



目 录



基本知识篇

一、笛子的历史和常见类型 / 2	
1. 笛子的起源与发展	2
2. 笛子的常见类型	2
二、笛子的构造和发声原理 / 2	
1. 笛子的构造	2
2. 笛子的发声原理	3
三、笛子的音域、音区及音色 / 3	
1. 笛子的音域	3
2. 笛子的音区	3
3. 笛子的音色	3
四、笛子的挑选 / 4	
1. 如何判断一支笛子是好笛子	4
2. 如何挑选一支称心的笛子	4
五、笛子的保养与维修 / 4	
1. 笛子的保养	4
2. 笛子的维修	4



六、笛膜的选用和养护 / 5

1. 笛膜的挑选	5
2. 笛膜的粘贴	5
3. 笛膜的调整	5

七、笛谱符号的认知 / 6



演奏基础篇

一、笛子演奏技法概述 / 8

1. 南派与北派	8
2. 演奏技巧分类	8

二、笛子演奏姿势与持笛手形 / 8

1. 坐姿	8
2. 站姿	9
3. 持笛手形	9

三、笛子演奏的呼吸练习 / 10

1. 吸气要点与练习	10
2. 呼气要点与练习	10

四、笛子演奏的口形与注意事项 / 10

1. 口形与发音	10
2. 风门与发音	11
3. 气息的控制	11



演奏入门篇

一、基本乐理知识 / 14

(一) 音符、休止符与音阶	14
1. 音符	14
2. 休止符	14

3. 调式与音阶	14
4. 五声音阶和自然七声音阶	15
(二) 高、低音点	15
(三) 音程与音级	15
1. 音程	15
2. 音级	15
(四) 音乐符号	16
(五) 节奏与节拍	16
1. 节奏	16
2. 节拍	17
3. 拍	17
二、基本指法练习 / 17	
(一) 筒音 $\dot{5}$ 的基本指法与练习	17
1. 音头练习	18
2. 全音符与全休止符练习	18
3. 二分音符与二分休止符练习	19
4. 四分音符与四分休止符练习	20
5. 八分音符与八分休止符练习	23
(二) 筒音 $\dot{2}$ 的基本指法与练习	24
1. 全音符与全休止符练习	24
2. 二分音符与二分休止符练习	25
3. 四分音符与四分休止符练习	26
4. 八分音符与八分休止符练习	26
(三) 筒音 $\dot{1}$ 的基本指法与练习	30
1. 全音符与全休止符练习	30
2. 二分音符与二分休止符练习	31
3. 四分音符与四分休止符练习	32
4. 八分音符与八分休止符练习	32
三、五声音阶练习与七声音阶练习 / 33	
1. 五声音阶练习	33
2. 七声音阶练习	36
四、音程练习 / 39	
1. 三度音程练习	39
2. 四度音程练习	43



3. 五度音程练习	45
4. 六度音程练习	47
5. 七度音程练习	49
6. 八度音程练习	50
7. 综合音程练习	53
五、笛子基本演奏技巧与练习 / 54	
(一) 口舌技巧与练习	54
1. 吐音技巧与练习	54
2. 花舌技巧与练习	70
(二) 指法技巧与练习	72
1. 颤音指法技巧与练习	72
2. 装饰音指法技巧与练习	75




笛曲小品篇

1. 《爱尔兰晨风》	96
2. 《乱红》	97
3. 《莫日格勒》	99
4. 《瑶舞》	101
5. 《梦回鄂尔多斯》	104
6. 《夕渔》	106
7. 《雅鲁藏布的神话》	108
8. 《楼兰古道》	110
9. 《雨之灵》	113
10. 《吉尔拉》	115



基本知识篇



一、笛子的历史和常见类型

1. 笛子的起源与发展

笛子又称横笛、横吹，是我国民族乐器中的一种重要乐器。笛子的历史悠久，早在八千余年前就已出现了竹笛的前身——骨笛。在浙江余姚河姆渡遗址出土的骨笛，在湖北随州曾侯乙墓出土的横吹笛，在湖南长沙马王堆三号汉墓出土的一对保存完好的竹制横吹乐管等，这些考古发现都有力地证明了中国竹笛的历史在七千年以上，并在殷周时代或之前就已出现了音阶发展完整的竹笛。到了唐代，笛膜的出现，更加丰富了竹笛的音乐表现力。笛膜最早的相关记载是北宋陈旸的《乐书》中对唐人刘系的七星笛称其贴上笛膜以助其声的描述。可以说，使用笛膜是中国竹笛独有的特征之一。

从宋元年间开始，伴随着戏剧艺术的蓬勃发展，竹笛被广泛运用到各个地方剧种中，承担主奏或领奏的角色。但是，竹笛艺术魅力得到真正挖掘和展现，是近六十年的事情。二十世纪五十年代后，随着一大批经典的优秀作品，如《姑苏行》《鹧鸪飞》《幽兰逢春》《早晨》《三五七》《牧民新歌》《扬鞭催马运粮忙》《枣园春色》《喜相逢》《五梆子》《荫中鸟》等的出现，形成了以赵松庭、陆春龄为代表的“南派”和以冯子存、刘管乐为代表的“北派”等不同的笛乐流派，翻开了笛子文化艺术从伴奏到独奏、从幕后到台前的历史篇章。

2. 笛子的常见类型

笛子属于开管类吹孔膜鸣乐器，材质分白竹、紫竹、红竹、凤眼竹、湘妃竹等许多种。在二十世纪中叶笛子登上独奏舞台之前，它是戏曲伴奏的重要乐器之一，昆曲、梆子戏中都以竹笛为主奏乐器。我们现在说的“梆笛”“曲笛”就是沿袭了当时的称呼。伴奏梆子戏的笛子称为“梆笛”，通常为**F**调、小**G**调、小**A**调等。伴奏昆曲的笛子称为“昆笛”，又称“曲笛”，通常为**C**调、**D**调等。

音高更低的笛子，如^b**B**调、大**A**调、大**G**调笛子，称为低音大笛。目前还有加键低音笛，根据手指的生理条件，可以低到倍大**C**调。反之，音高高于小**A**调的笛子，如小^b**B**调、小**C**调、小**D**调笛子，都称为高音小笛。



二、笛子的构造和发声原理

1. 笛子的构造

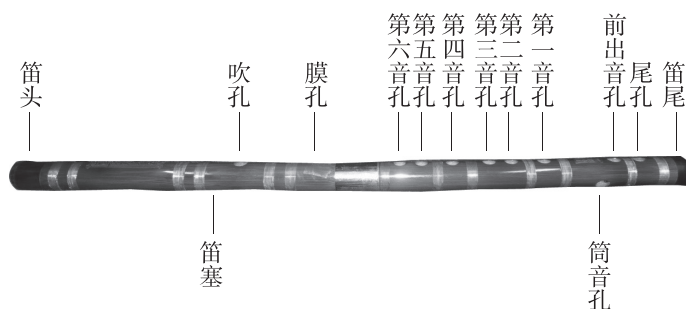
中国笛子为竹制横吹管乐器，外形呈圆柱状，以竹子制成管身，去掉竹子内部的竹节。略粗的一头有笛塞，吹孔设在笛塞的旁边，为笛子的首部，吹孔旁是膜孔，接下来是六个按音指孔，以及前出音孔、后出音孔各两个（后出音孔也称筒音孔、底孔或基音孔）。无论是梆笛还是曲笛，其基本构造都是相同的，只是管身的长短和管径的粗细不同。

大部分物体都有热胀冷缩的性质，笛子也不例外。夏季炎热，竹质管壁膨胀，使笛管的内径略

为缩小，音准随之偏高。相反，冬季寒冷，管壁收缩，内径略为增大，音准偏低。为了有效地解决这个问题，制笛时为笛子设置了铜管插口，以便微调笛管的长度，来抵消内径变化的影响，达到稳定音准的目的。插口可以设置在吹孔和膜孔之间，也可以设置在膜孔与指孔之间，有一个即可。

2. 笛子的发声原理

从声学理论上来说，笛子属于吹孔膜鸣乐器。它的发声原理是：通过向管内吹气并经过唇部、腹部的控制，使气流成为一束，以斜面的角度射入吹孔，而产生边棱的震动，在笛管内形成柱状波，发出与管长相对应的频率，并通过手指开闭指孔改变频率，使笛子在一定的范围内发出高低变化的音级。



三、笛子的音域、音区及音色

1. 笛子的音域

笛子吹奏的音域范围一般为两个八度加一个四度（首调 $\dot{5} \sim \dot{1}$ ）。如果拿 C 调笛子全按作“5（sol）”音，按照音阶从低到高的排列顺序，应该是从小字组的 **g**（sol）到小字二组的 **a²**（la）。除了基本音域和音阶外，还可以奏出半音阶，吹出超高音 **c³**（初学者可以缓练），这也包括制笛选材与制作工艺精良等原因。


2. 笛子的音区

笛子乐曲常用音域为两个八度。笛子的音区分为低音区（首调唱名 **5~7**）、中音区（首调唱名 **1~7**）、高音区（首调唱名 **1~7**），还有超高音区（首调唱名 **1~2**）。

3. 笛子的音色

不同音区笛子的音色也不同。一般来说，低音区音色浑厚、柔和；中音区音色清新、圆润；高音区音色明亮、清脆；超高音区音色尖锐、干涩，使用比较少。笛膜是使笛子具有特殊音色的重要因素，笛膜的震动使笛子的发音极富感染力。

笛子的表现力极为丰富，既能演奏出悠长、高亢的山歌旋律，也能表现出辽阔、宽广的草原情调，又可以奏出欢快、华丽的舞曲和婉转优美的民间小调。曲笛适合演奏深沉、委婉、清丽、典雅的江南丝竹、广东音乐、潮州音乐、古曲、昆曲、越剧等。梆笛适合演奏热烈欢腾、高亢明亮的曲调，如具北方特色的二人台、陕北的信天游、新疆少数民族音乐及各类椰子戏曲等。

四、笛子的挑选

1. 如何判断一支笛子是好笛子

(1) 从音准上判断。由于受天气冷热变化的影响，笛子音准会时有差异，这将会直接影响它的音色。在不同的气温条件下，好的笛子音准相差不超过正、负五音分。

(2) 从音调上判断。一支好的笛子要能适用五个调[即全按作 5(sol)、作 2(re)、作 1(do)、作 6(la)、作 3(mi)]，而且音与音之间的关系要协调(个别音的音高要用手指控制并配合气息)。

(3) 从音色上判断。低音笛的发音要浑厚、洪亮；曲笛发音要清脆、圆润；梆笛要高亢、明亮。

2. 如何挑选一支称心的笛子

挑选一支称心的笛子，对于一个演奏者来说，非常重要。在挑选笛子时要从以下几方面入手。

(1) 看颜色。查看竹子的颜色即笛竹的本色，不是经过加工后涂上的颜色。黄色表示竹子偏老，竹质会比较干，制成笛子后音准、音色变化较小；泛青色表示竹子偏嫩，制成笛子后，吹久了，笛竹外皮容易收缩脱落，影响音色、音准。

(2) 选竹质。笛子的竹质要细密，竹身要有一定的分量，不能过轻，但也不是越重越好，这些要根据演奏者的具体需求而定。例如，吹奏二人台风格乐曲，要求所用梆笛笛身略粗一点；江南丝竹相对来说就要求竹子稍微细一点、薄一点；如果吹奏比较细腻的梆笛曲子，竹子就要求细一点。除此之外，演奏者用气方式不同，在选择笛子时，要求也是不一样的。

(3) 观外型。笛子的内径要尽量圆些，外表造型要精细、美观。长度要以手持舒适，便于演奏为宜。

五、笛子的保养与维修

1. 笛子的保养

由于笛子是竹质的，它带来了竹子本身所具有的一些缺点，易受自然环境变化的影响，如风吹、日晒、雨淋、环境温度升高降低等，对笛子的音质、音色、音准都会有影响，甚至导致笛子破裂。那么怎样做才能保护好笛子呢？

(1) 笛子比较脆弱，不宜让笛子在太阳光下暴晒或将笛子放置在炉子、暖气等旁边及其他高温的地方，以免受热破裂。

(2) 天气干燥时，可以用比笛子稍长的细竹，外面裹上一层棉布制成的“笛胆”。笛胆沾水后，从笛尾塞入笛身，让笛管内湿润，以防笛管爆裂。

(3) 不要经常让笛子受潮，如果笛管内受潮，而笛管外气候干燥，也容易发生破裂。可以做一只“笛套”(用布或纱布制成)来保护笛子，冬天将笛子套上塑料袋置于笛套内，可以避免冷热水差的刺激。

2. 笛子的维修

(1) 八度音不准。造成八度音不准有两个原因，一是笛塞位置不合适，二是笛身内壁不平整。

维修方法有调整笛塞位置，锉平笛身内节或内壁，使内膛均匀等。

(2) 音孔发音不准。音孔发音不准时可填挖音孔。音偏高，可将音孔靠近吹孔方向用快干漆或黄蜡封上一部分，使空气柱加长而降低音高，封得越多，音越低，如音孔过小，可向下挖一点，再次调节；音偏低，可将音孔向吹孔方向挖，如音孔开得过大，可在音孔下方封上快干漆或黄蜡。

(3) 笛身燥裂。北方气候干燥，容易产生笛身开裂的现象，可在笛身灌以快干胶水封住，待胶水风干后用砂纸打磨光滑。若裂纹过大可以填入竹丝、木粉等再灌以胶水。



六、笛膜的选用和养护

我国的笛子与世界上其他国家的笛子最大的不同点是它贴上了笛膜。笛子发展到唐代有了膜孔并开始贴膜，使发音更加灵敏。因此，笛膜的选用和粘贴会直接影响笛子的演奏效果。

1. 笛膜的挑选

笛膜主要采用竹膜和苇膜两种。取材于竹子或芦苇茎中的内膜。竹膜价格较苇膜便宜，但易破损，且发出的声音没有苇膜清脆、响亮，故通常选用苇膜作为笛膜。在挑选笛膜时，要注意膜质的老嫩与膜幅面的宽窄。过宽过厚、颜色发黄的是老笛膜，这类笛膜伸缩性较大，震动不好，吹奏时发音迟钝共鸣小，音色硬发音闷，吹奏起来较为费力。过窄、颜色发白的笛膜比较嫩，这类笛膜薄而脆，无韧性，发音松，常会发出沙沙的杂音，吹奏高音时力度大了笛膜容易吹破。因此，应选用宽窄适度、质薄、透明发亮、富有弹性的笛膜。一般来说，大笛子选用较嫩、较轻薄的笛膜，而小笛子则选用略老、略微厚点的笛膜。

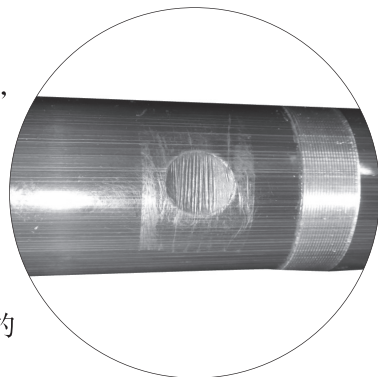
2. 笛膜的粘贴

笛膜粘贴的质量直接影响到发音的效果。贴得过紧，音色干涩，共鸣迟缓。贴得过松，震动失调，音色沙哑。

笛膜的粘贴步骤为，首先将笛膜剪成大于膜孔的方形小块，用阿胶或白及蘸水后涂抹在膜孔四周，胶质薄厚要适当，用指肚抹匀，并用小指抹去膜孔边缘的黏液。然后将笛膜的两端用双手的拇指和食指捏住，拉出与膜纹垂直、细长、中间密两旁稀疏的皱纹，呈自然纹路形状为宜，松紧适度地贴在膜孔上。需要特别注意的是，手接触笛膜前一定要是干净的。

3. 笛膜的调整

笛膜质薄娇嫩，很容易受气温、湿度等变化的影响而变松或变紧，因此需要经常调整笛膜的松紧度。这时宜采用民间常用的“醒膜法”来调整笛膜的松紧度。将笛子靠近嘴边，用口中的热气把笛膜哈潮，再远离笛子把笛膜上的潮气吹干，几次下来笛膜便会恢复正常。冬天或者气温较低时，还可以将六个音孔按闭，不断向笛管内呼送口中热气，待笛管温度升高，再远离笛子输送凉气，也可以达到醒膜的目的。



七、笛谱符号的认知(具体内容见下表)

笛子演奏技法对应曲谱符号表

符号	名称	记谱	演奏方法
—	连线	$\overline{1\ 2\ 3}$	气不断, 第一个音可轻吐
T 或 ▽	单吐	$\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}$	$1\ 0\ 1\ 0$, 舌头做 T 的动作产生断音
TK	双吐	$\begin{matrix} T & K & T & K \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$	$1\ 0\ 1\ 0\ 1\ 0\ 1\ 0$, 舌头做 TK 的动作产生断音
TTK 或 TKT	三吐	$\begin{matrix} T & T & K & T & K & T \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{matrix}$	$1\ 0\ 1\ 0\ 1\ 0\ 1\ 0\ 1\ 0\ 1\ 0$, 舌头做 TTK 或 TKT 的动作产生断音
⊙	轻吐	$\overset{\circ}{1} -$	舌头轻轻发“区”的动作产生清楚而不断的音
-	保持音	$\overline{1} -$	吹足时值
>	强音	$\overset{>}{1} -$	强有力地吹奏
∨	吸气	$1\ \underset{\vee}{1}$	两音之间吸气
tr	颤音	$\overset{tr}{1}$	$\overline{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1}$, 一般颤自然音阶上面二度
$\frac{3}{tr}$	几度颤音	$\overset{3}{tr} 1$	$\overline{1\ 3\ 1\ 3\ 1\ 3\ 1}$, 音上标明什么音就颤什么音程
tr _飞	飞指颤音	$\overset{tr\text{飞}}{1}$ (三孔为1)	奏为 $\underline{6}$ 、 $\underline{7}$ 、 $\underline{1}$, 一、二、三孔上的手指, 同时左右滑动
tr _乱	乱指颤音	$\overset{tr\text{乱}}{1}$	一、二、三孔上的各手指同时乱颤动
↗	上滑音	$\nearrow \dot{1}$	由 $\dot{1}$ 音以下的某一音上滑到 $\dot{1}$ 音
↘	下滑音	$\searrow 5$	由 5 音以上的某一音下滑到 5 音
↗↘	复滑音	$5 \nearrow \dot{1} \searrow 5$	由 5 音上滑至 $\dot{1}$ 音再下滑至 5 音
↗↗	上历音	$1 \nearrow \dot{1}$	$\underline{12345671}$
↘↘	下历音	$\dot{1} \searrow 1$	$\underline{17654321}$
∴	花舌	$\overset{\ast}{1}$	舌打“嘟噜”吹奏 1 音
↘	垛音	$\overset{\curvearrowright}{\dot{1}} 3$	从 $\dot{1}$ 音极强地垛向 3 音
又	叠音	$\overset{\times}{6} 3$	极快的上倚音, 从 6 音叠向 3 音
打或丁	打音	$\overset{T(\text{打})}{1}$	奏为 $\overset{7}{1}$; $\overset{7}{1}$ 音很短, 听得不明显
④	赠音	$1 - \textcircled{4}$	④音一带而过, 听得不明显
◦	泛音	$\overset{\circ}{3}$	五度相生音, 由 6 音吹出
⊙	循环换气	$\overset{\circ}{1} \textcircled{\vee} - -$	边吹奏边吸气
⊙	循环吐音	$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$	边吐音边吸气
$p-f$	指变强弱音	$\overset{p-f}{\underset{\circ}{1}} - - -$	用指法开或闭半孔, 使音达到三个 f 或三个 p
⊕	指震音	$\overset{\oplus}{1} - - -$	吹 1 音时手指在上方虚颤, 使音产生波动