

学前儿童美术教育与活动指导

主编◎覃肖莹 莫柳军 皇甫鑫

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童美术教育与活动指导 / 覃肖莹, 莫柳军,
皇甫鑫主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2020.12
ISBN 978-7-5656-6073-3

I. ①学… II. ①覃… ②莫… ③皇… III. ①学前教
育—美术教育—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 228437 号

XUEQIAN ERTONG MEISHU JIAOYU YU HUODONG ZHIDAO

学前儿童美术教育与活动指导

覃肖莹 莫柳军 皇甫鑫 主编

责任编辑 钱 浩

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 北京荣玉印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2020 年 12 月第 1 版

印 次 2020 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 11.5

字 数 206 千

定 价 43.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

PREFACE 前言

本教材从学前儿童美术领域教学实践出发，引用国内外学前儿童美术教育领域的新理念，融入当前学前儿童美术教育教学的新成果；有针对性地研究美术教学活动，引导学习者拥有美术教学理念，学会创新并基于实际的教学设计，构建创新的、拓展的、多元的教学活动新类型；促进学习者自主掌握知识、学会学习、学会思考，探究美术教育教学的最佳策略。

本教材结合学前儿童美术能力发展特点、学前儿童美术教育活动设计的基本理论知识和学前儿童美术教育教学实际进行编写，通过学习者对学前儿童美术活动欣赏、评析以及自主演练相结合，增进学习者关于学前儿童美术教育活动的知识，提高学生的学前儿童美术教育活动设计的能力，并最终增强学习者的学前儿童美术教育教学的技能，为学习者的教育实习及其他相关学科的学习打下坚实的基础。

本教材编写结构统一，体例合理，遵循《3~6岁儿童学习与发展指南》的指导思想，深入浅出地让学习者和教学者体会到教材的实用性；教材内容提供了大量的案例、图片等资料，为3~6岁学前教育专业师资的培养培训和家长的科学教育教学提供专业的指导；教材主要突出的特色包含三个部分：案例导入、理论阐释、板块设计。

(1) 本教材编写以柳州市7所幼儿园为研究对象，并广泛收集素材进行整理和编写，在编写过程中以各类有关的教育理论为指导思想；采用案例教学为核心的编写方式，尽量做到案例与理论相结合，具有可读性强、可操作性强等特点。

(2) 教材内容采用大量的素材图片和教学案例等内容进行案例导入，并结合基础理论知识进行讲解，有利于学前教育专业的本专科学习者和一线教师等了解学前儿童美术教育的内容以及幼儿园美术活动的组织实施，具有重要参考价值。

(3) 教材版面美观，体例结构设计合理。栏目清晰美观，便于读者学习。在行文中适当设置“学习目标”“案例引入”“知识学堂”“实践训练”“思考与实践”等板块，层层递进，促进师生教学互动、开拓学习者思维。

本教材由柳州城市职业学院覃肖莹、莫柳军和崇左师范高等专科学校皇甫鑫三位老师担任主编；柳州城市职业学院唐甜、付凤华、汤婕和上海东海职业学院李晓静四位老师担任副主编；覃肖莹老师编写第一章、第六章，莫柳军老师编写第八章，皇甫鑫老师编写第二章、第四章，唐甜老师编写第五章，付凤华老师编写第七章，汤婕老师编写第九章，李晓静老师编写第三章，肖宁敏老师负责全书统稿工作。本书是各位

老师辛勤劳动的成果。

本教材贯彻了《幼儿园工作规程》《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》精神，提出3~6岁各年龄阶段儿童美术教育学习与发展目标，借鉴了国内外学前儿童美术教育的基本理论和方法的新成果，有理论、有实践范例，注重发展创新思维，便于提升学习者的理论水平与实践技能。本书既可作为高等院校学前教育专业教材，也可作为幼儿园教师、早教机构教师培训教材，还可作为学前儿童家长和学前教育研究人员的参考用书。

序号	章节	学时分配表
1	学前儿童美术教育概述	4
2	学前儿童美术教育的目标体系	4
3	学前儿童美术教育的原则和方法	4
4	学前儿童美术教育活动的途径、组织与实施	4
5	学前儿童绘画教育及活动指导	12 (理论 8 学时 + 实训 4 学时)
6	学前儿童手工教育及活动指导	12 (理论 8 学时 + 实训 4 学时)
7	学前儿童美术欣赏教育及活动指导	12 (理论 8 学时 + 实训 4 学时)
8	学前儿童美术教育的评价	4
9	美术说课	8 (理论 4 学时 + 实训 4 学时)
总计		64



CONTENTS 目录

CHAPTER 1

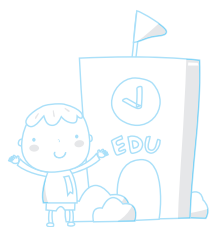
学前儿童美术教育概述 1

- 第一节 美术与学前儿童美术 2
- 第二节 美术教育与学前儿童美术教育 13
- 第三节 国内外学前儿童美术教育的发展历史 17

CHAPTER 2

学前儿童美术教育的目标体系 21

- 第一节 学前儿童美术教育的总目标 23
- 第二节 学前儿童美术教育的年龄阶段目标 28
- 第三节 学前儿童美术教育活动目标的制定原则 34



CHAPTER 3

学前儿童美术教育的原则和方法 39

- 第一节 选择学前儿童美术教育活动内容的原则 40
- 第二节 学前儿童美术教育的教学方法 49

CHAPTER 4

学前儿童美术教育活动的途径、组织与实施 59

第一节 学前儿童美术教育活动的途径 61

第二节 学前儿童美术教育活动的组织与实施 66

CHAPTER 5



学前儿童绘画教育及活动指导 75

第一节 学前儿童绘画活动 76

第二节 学前儿童绘画活动的教育案例 85

CHAPTER 6

学前儿童手工教育及活动指导 101

第一节 学前儿童手工活动 102

第二节 学前儿童手工活动的教育案例 111



CHAPTER 7

学前儿童美术欣赏教育及活动指导 125

第一节 学前儿童美术欣赏活动 126

第二节 学前儿童美术欣赏活动的教育案例 133



CHAPTER 8

学前儿童美术教育的评价 147

第一节 学前儿童美术教育评价的目的和原则 148

第二节 学前儿童美术教育评价的内容和标准 150

CHAPTER 9

美术说课 161

第一节 美术说课内容及注意事项 162

第二节 美术说课案例 166

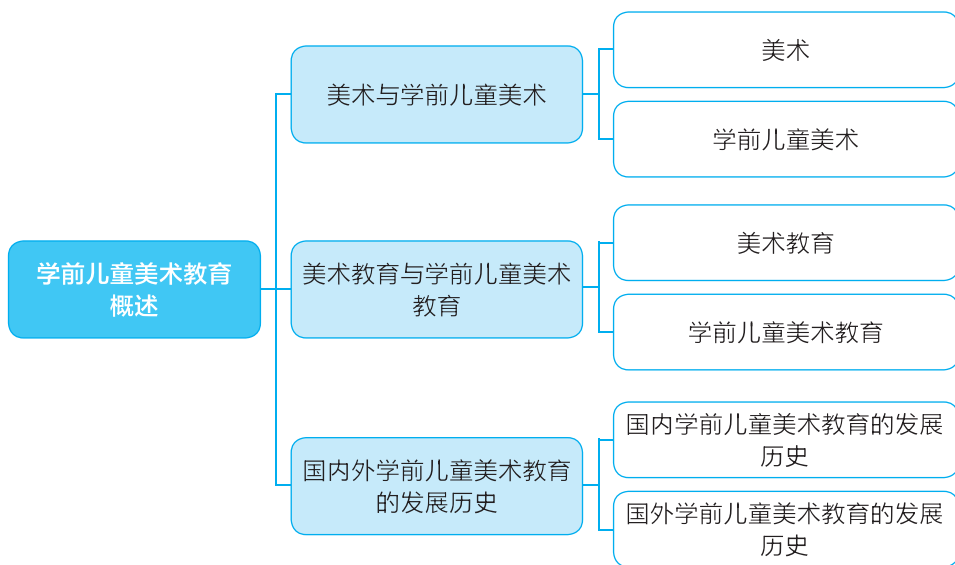
参考文献 175

学前儿童美术教育概述

【学习目标】

- (1) 了解美术的内涵、分类及学前儿童美术的定义。
- (2) 初步感受学前儿童美术教育活动的价值取向和意义。
- (3) 学习并理解国内外学前儿童美术教育的历史发展。

【内容结构】





第一节 美术与学前儿童美术



案例引入

人是孩子眼中最美的画

在成人的绘画学习序列中，人物画因其难度较高，往往处在学习的后段。学前儿童画人物，却与成人大不相同。

处在涂鸦期的学前儿童，尽管其绘画发展水平还很低，但他们也表现出浓浓的“人”的欲望。即使是一个不规则的圆，孩子也会命名为妈妈、爸爸、奶奶、爷爷……随着其绘画能力的发展，属于学前儿童的人物画会越来越多。先是“蝌蚪人”、单线条的人，然后开始给这些人画上衣服进行装扮等，使人物更加形象和具体，如图 1-1-1 学前儿童人物画作品。因此，从这个角度说，人物是学前儿童最早接触的绘画内容。

画人，是需要情感支撑的。如图 1-1-2 作品《我的爸爸在工作》，为了让学前儿童体会到爸爸的伟大，教师在一系列“爱爸爸”的活动中引导学前儿童体谅爸爸工作的辛苦，描绘爸爸工作的场景，并观察爸爸的外貌特征，让学前儿童感受到爸爸对自己的爱，使学前儿童从情感上对爸爸更加依恋更加亲近。尽管孩子笔下的人物刻画得不够精细形象，但由于加入了孩子自己的情感体验，使作品表达得更有个性、更灵动。

所以说，人是孩子眼中最美的画。



图 1-1-1 学前儿童人物画作品



图 1-1-2 作品《我的爸爸在工作》



一、美术

(一) 美术起源的说法

美术是艺术家运用一定的物质材料(如颜料、纸张等),通过特有的艺术语言(如线条、造型、色彩和构图等),塑造成可视可看的二维或三维的视觉形象,以反映自然和社会生活现象,能表达艺术家的思想观念和感情的一种艺术活动。美术作为一种独特的艺术表现形式,具有以下五种起源的说法:

1. 模仿说

模仿说是最古老的艺术学理论,主要代表人物有古希腊哲学家克塞诺芬尼、赫拉克利特、亚里士多德等,他们认为“模仿是大部分原始艺术创作和制作的主要方法,而不是动机”。模仿是人类与生俱来的天性和本能,艺术的起源是人类对于自然的模仿而创作出来的,这种理论直到十九世纪末仍然具有极大的影响。现在,持模仿说的美学家已经不多了,因为事实上有很多现象,如人类的史前洞穴壁画是很难用模仿的冲动去解释的。但模仿说仍有它一定的价值,它揭示了人类一种比较原始的心理倾向,这种倾向与艺术是相通的。一方面,对客观事物的模仿也是一种对事物的把握方式,它使人从中看到自己的智慧和能力,从而引起人心理上的快乐和满足;另一方面,不管原始人出于什么原因创作和制作了原始艺术,这些原始艺术本身(如史前洞穴壁画上的动物轮廓)却无疑是由模仿得来的,也就是说,模仿即使不成为动因,也至少是一种必不可少的手段。正因为史前造型艺术都基于模仿的手段,我们才能认识到这些形象所模仿的原型是什么动物。我们从至今所发现的原始艺术作品中也不难看出,模仿是大部分原始艺术创作和制作的主要方法;而其他方法,如表现和象征的方法也都是从模仿之中发展演变而来的。模仿说主宰了西方近两千年,但是模仿只是大部分原始艺术创作和制作的主要方法,不是动机,所以模仿起源说不成立。

2. 游戏说

游戏说认为艺术起源于游戏,它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论,其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞,人们也因此把游戏说称为“席勒-斯宾塞理论”。席勒在《美育书简》中提出,通过对游戏和审美自由之间关系的比较研究,首先提出了艺术起源于游戏的观点,认为艺术是一种以创造形式外观为目的的审美自由的游戏。自由是艺术活动的精髓,它不受任何功利目的的限制,人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚,从而获得真正的自由。游戏说还认为,人的审美活动和游戏一样,是一种过剩精力的使用,剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。



人是高等动物，它不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动，因此存在过剩的精力，而这些过剩精力体现在自由的模仿活动中，就有了游戏与艺术活动。斯宾塞和席勒一样，也认为游戏是过剩精力的发泄，它虽然没有什么直接的实用价值，却有助于游戏者的器官练习，因而它具有生物学意义，有益于个体和整个民族的生存。

游戏说强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系，对于我们理解艺术在审美方面的发生具有重要价值。它揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件，如剩余精力是艺术活动的重要条件，艺术的娱乐性和审美性等，揭示了精神上的自由是艺术创造的核心，对我们理解艺术的本质是富于启发的。但它把艺术看成是脱离社会实践的绝对自由的纯娱乐性活动，且偏重从生物学的意义上来看待艺术的起因，过分强调了艺术与功利的对立，有绝对化和片面性的弊病。

3. 巫术说

巫术说是西方关于艺术起源的理论中最有影响的一种观点，最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。这种观点用实用性来解释艺术的起源，认为在原始人心目中，最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论，原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象，但他们当时却是出于一种与审美无关的动机，即巫术的动机。如许多旧石器时代晚期的洞穴壁画和雕刻，往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方，它们显然不是为了给人欣赏而制作的，而是史前人类企图以巫术为手段来保证狩猎的成功。对此，卢卡契曾说：“产生模仿艺术形象的最初冲动只是由巫术操演活动中产生的，这种巫术操演是要通过模仿来影响现实世界所发生的事件。”就是说，巫术活动是孕育艺术的母体，人类最初的艺术只是适应巫术活动的需要而产生，并作为巫术活动的一个组成部分而存在的。所以，用巫术说的确可以说明一部分原始艺术现象，尤其是在解释原始洞穴壁画时它具有更为可信的说服力。但是，一方面艺术与审美并不能完全等同，艺术只是审美活动的一种形式，我们不能把艺术起源的理论无条件地看作就是审美发生的理论；另一方面，巫术活动虽然是促成艺术发生的一种因素，却绝不会是唯一的因素。这说明，用巫术说来解释艺术和审美的发生，其有效性也是有一定限度的。

4. 表现说

表现说是关于艺术起源问题的重要理论之一，主要代表人物是英国诗人雪莱、俄国文学家托尔斯泰、法国美学家维隆、德国哲学家苏珊·朗格和意大利哲学家克罗齐等。克罗齐在他的《美学原理》中主张：造型艺术是主观精神的产物，是直觉的创造，是造型艺术家“诸印象的表现”，是一种“心灵的活动”。

克罗齐强调精神是唯一的实在，认为历史只是精神发展的过程，直觉是认识的唯一源泉，否认人能凭借感觉、理性和实践活动去认识世界。他们认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。如果说人类的科学主要是与理性、认知相联系的话，人类的艺术就更多的是和感性、情感等联系在一起。表现和交流情感的确是艺术的一个重要特征，因此表现情感也是推动艺术发生和发展的重要心理动力。但是人类表达情感的方式是多样的，语言、表情都能表达情感，而且艺术也不仅仅是表达情感的工具，因此这一学说并不能完全说明艺术起源的全部原因。

5. 劳动说

劳动说在我国文艺理论界占据了主导地位，代表人物有德国国民经济学家毕歇尔、芬兰艺术家希尔恩等，他们认为艺术起源于劳动。恩格斯说：“劳动是一切人类活动的第一个基本条件，而且达到这样的程度，以致我们在某种意义上不得不说是劳动创造了人类本身。”这句话是我们认识到人类的生产活动是一切其他基本活动的前提，这一方面在于人要满足基本生存需要后才能从事其他活动，另一方面在于人就是在这种生产活动中生成的。劳动既是人类社会生活的最基础部分，也是原始社会人类艺术最主要的表现对象。但是，劳动是人类社会生活最重要的组成部分，但却不是社会生活的全部。劳动以外的其他社会生活的内容，也与艺术的发生有着密切的关系，过分强调劳动与艺术发生的直接关系，也不免有些简单化。

人类的艺术活动，曾经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的动机、生物的本能、游戏的需要。所以，艺术产生于非艺术，人类审美意识的产生与艺术的起源归根结底都离不开社会实践活动。

（二）美术的主要类型

美术是艺术家表达思想感情和反映社会生活的一种艺术形式。刚开始，人们把美化生活的一切技艺都称为美术，认为一切表现美的技术都是美术。后来，美术一词逐渐从艺术一词中分离出来，成为一种独立的艺术门类，而艺术门类又可分为绘画、雕塑、工艺美术、建筑和摄影五大类型。

1. 绘画

绘画是美术中最常见的一种艺术形式。它是指运用线条、色彩和形体等艺术语言，通过造型、设色和构图等艺术手段，在二维空间里塑造出静态的视觉形象，以表达作者审美情感的艺术形式。

绘画的种类繁多，从地域看，可分为东方绘画和西洋绘画；从工具材料看，



笔记

可分为水墨画(图 1-1-3)、油画(图 1-1-4)、版画、水彩画、水粉画等;从题材内容看,可分为人物画(图 1-1-5)、风景画、静物画、动物画等;从作品的形式看,可分为壁画(图 1-1-6)、年画、连环画、漫画、宣传画、插图等。



图 1-1-3 齐白石水墨画作品



图 1-1-4 莫奈油画作品



图 1-1-5 人物画作品



图 1-1-6 壁画作品

2. 雕塑

雕塑是用可雕刻和塑造的物质材料(如石头、木头等)制作出具有实体形象,以表达艺术家思想感情的一种艺术形式。雕塑的种类也很多,从材料来分有石雕、木雕、竹雕、沙雕、冰雕、泥塑、陶塑等;从题材来分,可分为纪念性雕塑(图 1-1-7)、建筑装饰性雕塑、城市园林雕塑、宗教雕塑(图 1-1-8)、陵



墓雕塑、陈列性雕塑；从表现形式来分，可分为圆雕、浮雕和透雕。



图 1-1-7 周恩来纪念雕塑



图 1-1-8 耶稣宗教雕塑

3. 工艺美术

工艺美术是指日常生活用品经过艺术化处理后，具有强烈的审美价值的产品，通常又分为实用性工艺美术（图 1-1-10）和观赏性工艺美术（图 1-1-9）。实用性工艺美术是整个工艺美术的主体和基础，包括衣、食、住、行等工艺品类，实用价值是这类工艺品的价值，审美价值是作为辅助价值存在的，如茶具、餐具、灯饰、木器家具等。观赏性工艺美术是指以摆设观赏功能为主的工艺品，这类工艺品以审美为其首要价值，手工技艺性很强，如玉器、金银首饰、象牙雕刻壁挂、陶艺等。



图 1-1-9 观赏性工艺美术（首饰）



图 1-1-10 实用性工艺美术（餐具）

4. 建筑

建筑是人们用土、石、木、钢、玻璃、芦苇、塑料、冰块等一切可以利用的材料，建造的构筑物。建筑设计遵循美的规律，运用建筑独特的艺术语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感。然而，建筑的本身不是目的，建筑的目的是获得建筑所形成的“空间”。



以其功能性特点为标准, 建筑艺术可分为纪念性建筑、宫殿陵墓建筑、宗教建筑、住宅建筑、园林建筑(图 1-1-11)、生产建筑等类型。



图 1-1-11 园林建筑

5. 摄影

摄影是指使用某种专门的设备进行影像记录的过程。摄影的表达内容多种多样, 可以是“风光”“静物”“人像”, 也可以是“纪实”“民俗”“观念”, 表达内容没有高下之分。如图 1-1-12, 这一类动物纪实摄影, 就是针对猫、狗、昆虫类等动物进行生态拍摄, 大多为造型方面的拍摄为主。



图 1-1-12 摄影作品

(三) 美术的特征

1. 造型性

造型性是美术最为基本的特征, 指艺术家运用一定的物质材料和手段, 塑造出欣赏者可以直接感受到的艺术形象。例如, 在素描作品中, 艺术家们运用线条、明暗关系、结构等艺术手段表达出人物的基本特征, 把作者的内在情感通过作品表现出来。如图 1-1-13, 虽然三幅素描作品都是女孩子, 但是绘画出来的人物形象是有所不同的。



图 1-1-13 人物造型性

2. 静态性

美术作品是以静态的形式展现的，艺术家们塑造的艺术形象只能是艺术形象运动过程中的某一瞬间。这就是说，艺术作品是艺术家们在事物运动过程中，捕捉动与静的交叉点上的瞬间形象、动作和神态等，这一瞬间形象通过艺术家们智慧的双手永远静止在那一刻。如图 1-1-14，画家绘画的舞者，只能是某一瞬间的动作、表情和姿态，而不是连续性的动态呈现。



图 1-1-14 人物静止性



图 1-1-15 人物表现性

3. 表现性

野兽派画家马蒂斯曾说：“我们对绘画有更高的要求，它服务于表现艺术家内心的幻想。”如图 1-1-15，画家致力于人物内在情感的外在呈现，通过人物的眼神、色彩等表现人类对于自我内心生活的认识和表达，隐藏着画家内心深处的某些审美情感。艺术家通过艺术创作活动来表现和传达自己的意识和情感。美术作品是欣赏者与艺术家进行心灵交流的媒介，美术作品表达了艺术家的主观情感。



（四）美术作品的构成

美术作品的基本构成要素主要包括：造型、构图、色彩和线条。

1. 造型

美术造型是指用线条和块面等组成画面形态的物体外部形象，它是美术作品最基本的元素。学前儿童可以用流畅的线条来描绘表现对象的整体造型形象，可以刻画表现对象的基本特征，能够尝试刻画表现对象的不同姿态和各种动作等。如图 1-1-16，通过手部不同动作的表现，刻画了两个女孩提着礼物手舞足蹈的样子。



图 1-1-16 女孩造型

2. 构图

创作者为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间内，安排和处理事物的空间关系和位置，把个别或局部的形象组成一个协调的整体，叫作构图。它包括：艺术形象在空间位置的确定、艺术形象在空间大小的确定和艺术形象的组合关系及分隔形式等。

学前儿童的构图表现，伴随着年龄成长而发展。在四岁以前，空间无序的学前儿童占有很大的比例。到了五六岁，90%的学前儿童空间有序，且有近一半的学前儿童表现出基底线。如图 1-1-17，学前儿童习惯把立体的东西画成平面的，将梦境中的画面画成一条线，没有前后左右之分，画中的基底线就这样产生了。



图 1-1-17 《我的梦》构图



3. 色彩

色彩是美术作品中情感的语言要素。在绘画造型艺术中，凡是以色彩为主要表现手段的艺术品，都必须通过色彩配置，形成一定的对比，以引起观赏者的注意；同时又必须通过作者的艺术处理，使这种对比达到调和，从而产生较好的艺术效果。

学前儿童往往喜欢选择高纯度、色调明快的原色，以及对比强烈的色彩搭配。三到四岁的学前儿童，正是无意识的用色阶段，通常是随便拿到什么颜色就用什么颜色。四到五岁以后，色彩观念逐渐建立起来，用色的数目也逐渐增加。如图 1-1-18 《翱翔宇宙》作品，整幅画面颜色鲜艳，红黄蓝绿为主色，中间过渡色较少，形成鲜明的对比关系。



图 1-1-18 《翱翔宇宙》色彩

4. 线条

任何美术作品，都由“点、线、面”组成，线条是最朴素的绘画语言，最初的原始绘画就是简单的线条勾勒出的美丽画卷。长短、曲直、粗细等变化，不同的语素表达不同的情感。油画作品是“点”（色块是大的“点”）的艺术，而中国画就是“线”的艺术，加上中国绘画工具的特殊性，毛笔与宣纸的功能，就促使古代绘画一开始就以“线描”来表现形体的结构，成为传统造型训练的基础。如图 1-1-19 作品，学前幼儿用线条来描绘动物世界，可以发现鸟、猪等动物形象的特征。

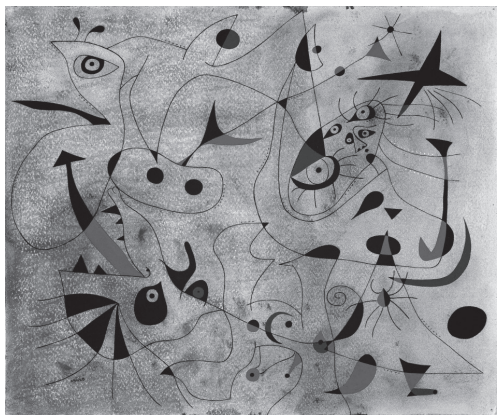


图 1-1-19 《动物世界》线条



二、学前儿童美术

学前儿童美术指的是3—6岁的学前儿童所从事的美术欣赏活动和创作活动，是以学前儿童为主体进行的活动，表达学前儿童对其周围世界的情感、思想、愿望和审美需求。

学前儿童的美术是他们把握世界的一种方式。学前儿童在美术活动中所显示的就是一种对世界的感性把握。这种把握世界的感性方式表现出学前儿童思维的直觉性、具象符号性和情感性特点。如图1-1-20大班作品《我的家》，学前儿童通过描绘我的家庭成员，从而把握家庭的组成关系，把爸爸妈妈和谐的家庭氛围展现出来。

学前儿童美术创作的过程是他们心理活动变化的反映，是心理表象的图式化。学前儿童通过美术创作过程和结果来获得心理满足感，而这种满足感是个体成就感的重要来源。在美术创作中，学前儿童通常都是在情感激发的前提下进行的，似乎沉浸在自己的创作活动中，以积极的态度借助描述媒介表达自己独特的情感。作为教师在日常工作中不难发现，几乎每位学前儿童在完成一幅绘画作品或者制作出一件手工作品时都会流露出一种愉悦的、放松的情绪。如图1-1-21小班作品《汉堡包》，学前儿童在实现生活中对汉堡包的认知，是一层层叠加组合而成，所以用不同的线条画出汉堡，突出层层叠叠的累计效果，并使用了不同的颜色去表现汉堡包的不同层次的物体属性。



图 1-1-20 大班作品《我的家》

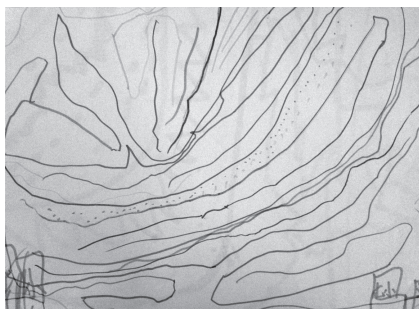


图 1-1-21 小班作品《汉堡包》

学前儿童的美术是他们个性的表现。学前儿童美术活动是一种自由自主的活动，教师从线条的特性、色彩的喜好、学前儿童特别感兴趣的题材、活动内容、与同伴相处的态度、注意力集中的程度、耐力的持久度等方面均可观察到学前儿童的个性表现，教师也能从画面判断出作品出自哪位学前儿童，可以通过作品“表现”诊断学前儿童个体的整体发展状况，同时进行相应的支持与引导。如图1-1-22大班作品《妈妈逛街》，学前儿童选择鲜艳的颜色给作品配色，

突出个人的色彩喜好选择,并把妈妈拿包、扎头发、穿高跟鞋的细节通过色彩、线条和造型的变化描绘出来,营造了一定的环境背景烘托气氛。



图 1-1-22 大班作品《妈妈逛街》



第二节 美术教育与学前儿童美术教育

一、美术教育

美术教育是以美术为媒介和手段,向学生传授一定的美术知识和技能,培养学生系统地掌握美术基本理论、基本知识和美术教师必备的职业技能,是现代教育一项重要的素质教育活动。专业的美术学习的内容包括素描、色彩、速写、国画、油画、版画、书法、动画设计、平面设计等内容。

二、学前儿童美术教育

(一) 学前儿童美术教育的取向分类

学前儿童美术教育通过美术和教育体现出来。根据对美术和教育这两个方面的不同侧重,可以相应地将学前儿童美术教育分为美术取向的学前儿童美术教育和教育取向的学前儿童美术教育。

1. 美术取向的学前儿童美术教育

美术取向的学前儿童美术教育着眼于美术本身,即以美术为本位,以教育