太民族才得以保全而没有被其他民族同化，并最终在亡国几百年后复国成功，让全世界为之惊叹。

普通话是现代的汉民族共同语，我国不同方言、不同语言的各地区、各民族之间使用普通话进行交流、沟通，既加强了民族间的团结，又增强了中华民族的凝聚力。特别是香港、澳门回归后，港澳同胞积极学习和使用普通话，表现出对祖国的强烈认同。

(二) 有利于加快经济建设步伐

方言土语是与小农经济相联系的，通用语是与社会化大生产相联系的，语言观念的保守或开放往往折射出经济环境和经济观念的保守与开放。在沿海经济发达地区，普通话已经成为与本地方言并行的通用语言。许多企业主很早就意识到普通话与经济效益、企业形象的密切关系，并将普通话作为商品和企业形象的媒介，广泛接受并使用普通话，是他们的成功因素之一。相反，在我国西部欠发达地区，有一半以上的乡镇干部至今不能使用普通话，语言问题成为他们与外界交流的严重障碍。

(三) 有利于适应信息产业的需要

当今信息时代，计算机处理的信息内容 80% 是语言文字，语言文字是主要的信息载体，规范、标准的语言文字是信息产业发展的前提。目前，人们的日常生活已经离不开广播、电视、电脑，而普通话恰恰是它们传播信息的主要载体。比如，很多人用电脑打字时会使用拼音输入法，因为拼音输入法简单、易操作，但使用的前提则是普通话准确、汉语拼音熟练。在当下，语音输入和语言转换技术已跨入实用阶段，但如果普通话的普及工作不能跟上，语音输入技术的应用和推广就会受到很大限制。只有大多数社会个体掌握了普通话，计算机的高功能才能充分发挥社会效用。

(四) 有利于个人整体素质的提高

语言能力是一个人工具性的、终身受用的能力。人的思想、学识、修养、文化都要通过语言来酝酿和表达。语言能力的提高，有利于个人整体素质的提高。发达国家

的研究者们把阅读表达能力称为“第一文化”，把掌握计算机语言称为“第二文化”。“第一文化”是获得“第二文化”的基础和前提。一名大学生，在掌握专业知识的同时，如果能说一口流畅的、标准的民族共同语，具有自如运用语言文字的能力，再熟练掌握一至两门外语，并且具备操作计算机的基本能力，将使其在求学、求职、竞争中处于优势地位。

当今，作为联合国六种工作语言之一的普通话，其国际影响越来越大，世界上使用普通话的人群正在不断增加。可以预见，随着我国综合国力的不断增强和国际地位的不断提高，普通话的实用价值将日益得到体现。

四、推广普通话的目标、政策与工作思路

（一）推广普通话的目标

21世纪推广普通话的工作目标是：2010年以前，普通话在全国范围内初步普及，交际中的方言隔阂基本消除，受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力，并在必要的场合自觉地使用普通话；21世纪中叶以前，普通话在全国范围内普及，交际中没有方言隔阂。经过未来四五十年不懈的努力，我国国民的语文素质将大幅度提高，普通话的社会应用将更加适应社会主义经济、政治、文化建设需要，形成与中等发达国家水平相适应的良好语言环境。

（二）推广普通话的政策

国家推广、普及普通话是不是要求一切人员在一切场合都只能使用普通话呢？当然不是。这需要我们全面地了解国家推广、普及普通话的政策。首先，要明确普通话是全国通用的语言，国家在全国范围内大力推行、积极普及普通话，并逐步提高全社会的普通话水平。其次，各民族语言平等共存，各民族都有使用和发展自己语言的自由。国家鼓励各民族互相学习语言。民族自治地方和少数民族自治地方需要使用汉语的场合，要推广和使用普通话。最后，在处理普通话与汉语方言的关系上，坚持社会语言生活主体化和多样化相结合的原则，一方面使公民普遍具有普通话应用能力，并在一定场合自觉使用普通话；另一方面承认方言在一定场合有其自身的使用价值，推广普通话不是消灭方言。

（三）推广普通话的工作思路

为实现21世纪推广普通话的工作目标，国家语言文字工作委员会坚持“一个中心，四个重点领域，三项基本措施”的工作思路。



1. “一个中心”

“一个中心”，即以城市为中心。城市是一个地区的经济、政治、文化中心，科技、教育发展水平相对较高，对周边地区具有带动和辐射作用。搞好城市的普通话普及工作，对推动全社会普及普通话具有重要意义，对加强城市文化建设、提高市民整体素质、树立良好城市形象也具有深远影响。

2. “四个重点领域”

“四个重点领域”，即以学校为基础，以党政机关为龙头，以广播电视等新闻媒体为榜样，以公共服务行业为窗口，带动全社会普及普通话。推广普通话工作侧重在“四个重点领域”，并使其最终带动全社会普及普通话，也就是说，通过努力使普通话首先成为“四种语言”，并最终成为“国家通用语言”。

第一，学校及其他教育机构以普通话为基本的教育教学用语，普通话水平达标的教师才能上岗。

第二，机关团体、企事业单位以普通话为基本的公务用语，在公务活动中自觉地使用普通话并不断提高普通话水平，使普通话成为机关团体、企事业单位的工作语言。

第三，广播、电影、电视等有声传媒要以普通话为基本用语，使普通话成为新闻媒体的宣传语言。

第四，提倡文化、商业、旅游、邮政、通信、交通、铁路、民航、金融、保险、卫生等行业以普通话为服务用语，使普通话成为公共服务行业的服务语言。同时，全国不同民族、不同方言区的人员应在公共场合自觉使用普通话，使普通话成为国家的通用语言。

3. “三项基本措施”

“三项基本措施”，即对城市、行业和单位的语言文字工作实行目标管理、量化评估，对特定岗位人员进行普通话水平测试，开展以“全国推广普通话宣传周”为中心的宣传教育活动。

第一项基本措施是对城市、行业和单位的语言文字工作实行“目标管理、量化评估”。

第二项基本措施是进行普通话水平测试。这是依据教育部、国家语委颁布的《普通话水平测试等级标准（试行）》和《普通话水平测试大纲》，来评价个人掌握普通话规范程度和运用普通话能力的一种语言考试。凡是以普通话为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。播音员、节目主持人、影视话剧演员、教师、国家机关工作人员以及师范专业和其他与口语表达密切相关专业毕业生的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，应分情况进行培训。

第三项基本措施是开展“全国推广普通话宣传周”活动。经国务院批准，自1998年开始，每年9月份的第三周为“全国推广普通话宣传周”。每年一度的“推普周”以多种多样的宣传教育活动，动员社会各界和人民群众积极参与推广普通话的工作，在语言文字规范化的建设中发挥着积极的促进作用。



回顾思考

- 一、什么是普通话？普通话是怎样形成的？
- 二、为什么要大力推广普通话？
- 三、当前推广普通话的目标、政策与工作思路是什么？



模块一 普通话语音基础训练



训练总目标

- 一、正确掌握普通话的语音系统，能熟练地发准普通话声母、韵母、声调，并掌握语流音变。
- 二、日常口语交际中，普通话语音比较标准，词汇、语法较少出错。
- 三、具有一定的用普通话辨正方言的技能。

普通话包括语音、词汇、语法三方面。由于方言与普通话之间的差异主要体现在语音方面，所以本书把普通话语音训练作为重点，但词汇和语法同样不可忽视。

语音是由人的发音器官所发出的具有一定词句意义的声音。人们对于语音的感知，是从音节开始的，音节是用听觉可以区分的语音的基本单位。比如，当我们听人说“您好”时，能够自然听辨出“您”和“好”两个声音片段，这就是两个音节。在普通话里，一般来说，一个汉字读音就是一个音节（儿化音节除外）。音节由音素构成，音素是从音质的角度切分出来的最小的语音单位。例如，汉语音节“妈”（mā）是由最小的音素 m 和 a 构成的，汉语音节“窗”（chuāng）是由最小的因素 ch、u、a、ng 构成的。音素有辅音和元音两类：辅音是气流通过口腔时受阻而发出的音；元音是气流振动声带，通过口腔时不受阻而发出的音。

了解以上语音概念对于学习普通话声母、韵母的发音很有帮助。



任务一 声母训练



训练目标

掌握普通话声母的发音部位和发音方法，能读准 21 个声母，并能在普通话的口语运用中克服声母中的方音。



理论概述

一、声母

声母是汉语音节中开头的辅音。例如，在“海”（hǎi）这个音节里，辅音 h 就是它的声母。在普通话语音系统中共有 22 个辅音，除了 ng 之外，其余 21 个均可充当声母。它们是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

在普通话里，有些音节不以辅音开头，没有声母，也可以说它的声母等于零，我们将这类音节习惯上称为零声母音节。例如，“袄”（ǎo）的开头就没有辅音，是零声母音节。

在小学的拼音教学中，有时把 y、w 当成声母来教（y 读作 i，w 读作 u）。其实，y、w 并不是声母，它们只是在拼写以 i、u、ü 起头的零声母音节时使用的隔音字母，目的是使汉语音节更加清晰，不易混淆。比如，把“阿姨”拼写成“ai”，就会被误认为是“爱”；把“耽误”拼写成“danu”就会被误认为是“大怒”。但在 i 前加上 y，u 前加上 w，音节界限就分明了。小学拼音教学把 y、w 当成声母，是为了降低语音知识难度的一种变通做法。

说明：y、w 的用法是：以 ü 起头的零声母音节，在 ü 前加 y 并省去 ü 上的两点。以 i 起头的零声母音节，如果 i 后面还有其他元音，就将 i 换成 y，如“牙 yá”；如果 i 后面没有其他元音，就在 i 前面加 y，如“因 yīn”。以 u 起头的零声母音节，如果 u 后面还有其他元音，就将 u 换成 w，如“旺 wàng”；如果 u 后面没有其他元音，就在 u 前面加 w，如“午 wǔ”。

不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。

二、声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的位置叫作发音部位。普通话的声母按发音部位的不同可以分为七类，如图 1-1 和图 1-2 所示。

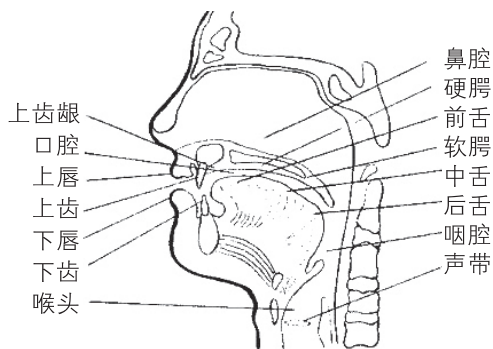


图 1-1

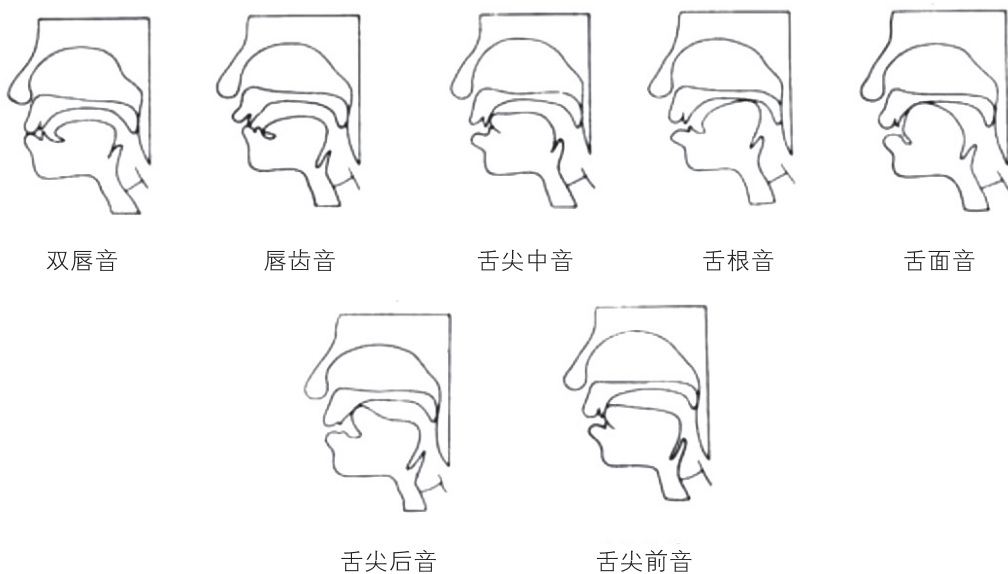


图 1-2

(一) 双唇音

双唇音是由上下唇阻碍气流而发出的声音，包括 b、p、m。

(二) 唇齿音

唇齿音是由下唇内缘与上门齿阻碍气流而发出的声音，只有 f。

(三) 舌尖前音

舌尖前音是由舌尖与门齿背阻碍气流而发出的声音，包括 z、c、s。

(四) 舌尖中音

舌尖中音是由舌尖与上齿龈阻碍气流而发出的声音，包括 d、t、n、l。



(五) 舌尖后音

舌尖后音是由舌尖与硬腭前端阻碍气流而发出的声音，包括 zh、ch、sh、r。

(六) 舌面音

舌面音是由前舌面与硬腭前部阻碍气流而发出的声音，包括 j、q、x。

(七) 舌根音

舌根音是由舌根与软腭阻碍气流而发出的声音，包括 g、k、h。

三、声母的发音方法

声母的发音方法，可以从以下三方面来分析。

(一) 阻碍方式

根据形成阻碍和消除阻碍的不同方式，可以把声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

1. 塞音

发音时，发音部位完全闭塞，然后突然打开，爆发成声，有 b、p、d、t、g、k 六个。

2. 擦音

发音时，由发音部位造成缝隙，气流从窄缝中挤出，摩擦成声，有 f、h、x、sh、r、s 六个。

3. 塞擦音

塞擦音由塞音和擦音结合而成。发音时，先堵塞后摩擦，即：发音时，两个部位完全闭塞，气流先把阻塞部位冲开一条窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。塞擦音有 j、q、zh、ch、z、c 六个。

4. 鼻音

发音时，气流从鼻腔通过，有 m、n 两个（另外，还有一个不做声母的 ng）。

5. 边音

发音时气流从舌头两边通过，只有 l。

(二) 声带是否振动

按发音时声带是否振动，可把声母分为清音和浊音两类。

1. 清音

发音时声带不振动。有 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s 等十七个。

2. 浊音

发音时，声带振动。有 m、n、l、r 四个。

(三) 气流的强弱

按发音时呼出气流的强弱，可以把声母中的塞音、塞擦音分为送气音和不送气音两类。

1. 送气音

发音时，口腔呼出的气流比较强，有 p、t、k、q、ch、c 六个。

2. 不送气音

发音时，口腔呼出的气流比较弱，有 b、d、g、j、zh、z 六个。

四、声母发音的综合分析

下面对普通话的 21 个声母从发音部位和发音方法两个方面进行全面综合的分析。

b[p] 双唇、不送气、清、塞音（是双唇音、不送气音、清音、塞音的简称，下同）。发音时，双唇闭合，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破双唇的阻碍，爆发成声。

【发音例词】颁布 bānbù 板报 bǎnbào 褒贬 bāobiǎn

P[p'] 双唇、送气、清、塞音。发音的情况和 b 相似，只是有一股较强的气流冲开双唇。

【发音例词】批评 pīpíng 偏旁 piānpáng 乒乓 pīngpāng

m[m] 双唇、浊、鼻音。发音时，双唇闭合，软腭下降，鼻腔畅通。气流振动声带从鼻腔通过。

【发音例词】麦苗 mài miáo 眉目 méimù 命名 mìngmíng

f[f] 唇齿、清、擦音。发音时，下唇内缘接近上门齿，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从唇齿间的窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】发奋 fāfèn 反复 fǎnfù 方法 fāngfǎ

z[ts] 舌尖前、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖抵住门齿背，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】在座 zàizuò 总则 zǒngzé 自尊 zìzūn

c[ts'] 舌尖前、送气、清、塞擦音。发音的情况和 z 相似，只是气流较强。

【发音例词】猜测 cāicè 残存 cáncún 仓促 cāngcù

s[s] 舌尖前、清、擦音。发音时，舌尖接近门齿背，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从舌尖与门齿背之间的窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】诉讼 sùsòng 琐碎 suǒsuì 思索 sīsuǒ



d[t] 舌尖中、不送气、清、塞音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破舌尖的阻碍，爆发成声。

【发音例词】带动 dàidòng 单调 dāndiào 道德 dàodé

t[tʰ] 舌尖中、送气、清、塞音。发音的情况和 d 相似，只是气流较强。

【发音例词】谈吐 tántǔ 探讨 tàntǎo 淘汰 táotài

n[n] 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。

【发音例词】奶牛 nǎiniú 恼怒 nǎonù 泥泞 níning

l[l] 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭上升，堵塞鼻腔通路，气流振动声带，从舌头两边通过。

【发音例词】罗列 luóliè 轮流 lúnlíu 流利 liúlì

zh[tʂ] 舌尖后、不送气、清、塞擦音。发音时，舌尖上翘，抵住硬腭前端，软腭上升，阻塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】战争 zhànzhēng 政治 zhèngzhì 周转 zhōuzhuǎn

ch[tʂʰ] 舌尖后、送气、清、塞擦音。发音的情况和 zh 相似，只是气流较强。

【发音例词】超产 chāochǎn 驰骋 chíchěng 戳穿 chuōchuān

sh[ʃ] 舌尖后、清、擦音。发音时，舌尖上翘接近硬腭前端，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】赏识 shǎngshí 神圣 shénshèng 舒适 shūshì

r[ʒ] 舌尖后、浊、擦音。发音的情况和 sh 相近，只是声带振动，气流带音。

【发音例词】忍让 rěnràng 仍然 réngrán 软弱 ruǎnrào

j[tɕ] 舌面、不送气、清、塞擦音。发音时，舌面前部抵住上齿龈和硬腭前部，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流把舌面的阻碍冲开，形成一道窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】积极 jījí 坚决 jiānjué 讲解 jiǎngjiě

q[tɕʰ] 舌面、送气、清、塞擦音。发音的情况和 j 相似，只是气流较强。

【发音例词】齐全 qíquán 恰巧 qiàqiǎo 亲切 qīnqiè

x[ç] 舌面、清、擦音。发音时，舌面前部接近上齿龈和硬腭前部，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】喜讯 xǐxùn 行星 xíngxīng 学习 xuéxí

g[k] 舌根、不送气、清、塞音。发音时，舌根抵住软腭，软腭后部上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，较弱的气流冲破舌根的阻碍，爆发成声。

【发音例词】高贵 gāoguì 改革 gǎigé 骨干 gǔgàn

k[kʰ] 舌根、送气、清、塞音。发音的情况和 g 相似，只是气流较强。

【发音例词】开垦 kāikěn 空旷 kōngkuàng 宽阔 kuānguò

h[x] 舌根、清、擦音。发音时，舌根接近软腭，留出窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通路，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

【发音例词】航海 hánghǎi 呼唤 hūhuàn 悔恨 huǐhèn

声母发音情况如表 1-1 所示。

表 1-1 声母发音情况一览表

发音部位		发音方法							
		塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
		清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
		不送气音	送气音	不送气音	送气音				
双唇音	上唇	b	p					m	
	下唇								
唇齿音	上门齿					f			
	下唇内缘								
舌尖前音	门齿背			z	c	s			
	舌尖								
舌尖中音	上齿龈	d	t					n	l
	舌尖								
舌尖后音	硬腭前端			zh	ch	sh	r		
	舌尖								
舌面音	硬腭前部			j	q	x			
	舌面前部								
舌根音	舌根	g	k			h			
	软腭								



回顾思考

- 一、什么是普通话？
- 二、什么是语音、音节、音素、辅音、元音？
- 三、什么是声母？声母的发音部位和发音方法有哪些？
- 四、分析 21 个声母的发音情况。



实践操练

一、同声母词语练习

(一) 双唇音练习

b— 辨别 卑鄙 步兵 壁报 奔波 病变
 半边 板报 臂膀 表白 包办 摆布
 p— 评判 偏旁 批评 乒乓 拼盘 爬坡
 澎湃 铺平 批判 偏僻 琵琶 匹配
 m— 牧民 明媚 麦苗 面貌 命名 冒昧
 埋没 磨灭 命脉 麻木 美妙 门面

(二) 唇齿音练习

f— 丰富 吩咐 防范 肺腑 纷繁 蜂房
 反复 非法 发放 非凡 芬芳 仿佛

(三) 舌尖前音练习

z— 总则 藏族 在座 宗族 自作 走卒
 罪责 祖宗 造作 自尊 栽赃 自在
 c— 参差 层次 猜测 苍翠 从此 措辞
 粗糙 仓促 残存 草丛 摧残 匆促
 s— 琐碎 松散 思索 色素 诉讼 洒扫
 撕碎 搜索 缫丝 三思 四散 酸涩

(四) 舌尖中音练习

d— 大地 单独 断定 担当 道德 导弹
 带动 地点 电镀 等待 顶端 颠倒
 t— 探讨 天堂 推托 团体 淘汰 坦途
 贪图 天体 跳台 吞吐 探听 体贴
 n— 男女 牛奶 农奴 泥泞 扭捏 奶牛
 拿捏 南宁 女奴 恼怒 能耐 袅娜
 l— 理论 老练 嘹亮 磊落 拉拢 料理
 拉力 来历 罗列 冷落 联络 轮流

(五) 舌尖后音练习

zh— 战争 中转 主张 种植 壮志 庄重
 政治 茁壮 专制 郑重 专职 制止

ch— 车床 铲除 戳穿 超产 长处 出产
查抄 出差 长城 拆除 穿插 驰骋
sh— 事实 少数 神圣 史诗 设施 声势
适时 手术 受伤 山水 顺手 伤势
r— 柔软 忍让 仍然 惹人 容忍 软弱
荣辱 如若 扰攘 冉冉 荏苒 柔韧

(六) 舌面音练习

j— 经济 交界 基金 坚决 家具 集结
紧急 激进 急件 借鉴 积极 结晶
q— 轻巧 牵强 崎岖 亲切 铅球 齐全
请求 秋千 恰巧 弃权 亲戚 乞求
x— 行星 习性 新鲜 喜讯 先行 休息
相信 湘绣 学习 细心 想象 详细

(七) 舌根音练习

g— 高贵 国歌 骨干 巩固 规格 梗概
灌溉 改革 鬼怪 观光 公共 尴尬
k— 慷慨 开课 口渴 刻苦 苛刻 困苦
宽阔 可靠 坎坷 开垦 空旷 夸口
h— 航海 悔恨 荷花 欢呼 黄昏 和好
黄河 浩瀚 横祸 缓和 含混 呼唤

二、对比练习**(一) 平翘音（舌尖前音与舌尖后音）对比练习**

{ zh 札记 轧钢 摘花 窄巷	{ zh 找到 支援 地址 终止
{ z 杂技 砸缸 栽花 宰相	{ z 早稻 资源 弟子 宗旨
{ ch 叉车 柴门 鱼翅 初步	{ ch 吹笙 串位 戳破 春装
{ c 擦车 财门 鱼刺 粗布	{ c 催生 篡位 搓破 村庄
{ sh 山脚 生人 师长 事实	{ sh 筛子 山歌 熟人 纱网
{ s 三角 僧人 司长 四十	{ s 塞子 三哥 俗人 撒网

(二) 鼻边音对比练习

{ n 无奈 黄泥 水牛 大怒	{ n 难住 脑子 女客 浓重
{ l 无赖 黄梨 水流 大陆	{ l 拦住 老子 旅客 隆重



(三) f—h 对比练习

{ f 理发 老房 公费 西服
h 理化 老黄 公会 西湖

{ f 防止 废气 分配 发红
h 黄纸 晦气 婚配 花红

三、尖团音辨正练习

齐齿呼(i起头)韵母或撮口呼(ü起头)韵母与声母j、q、x相拼后的字音叫“团音”，如“郊区”(jiāoqū)；与声母z、c、s相拼后的字音叫“尖音”。普通话中有团音但没有尖音，也就是说，在普通话里i、ü起头的韵母可以和j、q、x相拼而不能和z、c、s相拼。但有些方言区是有尖音的，如将“喝酒”(hējiǔ)说成“hēziǔ”，这些方言区的人们要注意把尖音改成团音。下列汉字容易被错读为尖音，可参照练习。

ji	积	即	疾	集	辑	籍	脊	挤	际	剂	济	迹	绩	
jie	接	节	捷	截	姐	借								
jiao	焦	礁	蕉	椒	嚼									
jiu	揪	酒	就											
jian	煎	尖	歼	剪	箭	贱	渐	荐						
jin	津	尽	进	晋	浸									
jiang	将	浆	奖	浆	蒋	酱	匠							
jing	睛	精	晶	井	净	静								
ju	聚													
jue	爵	绝												
jun	骏	俊												
qi	妻	凄	沏	七	漆	戚	齐	砌						
qie	切	且	窃	妾										
qiao	悄	瞧	憔											
qiu	秋	蚯	鳅	囚	沔									
qian	千	签	迁	前	潜	钱	浅							
qin	侵	亲	秦	寝										
qiang	枪	呛	墙	蔷	抢									
qing	青	清	蜻	情	晴	请								
que	鹊	雀												
quan	泉	全	痊											
xi	夕	惜	悉	析	昔	息	锡	媳	习	袭	席	洗	玺	细
xie	些	斜	邪	写	卸	泻	谢	泄						
xiao	肖	消	宵	硝	箫	削	小	笑						

xiu 修 羞 袖 秀 绣
 xian 先 仙 鲜 线 羨
 xin 心 辛 新 信
 xiang 相 厢 箱 镶 祥 详 翔 想 象 像
 xing 星 腥 猩 省 醒 擤 姓 性
 xu 须 需 徐 序 叙 婿 絮 绪 续
 xue 薛 削 雪
 xuan 宣 旋 选 癣
 xun 旬 荀 循 巡 寻 迅 讯 殉 逊

四、绕口令练习

b p

八百标兵奔北坡，北坡炮兵并排跑。
 炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

m

妈妈骑马，马慢妈妈骂马。
 牧民磨墨，墨抹牧民一目墨。
 猫咪摸煤，煤飞猫咪一毛煤。

f h

丰丰和芳芳，上街买混纺。
 红混纺，粉混纺，黄混纺，灰混纺。
 红粉黄灰花样多，五颜六色好混纺。

d t

调到敌岛打特盗，特盗太刁投短刀，
 挡推顶打短刀掉，踏盗得刀盗打倒。

n l

老龙恼怒闹老农，老农怒恼闹老龙，
 农怒龙恼农更怒，龙恼农怒龙怕农。

牛郎年年恋刘娘，刘娘连连念牛郎。
 牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎，
 郎恋娘来娘念郎。

g k

哥挎瓜筐过宽沟，赶快过沟看怪狗，
 光看怪狗瓜筐扣，瓜滚筐空哥怪狗。



j q x

西巷一个漆匠，七巷一个锡匠。
西巷的漆匠偷了七巷锡匠的锡，
七巷的锡匠偷了西巷漆匠的漆。
西巷的漆匠为七巷的锡匠偷漆而生气，
七巷的锡匠因西巷的漆匠偷锡受刺激。

z zh c ch s sh

刚往窗上糊字纸，你就隔着窗户撕字纸，
一次撕下横字纸，一次撕下竖字纸，
横竖两次撕了四十四张湿字纸。
是字纸你就撕字纸，
不是字纸，你就不要胡乱撕字纸。

试将四十四支极细极细的紫丝线，
试织四十四只极细极细的紫狮子，
细紫丝线试织细紫狮子，织细紫狮子用细紫丝线。

z c s

四十四个字和词，组成一首字词丝的绕口词。
桃子李子梨子栗子橘子柿子槟子榛子，栽满院子村子和寨子。
名词动词数词量词代词副词助词连词，组成语词诗词和唱词。
蚕丝生丝熟丝纛丝染丝晒丝纺丝织丝，自制粗丝细丝人造丝。

山前有个崔粗腿，山后有个崔腿粗，二人山前来比腿，
不知是崔粗腿比崔腿粗的腿粗，还是崔腿粗比崔粗腿的腿粗。

r

日头热，晒人肉，晒得心里好难受。
晒人肉，好难受，晒得头皮直冒油。

任务二 韵母训练



训练目标

掌握普通话的 39 个韵母，读准常用汉字的韵母，并能在普通话口语运用时克服韵母中的方音。



理论概述

一、韵母

韵母是汉语音节中声母后面的部分。例如，在“海”(hǎi)这个音节里，“ai”是它的韵母。零声母音节整个由韵母构成，例如“欧”(ōu)。

韵母和元音不相等。韵母有由单元音或复元音构成的，如“ā(啊)、jiā(家)、shuài(帅)”中的“a、ia、uai”；有由元音和辅音构成的，如“gān(甘)、gēng(耕)、guān(关)”中的“an、eng、uan”。

普通话韵母共有 39 个，如表 1-2 所示。

表 1-2 普通话韵母总表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	-i[i][ɿ]	i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
	er			
复韵母	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
鼻韵母	an	ian		
	uan	üan		
	en	in	uen	ün
	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
	ong (有的将其归为合口呼)	iong (有的将其归为撮口呼)		



二、韵母的结构

普通话的韵母都是由 1~3 个音素构成的。这 1~3 个音素可以全部是元音，如 a、ao、iou；也可以由 1~2 个元音加上一个鼻辅音组成，如 an、eng、ian、uang。

我国传统分析韵母结构的方法是把韵母分为韵头、韵腹、韵尾三个组成部分。韵腹是韵母中开口度最大的元音。如果韵母中只有一个元音，它就是韵腹。韵腹前边的元音是韵头，韵腹后边的音素是韵尾。韵母内部结构的具体情况，如表 1-3 所示。

表 1-3 韵母内部结构的具体情况

例字	韵母			
	韵头(介音)	韵腹(主要元音)	韵尾	
			元音	辅音
优	i	o	u	
矮		a	i	
窝	u	o		
俄		e		
越	ü	ê		
因		i		n
英		i		ng
乌		u		
于		ü		

从表里可以看出，普通话韵母中虽然不一定都有韵头和韵尾，但是韵腹是不可缺少的。所有元音都可以充当韵腹，而能做韵头的只有 i、u、ü 三个高元音，能做韵尾的只有 i、u 两个元音（ao、iao 的韵尾是 o，但 o 实际上是 u。拼音方案为了避免草写时与 an、ian 相混，于是用 o 代替 u）和 n、ng 两个辅音。分析韵母的结构，有助于进一步了解普通话的语音系统。

三、韵母的分类

按照不同的标准可以把普通话韵母分为不同的类别。

(一) 按照韵母结构成分的特点分三类

1. 单韵母

单韵母是由一个元音充当的韵母，共有 10 个：a、o、e、i、u、ü、ê、er、-i（前）[ɿ]、-i（后）[ʅ]。

2. 复韵母

复韵母是由两个或三个元音复合而成的韵母，共有 13 个：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、uai、uei、iao、iou。

3. 鼻韵母

鼻韵母是由元音与鼻辅音（n 或 ng）复合而成的韵母，共有 16 个：an、en、ian、in、uan、uen、üan、ün、ang、eng、ong、iang、ing、iong、uang、ueng。

（二）按照韵母开头元音的发音口形分四类

1. 开口呼

开口呼是指没有韵头，韵腹又不是 i、u、ü 的韵母，共有 16 个：-i（前）[ɿ]、-i（后）[ʮ]、a、o、e、ê、er、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng、ong（有的将 ong 归入合口呼）。

2. 齐齿呼

齐齿呼是指韵头和韵腹为 i 的韵母，共有 10 个：i、ia、ie、iao、iou、ian、in、iang、ing、iong（有的将 iong 归入撮口呼）。

3. 合口呼

合口呼是指韵头或韵腹为 u 的韵母，共有 9 个：u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng。

4. 撮口呼

撮口呼是指韵头或韵腹为 ü 的韵母，共有 4 个：ü、üe、üan、ün。

四、韵母的发音

（一）单韵母

1. 单韵母的发音条件

单韵母的发音是由口腔的形状决定的，它涉及以下三方面。

（1）舌位的前后。舌位的前后指发音时舌头隆起点（舌高点）的前后。据此，可以把元音分为前元音、央元音、后元音。

（2）舌位的高低或口腔的开闭。舌位的降低和抬高同口腔的开闭与开口度的大小有关，开口度越小舌位越高，开口度越大舌位越低。据此，可以把元音分为高元音、半高元音、半低元音、低元音。

（3）唇形的变化。据此，可以把元音分为圆唇元音和不圆唇元音。

2. 单韵母的发音分析

根据上述条件，将单韵母的发音进行如下分析。

第一，舌面元音单韵母的发音分析。

ɑ[A] 舌面、央、低、不圆唇元音。发音时，口大开，舌位低，舌头居中央（不前不后），唇形不圆。



【发音例词】发达 fādá 大厦 dàshà

o[o] 舌面、后、半高、圆唇元音。发音时，口半闭，舌位半高，舌头后缩，唇拢圆。

【发音例词】伯伯 bó·bo 婆婆 pó·po

e[ɤ] 舌面、后、半高、不圆唇元音。发音时，舌位与 o 基本相同，但双唇要自然展开。

【发音例词】合格 hégé 特色 tèshè

ɛ[ɛ] 舌面、前、半低、不圆唇元音。发音时，口半开，舌位半低，舌头前伸，舌尖抵住下齿背，唇形不圆。

说明：韵母 ɛ 除语气词“欸”外单用的机会不多，只出现在复韵母 ie、üe 中。

i[i] 舌面、前、高、不圆唇元音。发音时，唇形呈扁平状，舌头向前伸，舌尖抵住下齿背。

【发音例词】集体 jíǐ 利益 lìyì

u[u] 舌面、后、高、圆唇元音。发音时，双唇拢圆，留一小孔，舌头往后缩，舌根接近软腭。

【发音例词】朴素 pǔsù 互助 hùzhù

ü[y] 舌面、前、高、圆唇元音。发音时，舌位与 i 基本相同，但唇形拢圆。

【发音例词】区域 qūyù 语句 yǔjù

以上 7 个舌面元音韵母的发音，如图 1-3 和图 1-4 所示。

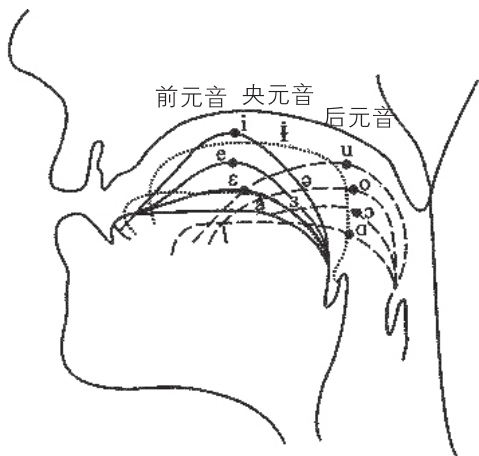


图 1-3

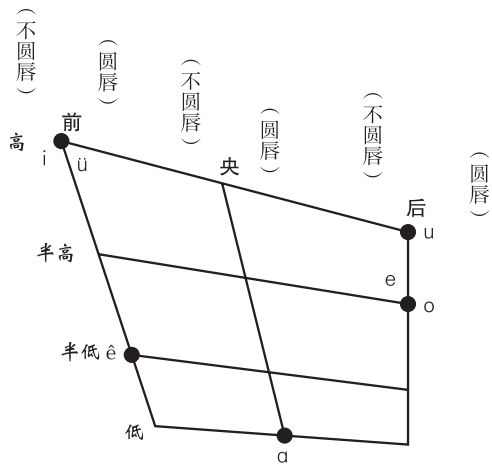


图 1-4

第二，特殊元音韵母的发音分析。

er[ɤ] 卷舌、央、中、不圆唇元音。发音时，口自然打开，舌位不前不后、不高不低，舌前、中部上抬，舌尖向后卷，和硬腭前端相对。（《汉语拼音方案》中 r 不代表

音素，只是表示卷舌动作的符号，所以 er 虽然用两个字母标写，仍是单韵母，不要认为 r 是辅音韵尾。)

【发音例词】而且 érqǐě 耳朵 ěr · duo 二胡 èrhú

-i (前) [ɿ] 舌尖、前、高、不圆唇元音。发音时，舌尖前伸，靠近上齿背，气流通路虽然狭窄，但气流经过时不发生摩擦，唇形不圆。-i (前) [ɿ] 不能自成音节，只能与声母 z、c、s 相拼。

【发音例词】自私 zìsī 字词 zìcí

-i (后) [ɨ] 舌尖、后、高、不圆唇元音。发音时，舌尖上翘靠近硬腭前端，气流通路虽然狭窄，但气流经过时不发生摩擦，唇形不圆。-i (后) [ɨ] 不能自成音节，只能与 zh、ch、sh、r 相拼。

【发音例词】支持 zhīchí 时事 shíshì

(二) 复韵母

1. 复韵母的发音特点

(1) 有动程。单韵母发音时，发音器官各部位没有变化，共鸣状态没有改变，音色始终如一。而发复韵母时则不同，唇形、舌位的前后、高低都在变化滑动，音色在两个或三个元音中间过渡。

(2) 复韵母中的元音音素与单发时的位置不尽相同，实际发音时不要机械地按照单元音去发。

(3) 复韵母虽然是由两三个元音构成的，但是其发音并不是每个元音的分解组合，它听起来是一个音。发音时，唇舌在元音之间自然过渡，浑然一体。

2. 复韵母的发音分析

第一，前响复韵母的发音分析。

前响复韵母有 ai、ei、ao、ou 四个。发音的共同特点是元音舌位都是由低向高滑动，开头的元音音素响亮清晰，收尾的元音音素轻短模糊，只表示舌位移动的方向。

ai[ai]

ai 是前元音的音素复合，动程宽。起点元音是比单元音 a[A] 的舌位靠前的前、低、不圆唇元音 a[a]，可以简称它为“前 a”。发音时，舌尖抵住下齿背，使舌面前部隆起与硬腭相对。从“前 a”开始，舌位向 i 的方向滑动升高，大体停在次高元音 [ɪ]。

【发音例词】爱戴 àidài 采摘 cǎizhāi 海带 hǎidài

ei[ei]

ei 的起点元音是前、半高、不圆唇元音 e[e]，实际发音舌位要靠后靠下，接近央元音 [ə]。在发音的过程中，舌尖抵住下齿背，使舌面前部（略后）隆起对着硬腭中部。舌位从 e 开始升高，向 i 的方向往前往高滑动，大体停在次高元音 [ɪ]。ei 是普通话中动程较短的复合元音。



【发音例词】肥美 féiměi 蓓蕾 bèilěi 配备 pèibèi

ao[au]

ao 是后元音音素的复合。起点元音比单元音 a[A] 的舌位靠后，是个后、低、不圆唇元音 a[a]，可简称为“后 a”。发音时，舌头后缩，使舌面后部隆起。从“后 a”开始，舌位向 u（拼写作 -o，实际发音接近 u）的方向滑动升高。收尾的 -u（-o）音，舌位状态接近单元音 u，但较之略低。

【发音例词】懊恼 àonǎo 操劳 cāoláo 高潮 gāocháo

ou[əu]

ou 的起点元音比单元音 o 的舌位略高、略前，接近央元音 [ə]，唇形略圆。发音时，从略带圆唇的央元音 [ə] 开始，舌位向 u 的方向滑动。收尾 -u 音比单元音 u 的舌位略低。它是普通话复韵母中动程最短的复合元音。

【发音例词】丑陋 chǒulòu 收购 shōugòu 口头 kǒutóu

第二，后响复韵母的发音分析。

后响复韵母有 ia、ua、uo、ie、üe 五个。它们发音的共同点是舌位由高向低滑动，收尾的元音音素响亮清晰，在韵母中处于韵腹地位，舌位移动的终点是确定的。后响复韵母开头的元音音素都是高元音 i、u、ü，由于它们处于韵母的韵头位置，所以发音不太响亮，比较短促。这些韵头在音节里特别是零声母音节里，常伴有轻微的摩擦。

ia[iA]

起点元音是前高元音 i，由它开始，舌位滑向央低元音 a[A] 止。i 的发音较短，a 的发音响而长。止点元音 a 位置确定。

【发音例词】假牙 jiǎyá 恰恰 qiàqià 压价 yājià

ie[iɛ]

起点元音是前高元音 i，由它开始，舌位滑向前半低元音 ɛ[ɛ] 止。i 较短，ɛ 响而长。止点元音 ɛ 位置确定。

【发音例词】结业 jiéyè 贴切 tiēqiè 铁屑 tiěxiè

ua[uA]

起点元音是后高圆唇元音 u，由它开始，舌位滑向央低元音 a[A]（央 a）止，唇形由最圆逐步展开到不圆。u 较短，a 响而长。

【发音例词】桂花 guàhuā 耍滑 shuǎhuá 娃娃 wá·wa

uo[uo]

由圆唇后元音复合而成。起点元音是后高元音 u，由它开始，舌位向下滑到后半高元音 o 止。u 较短，o 响而长。在发音的过程中，唇保持圆形，开头最圆，结尾圆度略减。

【发音例词】错落 cuòluò 硕果 shuòguǒ 脱落 tuōluò

üe[yɛ]

由前元音复合而成。起点元音是圆唇的前高元音 ü，由它开始，舌位下滑到前半低元音 ɛ[ɛ]，唇形由圆到不圆，ü 较短，ɛ 响而长。

【发音例词】雀跃 quèyuè 约略 yuēlüè

第三，中响复韵母发音分析。

中响复韵母有 iao、iou、uai、uei 四个。它们都是由三个元音构成的。这些韵母发音的共同点是舌位先由高向低滑动，再从低向高滑动。开头的元音音素不响亮，较短促，在音节里特别是在零声母音节里常伴有轻微的摩擦。中间的元音音素响亮清晰。收尾的元音音素轻短模糊。

iao[iɑu]

由前高元音 i 开始，舌位降至后低元音 [ɑ]（后 α），然后再向后、高、圆唇元音 u 的方向滑升。在发音的过程中，舌位先降后升，由前到后，曲折幅度大。唇形从中间的元音 α 开始，由不圆唇变为圆唇。

【发音例词】吊销 diàoxiāo 疗效 liáoxiào 巧妙 qiǎomiào

iou[iəu]

由前高元音 i 开始，舌位降至央（略后）元音 [ə]，然后再向后高圆唇元音 u 的方向滑升。在发音的过程中，舌位先降后升，由前到后，曲折幅度较大。发央（略后）元音 [ə] 时，逐渐圆唇。

复合元音 iou 在阴平（第一声）和阳平（第二声）的音节里，中间的元音（韵腹）弱化，甚至接近消失，舌位动程主要表现为前后的滑动，成为 [iu]。这是汉语拼音 iou 省写为 iu 的依据。这种音变是随着声调自然变化的，在语音训练中不必强调。

【发音例词】久留 jiǔliú 求救 qiújiù 绣球 xiùqiú

uai[uaɪ]

由圆唇的后高元音 u 开始，舌位向前滑降到前、低、不圆唇元音 [a]（前 α），然后再向前高不圆唇元音 i 的方向滑升。舌位动程先降后升，由后到前，曲折幅度大。唇形从最圆开始，程度逐渐减弱，发前元音 [a] 以后渐变为不圆唇。

【发音例词】外快 wàikuài 怀惻 huáichuāi 乖乖 guāiguāi

uei[ueɪ]

由后高圆唇元音 u 开始，舌位向前向下滑到前、半高、不圆唇元音 [e] 偏后靠下的位置（相当于央元音 [ə] 偏前的位置），然后再向前、高、不圆唇元音 i 的方向滑升。在发音的过程中，舌位先降后升，由后到前，曲折幅度较大。唇形从最圆开始，随着舌位的前移圆唇度减弱，发 e 以后变为不圆唇。

【发音例词】垂危 chuíwēi 归队 guīduì 悔罪 huǐzuì

普通话里三合元音构成的韵母，可以看作在前响二合元音前面加上了 i、u、ü 的韵头。因此，韵腹舌位的前后，可以根据前响二合元音的情况来确定。



(三) 鼻韵母

1. 鼻韵母的发音特点

(1) 有动程。舌位由前面元音的状态向后面鼻辅音(n、ng)的状态行进。发音时,应先挺软腭,堵住鼻腔通路,发好元音音素,然后再由元音的发音状态向鼻音转化,舌的前部或后部逐渐抬起堵住口腔通路,放松软腭,最后使气流从鼻腔通过。

(2) 元音不能鼻化。要注意开始发元音时,不能使其鼻化。鼻音出现在韵尾。

(3) 鼻韵母没有除阻阶段。n或ng在韵尾时,没有除阻阶段,也就是成阻部位不变,鼻音一声即收。

(4) 归音必须到位。前鼻韵母发音收尾时,要将舌尖收到上齿龈;后鼻韵母发音收尾时,要将舌根接触到软腭。例如,观众(guānzhòng),前者舌尖要收到上齿龈,后者要将舌根接触软腭。

2. 鼻韵母的发音分析

(1) 前鼻韵母:元音之后附带前鼻辅音n,共有8个。

an[an]

起点元音是前、低、不圆唇元音[a](前ɑ),舌尖抵住下齿背,舌位降到最低,软腭上升,关闭鼻腔通路。从前ɑ开始,舌面升高,舌面前部抵住硬腭前部。当两者将要接触时,软腭下降,打开鼻腔通路,紧接着舌面前部与上齿龈闭合,使在口腔受阻的气流从鼻腔里透出。口形先开后合,舌位移动较大。

【发音例词】参战 cānzhàn 谈判 tánpàn 烂漫 lànmàn

en[ən]

起点元音是央元音[ə],舌位中性(不高不低不前不后),舌尖接触下齿背,舌面隆起部位受韵尾影响略靠前。从央元音[ə]开始,舌面升高,舌面前部抵住上齿龈,当两者将要接触时,软腭下降,打开鼻腔通路,紧接着舌面前部与上齿龈闭合,使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔里透出。口腔由开到闭,舌位移动较小。

【发音例词】根本 gēnběn 门诊 ménzhěn 人参 rénshēn

in[in]

起点元音是前、高、不圆唇元音i,舌尖抵住下齿背,软腭上升,关闭鼻腔通路。从舌位最高的前元音i开始,舌面升高,舌面前部抵住上齿龈,当两者将要接触时,软腭下降,打开鼻腔通路,紧接着舌面前部与上齿龈闭合,使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔透出。开口度几乎没有变化,舌位动程很小。

【发音例词】近邻 jìnlín 拼音 pīnyīn 信心 xìnxīn

ün[yn]

起点元音是前、高、圆唇元音ü。它与in相比,只是唇形变化不同。从圆唇的前元音ü开始,唇形逐步展开,而in的唇形始终是展唇。

【发音例词】军训 jūnxùn 均匀 jūnyún 芸芸 yúnyún

ian[iæ̃n]

发音时，从前高元音 i 开始，舌位向前低元音 [a]（前 a）的方向滑降。舌位只降到次低前元音 [æ̃] 的位置就开始升高，直到舌面前部抵住上齿龈形成鼻音 -n。

【发音例词】艰险 jiǎnxiǎn 简便 jiǎnbiàn 连篇 liánpiān

uan[uæ̃n]

发音时，由圆唇的后高元音 u 开始，口形迅速由合口变为开口状，舌位向前迅速滑降到不圆唇的前低元音 [a]（前 a），然后舌位升高，接续鼻音 -n。

【发音例词】贯穿 guàrchuān 专款 zhuānkuǎn 酸软 suānrǔǎn

üan[yæ̃n]

发音时，从圆唇的前高元音 ü 开始，向前低元音 [a] 的方向滑降。舌位只降到次低前元音 [æ̃] 略后就开始升高，接续鼻音 -n。

【发音例词】源泉 yuánquán 轩辕 xuānyuán 涓涓 juānjuān

uen[uə̃n]

发音时，由圆唇的后高元音 u 开始，向央元音 [ə̃] 滑降，然后舌位升高，接续鼻音 -n。唇形在由圆唇元音向中间折点元音滑动过程中渐变为展唇。

鼻韵母 uen 受声母和声调的影响，中间的元音（韵腹）弱化。它的音变条件与 uei 相同。

【发音例词】昆仑 kūnlún 温存 wēncún 温顺 wēnshùn

(2) 后鼻韵母：元音之后附带后鼻辅音 ng，共有 8 个。

ang[aŋ]

起点元音是后、低、不圆唇元音 a[a]（后 a），口大开，舌尖离开下齿背，舌头后缩。从后 a 开始，舌面后部抬起，当贴近软腭时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌根与软腭接触，封闭了口腔通路，气流从鼻腔里透出。

【发音例词】帮忙 bāngmáng 苍茫 cāngmáng 当场 dāngchǎng

eng[ɤŋ]

起点元音是后半高不圆唇元音 e[ɤ]，口半闭，展唇，舌身后缩，舌尖离开下齿背，舌面后部隆起，比发单元音 e[ɤ] 的舌位略低。从 e[ɤ] 开始，舌面后部抬起，贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔里透出。

【发音例词】承蒙 chéngméng 丰盛 fēngshèng 更正 gēngzhèng

ing[iŋ]

起点元音是前、高、不圆唇元音 i[i]，舌尖接触下齿背，舌面前部隆起。从 i[i] 开始，舌面隆起部位不降低，一直后移，舌尖离开下齿背，逐步使舌面后部隆起，贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封



闭口腔通道，气流从鼻腔透出。口形没有明显的变化。

【发音例词】叮咛 dīngníng 经营 jīngyíng 命令 mìnglìng

ong[uj]

起点元音是比后、高、圆唇元音 u 舌位略低的次高后元音，舌尖离开下齿背，舌头后缩，舌面后部隆起，软腭上升，关闭鼻腔通路。从次高后元音开始，舌面后部贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封闭口腔通路，气流从鼻腔里透出。唇形始终拢圆。

【发音例词】共同 gòngtóng 轰动 hōngdòng 空洞 kōngdòng

iang[iaŋ]

发音时，由前高元音 i 开始，舌位向后滑降到后低元音 a[a]（后 a），然后舌位升高，接续鼻音 -ng。

【发音例词】两样 liǎngyàng 洋相 yángxiàng 响亮 xiǎngliàng

uang[uaŋ]

发音时，由圆唇的后高元音 u 开始，舌位滑降至后低元音 a[a]（后 a），然后舌位升高，接续鼻音 -ng。唇形在从圆唇元音向折点元音滑动的过程中渐变为展唇。

【发音例词】狂妄 kuángwàng 双簧 shuānghuáng 状况 zhuàngkuàng

ueng[ueŋ]

发音时，由圆唇的后高元音 u 开始，舌位滑降到后半高元音 e[ɤ]（稍稍靠前略低）的位置，然后舌位升高，接续鼻音 -ng。唇形在从圆唇元音向中间折点元音滑动的过程中渐变为展唇。在普通话里，韵母 ueng 只有一种零声母的音节形式 weng。

【发音例词】蓬莱 wèngcài 水瓮 shuǐwèng 主人翁 zhǔrénwēng

iong[iuŋ]

发音时，由前高元音 i 开始，舌位向后略向下滑动到后高元音 [u] 的位置，然后舌位升高，接续鼻音 -ng。由于受后面圆唇元音的影响，开始的前高元音 i 也带上了圆唇的动作，因此，也可以描写为 [yuŋ] 或 [yŋ]。

【发音例词】炯炯 jiǒngjiǒng 汹涌 xiōngyǒng



回顾思考

- 一、什么是韵母？韵母有哪几类？
- 二、试分析 10 个单韵母的发音。
- 三、复韵母和鼻韵母的发音特点是什么？


实践操练
一、同韵母词语练习**(一) 单韵母练习**

a	大厦	沙发	喇叭	大妈	拉杂
o	伯伯	婆婆	默默	磨破	
e	苛刻	特色	合格	色泽	割舍
i	汽笛	利息	奇迹	笔记	提议
u	祝福	出租	舒服	无辜	初步
ü	须臾	区域	女婿	伛偻	絮语
-i (前) [ɿ]	自私	此次			
-i (后) [ʅ]	制止	支持	史诗	失事	日食
er	然而	偶尔	十二	耳机	儿歌

(二) 复韵母练习

ai	摆开	晒台	买卖	海带	灾害
ei	北非	肥美	蓓蕾	配备	黑煤
ao	报到	糟糕	牢靠	操劳	高潮
ou	守候	走漏	漏斗	收购	抖擞
ia	压价	恰恰	假牙	加价	
ie	铁屑	贴切	结业	姐姐	
ua	耍滑	挂画	花袜	娃娃	
uo	磋砣	过错	罗锅	骆驼	错落
üe	雪月	约略	雀跃	决绝	
iao	巧妙	妙药	教条	吊桥	逍遥
iou	悠久	绣球	久留	求救	优秀
uei	汇兑	鬼祟	摧毁	归队	回味

(三) 鼻韵母练习

an	漫谈	繁难	淡蓝	坦然	橄榄
ian	变迁	偏见	电线	连绵	沿线
uan	贯穿	宽缓	专断	转换	婉转
üan	渊源	全权	圆圈	源泉	轩辕
ang	钢厂	方糖	螳螂	上当	盲肠
iang	将相	想象	向阳	湘江	襄阳



uang	狂妄	网状	装潢	状况	双簧
en	人参	本分	深圳	愤恨	沉闷
uen	温顺	温存	昆仑	论文	
in	亲近	尽心	殷勤	金银	琴音
ün	均匀	逡巡	芸芸	军训	
eng	更正	风声	生成	奉承	登程
ing	情景	晶莹	倾听	命令	宁静
ueng	老翁	渔翁	水瓮	蓊郁	
ong	公众	轰动	总统	中东	从容
iong	汹涌	穷凶	熊熊	炯炯	

二、对比练习

(一) 前后鼻韵母对比练习

{	反问	铲子	开饭	心烦
	访问	厂子	开放	心房
{	清真	瓜分	终身	伸张
	清蒸	刮风	终生	声张
{	民生	临时	信服	禁地
	名声	零食	幸福	境地
{	勋章	运费	追寻	轮子
	胸章	用费	追熊	笼子

(二) 齐齿呼、撮口呼对比练习

{	名义	结集	盐分	绝技
	名誉	结局	缘分	绝句
{	沿用	通信	意见	容易
	援用	通讯	预见	荣誉
{	雨季	出气	礼记	老席
	雨具	出去	吕剧	老徐

三、绕口令练习

a

白石塔，白石搭。白石搭白塔，白塔白石搭。
搭好白石塔，石塔白又大。

一个胖娃娃，抓了三个大花活蛤蟆。

三个胖娃娃，抓了一个大花活蛤蟆。
抓了一个大花活蛤蟆的三个胖娃娃，
真不如抓了三个大花活蛤蟆的一个胖娃娃。

东门住着东公东妈种冬瓜，
西门住着西公西妈种西瓜。
不知东门住的东公东妈种的冬瓜大，
还是西门西公西妈种的西瓜大。

o

张伯伯、李伯伯，饽饽铺里买饽饽。
张伯伯买了个饽饽大，李伯伯买了个大饽饽，
回到家里给婆婆。
也不知是张伯伯买的饽饽大，还是李伯伯买的大饽饽。

打南坡走过来个老婆婆，俩手托着俩筐箩。
左手托着的筐箩装的是菠萝，右手托着的筐箩装的是萝卜。
你说说，是老婆婆左手托着的筐箩装的菠萝多？
还是右手托着的筐箩装的萝卜多？
说得对送你一筐箩菠萝和一筐箩萝卜，
说得不对让你扛着筐箩上山去驮菠萝和萝卜。

ie

斜街小节和小谢，斜穿凉鞋去上街。
姐问为何出斜街，都说上街去买鞋。
小节小谢斜过街，凉鞋绊上大木楔。
鞋底鞋帮鞋带卸，小节小谢骂大街。
沿街借鞋回斜街，找到姐姐换布鞋。
姐劝小节和小谢，上街买鞋别绊楔。

üe

小岳应约去上学，学堂学生齐雀跃。
体育老师也姓岳，老岳小岳好感觉。
体育课上学跳跃，小岳个小不会跃。
老岳拿出布喜鹊，鼓励小岳好好学。

ai uai

槐树槐，槐树槐，槐树底下搭戏台。
人家的姑娘都来了，我家的姑娘还不来。



说着说着就来了，歪着脑袋上戏台。

小艾和小戴，一起来买菜。

小艾把一斤菜给小戴，小戴有比小艾多一倍的菜。

小戴把一斤菜给小艾，小艾小戴就有一般多的菜。

请你拍拍脑袋猜一猜，小艾小戴各买了多少菜。

ei uei

南边来了个雷老美，北边来了个黑魔鬼。

雷老美打废了黑魔鬼的腿，黑魔鬼咬碎了雷老美的嘴。

ao iao

一个大嫂子，一个大小子，坐在一块包饺子。

不知是大嫂子包的饺子不如大小子，

还是大小子包的饺子不如大嫂子。

老姥姥问姥姥，姥姥老问老姥姥。

小娇娇吃饺饺，娇娇老吃小饺饺。

山羊上山山碰山羊角，水牛下水水没水牛腰。

馋猫嘴馋偷吃鸡，鸡叼馋猫爪。

草驴驮草过草桥，草压草驴腰。

ou

出南门，遛一遛，见着六叔和六舅。

叫声六叔和六舅，借我六斗六升好绿豆。

过了秋，打了豆，还我六叔六舅六斗六升好绿豆。

一个老头儿一盅酒，就着一块藕。

吃一口，喝一口，一棵柳树搂一搂，一个小猴儿扭一扭。

十个老头儿十盅酒，就着十块藕。

吃十口，喝十口，十棵柳树搂十搂，十个小猴儿扭十扭。

an ian üan

有座面铺面向南，门口挂个蓝布棉门帘。

摘了蓝布棉门帘，看了看，面铺面向南。

挂上蓝布棉门帘，看了看，面铺还是面向南。

谭家谭老汉，挑担到蛋摊。买了半担蛋，挑蛋到炭摊。

买了半担炭，满担是蛋炭。老汉往家赶，脚下绊一绊。
跌了谭老汉，破了半担蛋。翻了半担炭，脏了新衣衫。
老汉看一看，急得满头汗。炭蛋完了蛋，怎吃蛋炒饭。

山前有个阎圆眼，山后有个阎眼圆，二人山前来比眼。
不知是阎圆眼比阎眼圆的眼圆，还是阎眼圆比阎圆眼的眼圆。

en in ün

山前青松根连根，各族人民心连心。
根连根，心连心，兄弟姐妹一家亲。

蓝天上是片片白云，草原上是银色的羊群。
近处看，这是羊群，那是白云。
远处看，分不清，哪是白云，哪是羊群。

ang iang uang

手拿长枪上城墙，上了城墙耍长枪。
长枪放在长城上，长城上面放长枪。

江里帆船帆布黄，船里放着一张床。
床上躺着老大娘，大娘年高怕着凉。
船家老大热心肠，熬好姜汤加红糖。
还把新被给盖上，大娘感动泪两行。

ong eng ing

天上看，满天星，地下看，有个坑，
坑里看，一盘冰，坑外长着一老松，
松上停着一只鹰，鹰下坐着一老僧，
僧前点着一盏灯，灯前搁着一部经，
墙上钉着一根钉，钉上挂着一张弓。
说刮风，就刮风，刮得难把眼睛睁。
刮散了天上的星，刮平了地下的坑，
刮化了坑里的冰，刮断了坑外的松，
刮飞了松上的鹰，刮走了鹰下的僧，
刮灭了僧前的灯，刮乱了灯前的经，
刮掉了墙上的钉，刮翻了钉上的弓。
刮乱了我的星散、坑平、冰化、松倒、
鹰飞、僧走、灯灭、经乱、钉掉、弓翻的绕口令。



任务三 声调训练



训练目标

掌握普通话声调的标准读音，并能在普通话口语实践中正确而熟练地运用，克服声调中的方音。



理论概述

一、声调

声调是指每一个音节中能区别意义的声音的高低升降形式；又因一个汉字读音就是一个音节，所以声调又称字调。声调和声母、韵母三者共同构成汉语普通话的音节。

声调的高低是相对的，和音乐上的绝对音高不同。每类声调不代表音乐上固定的C调、D调、G调……，它的高低常常随着个人的嗓音条件、说话语境以及性别、年龄的差别而有所不同。但无论高或低，各类声调的调形是不变的。比如，“妈、麻、马、骂”四个字，用低声说的时候，“妈”是高平调，“麻”是中升调，“马”是降声调，“骂”是全降调，用高声说的时候它们的差别也是如此，意义也不变。因此，说话人的声音大小、粗细和声调的调形是没有关系的。

二、声调的作用

(一) 区别词义

声调和声母、韵母一样，具有区别词义的作用。例如，mā（妈）和hā（哈），韵母相同，声母不同则词义不同；fā（发）和fū（夫），声母相同，韵母不同则词义也不同；mā（妈）和mà（骂）的声母、韵母完全一样，但声调不同，词的含义也不一样。

【发音例词】

hánjiàn（函件）	hǎnjiàn（罕见）
lǐjiě（理解）	lìjiè（历届）
yǔyán（语言）	yùyǎn（预演）
jiàoshī（教师）	jiāoshí（礁石）

(二) 使语言富有节奏感

声调高低、升降、曲直、长短的变化，使语言富有音乐性。在汉语中，各种声调

的有规则排列，可以构成诗歌的节律美。

三、调值与调类

调值是声调的实际读音，也就是声调的高低升降的变化形式。普通话声调的调值有四种形态：高平调、中升调、降升调、全降调。

为了详细而准确地描写声调的调值，一般采用“五度标记法”。具体标法是：先画一条竖线作为比较线，分成四格五点，从下到上分别用1、2、3、4、5表示低、半低、中、半高、高五个等级，再在比较线的左边用横线、斜线、折线表示声调的音高变化，如图1-5所示。

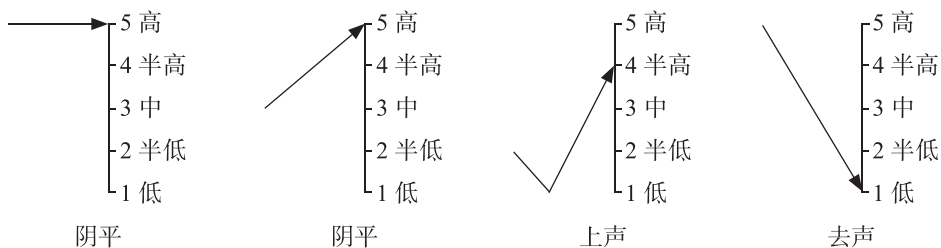


图 1-5

将图1-5中的竖线去掉，就可以得到普通话的声调符号“—、/、∨、\”，简称调号。《汉语拼音方案》规定，调号一律标在韵母的韵腹上，只有iou、uei、uen三个韵母例外。这三个韵母在与辅音声母相拼时，省略了代表韵腹的字母。于是，拼音方案规定，iu、ui的调号标在后一个元音字母上，un的调号标在u上。

调类是声调的种类，是按照声调的实际读法（即调值）归纳出来的类别。普通话有四种调值，自然可以归纳出四种调类。凡调值为高平（55）的，归为一类，叫阴平；凡调值为中升（35）的，归为一类，叫阳平；凡调值为降升（214）的，归为一类，叫上声；凡调值为全降（51）的，归为一类，叫去声。

普通话的调值、调类，如表1-4所示。

表 1-4 普通话的调值、调类

调值	调类	调号	调值说明	例字
55 (高平)	阴平	—	起音高高一路平	花、光
35 (中升)	阳平	/	由中到高往上升	红、明
214 (降升)	上声	∨	低降然后再扬起	柳、磊
51 (全降)	去声	\	高起猛降到底层	绿、落



四、普通话四声的特点

普通话四声总的特征是：一声高平，二声扬，三声曲折，四声降。

普通话的阴平调既高且平，清晰响亮。它的起调很重要，如同乐队中的定弦，每个人可以根据自己的自然声区定调，它的高度一经确定，其他三个声调将以此为参照，并依据普通话四声的相对音差各自归位，如期刊、工资、标兵、东风、星期等。

普通话的阳平调自然上扬，柔美动听。起音时不要用力过猛，要轻轻地由中到高，如河南、儿童、形容、民情、联合等。

普通话的上声调曲折行进，舒缓柔滑。读时由半低起音，先降到最低，然后再转为上扬，如指引、理想、土产、展览、水管等。

普通话的去声调从高处降落，坚实有力。发音时由高到低，要直降到底，如扩大、示范、变幻、信誉、祝贺等。



回顾思考

- 一、什么是声调？声调的作用是什么？
- 二、什么是调值？什么是调类？
- 三、普通话有几种调值和调类？



实践操练

一、同声韵单音节练习

bā	bá	bǎ	bà	pō	pó	pǒ	pò
巴	拔	把	爸	坡	婆	叵	破
fēi	féi	fěi	fèi	tāo	táo	tǎo	tào
非	肥	匪	费	掏	淘	讨	套
nān	nán	nǎn	nàn	lōu	lóu	lǒu	lòu
因	南	腩	难	喽	楼	篓	漏
gēn	gén	gěn	gèn	jī	jí	jǐ	jì
根	根	艮	亘	机	急	挤	济
qiā	qiá	qiǎ	qià	xiē	xié	xiě	xiè
掐	拈	卡	恰	些	鞋	写	谢
chū	chú	chǔ	chù	zuō	zuó	zuǒ	zuò
出	除	杵	触	撮	昨	左	做

juē	jué	juě	juè	quān	quán	quǎn	quàn
噉	决	蹶	倔	圈	全	犬	劝
niū	niú	niǔ	niù	piān	pián	piǎn	piàn
妞	牛	扭	拗	篇	骈	编	骗
qīng	qíng	qǐng	qìng	āo	áo	ǎo	ào
青	晴	请	庆	凹	敖	袄	傲
yā	yá	yǎ	yà	yāng	yáng	yǎng	yàng
压	芽	哑	讶	央	羊	养	恙
wū	wú	wǔ	wù	wān	wán	wǎn	wàn
屋	吴	捂	雾	弯	完	晚	万
wāng	wáng	wǎng	wàng	yūn	yún	yǔn	yùn
汪	王	网	忘	晕	云	陨	运

二、双音节组合练习

(一) 阴阴

播音 芭蕉 包抄 工兵 交通 丰收 插花 粗心 单一 多边 翻车 东风

(二) 阴阳

资源 鲜明 中国 青年 高潮 宣传 新型 通俗 相同 安全 发言 加强

(三) 阴上

发展 充满 艰苦 生产 思想 包揽 边卡 冰点 抽水 出使 粗纺 冬笋

(四) 阴去

播送 音乐 单位 根据 方向 经济 夫妇 区域 失事 希望 封建 欢乐

(五) 阳阴

革新 南方 国歌 平均 农村 节约 承担 回音 泥沙 航空 长江 房间

(六) 阳阳

人民 红旗 团结 联合 儿童 杂粮 闸门 博学 陈年 驰名 纯熟 独裁

(七) 阳上

描写 食品 杂草 情感 调解 文选 停止 从缓 平坦 遥远 民主 难免

(八) 阳去

革命 群众 局势 神韵 模范 实用 俗话 谈论 情愿 提示 辽阔 同志

(九) 上阴

北京 广播 演出 养伤 纺织 野炊 友军 语音 掌声 指标 打通 胆汁



(十) 上阳

朗读 考察 苦寒 垮台 老娘 普及 谴责 紧急 里程 脸皮 领衔 柳琴

(十一) 上上

感想 总理 简短 彼此 表演 广场 打倒 许久 顶点 耳语 减少 反省

(十二) 上去

想象 土地 广大 努力 舞剧 款待 讨论 诡辩 典范 感谢 选派 广阔

(十三) 去阴

象征 卫星 列车 认真 地方 月刊 病菌 录音 印刷 退休 必须 验收

(十四) 去阳

要闻 政权 配合 热诚 共同 措词 电台 月球 预防 自觉 告别 未来

(十五) 去上

放手 沸点 购买 恰巧 电影 跳舞 制止 大脑 办法 队长 况且 信仰

(十六) 去去

陆续 见面 互助 示范 电报 破例 宴会 浪费 致意 教室 愤怒 万岁

三、四音节组合练习

(一) 同声调相连音节练习

阴平 居安思危 江山多娇 春天花开 珍惜光阴
 息息相关 卑躬屈膝 攀登高峰 机车公司
 阳平 儿童文学 严格执行 牛羊成群 闻名全球
 提前完成 轮船航行 和平繁荣 勤劳人民
 去声 爱护备至 变幻莫测 意气用事 胜利闭幕
 创造纪录 竞赛项目 背信弃义 浴血奋战

(二) 两调重叠音节练习

忧心如焚 高瞻远瞩 标新立异 言为心声
 釜底抽薪 近在咫尺 原形毕露 意气风发

(三) 四声顺序音节练习

兵强马壮 山穷水尽 山明水秀 山盟海誓
 千锤百炼 风调雨顺 光明磊落 优柔寡断

(四) 四声逆序音节练习

逆水行舟 妙手回春 驷马难追 信以为真
 背井离乡 遍体鳞伤 地广人稀 调虎离山

(五) 四声交错音节练习

神通广大 班门弄斧 和风细雨 始终不渝
火树银花 虚怀若谷 敬而远之 继往开来

四、绕口令练习

大猫毛短，小猫毛长。

大猫毛比小猫毛短，

小猫毛比大猫毛长。

老石老是叫老史，老史老是喊老石。

老石老是骗老史，老史说老石不老实。

学好声韵辨四声，阴阳上去要分明。部位方法须找准，开齐合撮属口形。
双唇班报必百波，舌尖当地头点丁。舌根高狗工根故，舌面积结教坚精。
翘舌主争真知照，平舌资则早在增。擦音发翻飞分复，送气查柴产彻称。
合口呼午枯胡古，开口河坡歌安争；撮口虚学寻徐剧，齐齿衣优摇业英。
前鼻恩因烟弯稳，后鼻昂迎中拥生。咬紧字头归字尾，阴阳上去记变声。
循序渐进坚持练，不难达到纯和清。

施氏食狮史

赵元任

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。施氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市。氏视是十狮，恃矢势，使是十狮逝世。氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，氏使侍拭石室。石室拭，氏始试食十狮尸。食时，始识是十狮尸，实十石狮尸。试释是事。

五、诗词练习**黄鹤楼送孟浩然之广陵**

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。



念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦！

任务四 语流音变训练



训练目标

掌握普通话中变调、轻声、儿化、句末语气词“啊”的音变规律，并能在普通话语实践中正确运用，克服音变中的方音。



理论概述

读准普通话的声母、韵母、声调和音节是学习普通话语音最基本的要求。但是，只做到这一步，说话或朗读时语音还不是很自然，普通话语音还不能算已经学到家了。因为在说话时的语流中，音素或声调并不总是像单念时的样子，有时要发生变化。

语流音变是指在连续的语流中，由于相邻音节的相互影响或表情达意的需要，有些音节的读音发生了变化。语流音变主要表现在四方面：变调、轻声、儿化和句末语气词“啊”的变化。

一、变调

(一) 上声变调

上声的调值是 214，但上声字只有在单念、出现在句末或句中停顿之前时读本调。在其他情况下，上声会发生变化。

1. 上声在非上声前面时

上声在非上声（阴平、阳平、去声）前面，变半上（只降不升），调值为 211。

【示例】北京 海₂军 奖₂杯 首₂先
 古₂文 坦₂白 改₂革 祖₂国
 典₂范 讨₂论 铁₂路 奶₂酪

2. 两个上声相连时

两个上声相连，前面的上声变阳平，调值为 35。

【示例】首₃长 小₃组 水₃井 反₃省

3. 三个上声相连时

三个上声相连，有两种变法。

(1) 单双格——后两个上声字在语法上联系较紧。在单双格中，第一个上声变半上 211，后两个上声按两上相连的情况变化。

【示例】纸老虎 耍₃笔杆 小₃两口 很₃美₃满