

上篇 键盘乐器演奏基础

第一章 乐器、弹奏、乐谱基础知识 / 3

第一节 键盘乐器基础知识 / 3

第二节 弹奏基础知识 / 4

第三节 乐谱基础知识 / 7

第二章 基本演奏方法——非连音奏法 / 11

第一节 非连音奏法与练习 / 11

第二节 乐谱演奏与提示 / 12

火车 / 12

海军工兵 / 13

玛丽有只小羊羔 / 13

伞兵 / 14

排钟 / 14

扬基歌 / 15

老麦克唐纳 / 15

军号响 / 16

亲亲我 / 17

老烟囱 / 18

黄河船夫曲片段 / 18

敲锣打鼓 / 19

围着小树做游戏 / 20

第三章 基本演奏方法——连音奏法 / 22

第一节 连音奏法与练习 / 22

第二节 乐谱演奏与提示 / 25

♪ 练习曲

拜厄 No. 9 / 25

拜厄 No. 18 / 27

拜厄 No. 31 / 28

♫ 乐曲

内蒙古民歌 / 29

粉刷匠 / 30

影子舞 / 31

杂技演员 / 32

猜谜 / 33

西藏民歌 / 34



送别 / 35

小星星 / 36

湖上天鹅 / 37

第四章 基本演奏方法——跳音奏法 / 39

第一节 跳音奏法与练习 / 39

第二节 乐谱演奏与提示 / 41

♪ 练习曲

巴斯蒂安 No. 5 / 41

《车尔尼 Op. 599》No. 12 / 42

♩ 乐曲

跳橡皮筋 / 43

春雨来了 / 44

青蛙跳舞 / 45

快乐的啰唆 / 46

玩具 / 47

爆玉米花的人 / 48

讨厌的啄木鸟 / 49

足尖跳 / 50

歌剧《威廉·退尔》选曲 / 51

第五章 基本演奏方法综合练习 / 53

第一节 基本演奏方法的综合运用 / 53

第二节 乐谱演奏与提示 / 54

♪ 练习曲

练习曲 1 / 54

练习曲 2 / 55

《车尔尼 Op. 599》No. 20 / 56

♩ 乐曲

香槟 / 58

两只老虎 / 59

风笛 / 59

青蛙合唱队 / 60

闪烁的小星星 / 62

小猴走钢丝 / 63

扎红头绳 / 65

第六章 附点节奏奏法 / 66

第一节 有关乐理与基本弹奏方法 / 66

第二节 课堂练习 / 67

第三节 乐谱演奏与提示 / 69

♪ 练习曲

《车尔尼 Op. 599》No. 19 / 69

练习曲 / 70

拜厄 No. 55 / 71

拜厄 No. 66 / 72

♩ 乐曲

平安夜 / 74

喀秋莎 / 75

戈帕克舞曲 / 76

俄罗斯民歌 / 77

三大纪律八项注意 / 78

阿拉伯风格曲 / 78

第七章 切分节奏奏法 / 81

第一节 有关乐理及基本弹奏方法 / 81

第二节 课堂练习 / 81

第三节 乐谱演奏与提示 / 84

♪ 练习曲

《车尔尼 Op. 599》No. 53 / 84

拜厄 No. 94 / 85

♩ 乐曲

西班牙的节日 / 86

风笛舞曲 / 87

小兔儿乖乖 / 88

采花 / 90

西班牙舞曲 / 91

苏格兰舞曲 / 93

保卫黄河 / 94

第八章 装饰音奏法 / 96

第一节 有关乐理及基本弹奏方法 / 96

第二节 课堂练习 / 97

第三节 乐谱演奏与提示 / 100

♪ 练习曲

拜厄 No. 80 / 100

《车尔尼 Op. 599》No. 95 / 102

拜厄 No. 100 / 103

♫ 乐曲

弦子舞 / 105

洗手绢 / 106

匈牙利进行曲 / 107

鸟之歌 / 108

小鸟之歌 / 109

小鸭的舞 / 110

赛马 / 111

儿童献花舞 / 112

第九章 踏板的运用 / 114

第一节 踏板的使用方法 / 114

第二节 课堂练习 / 115

第三节 乐谱演奏与提示 / 117

♪ 练习曲

♭B 大调练习曲 / 117

练习曲 / 118

♫ 乐曲

教堂管风琴 / 119

忠实泉 / 120

美丽的蓝色多瑙河 / 122

百音盒 / 125

高高的红杉树 / 127

瑶族长鼓舞 / 129

第十章 拓展练习曲目 / 131

小小狂欢节 / 131

北极之旅 / 134

星光圆舞曲 / 136

土耳其进行曲 / 138

小丑 / 141

手摇风琴 / 142

圆舞曲 / 144

丰收歌 / 146

跑马溜溜的山上 / 149

献给爱丽丝 / 153

梦中的婚礼 / 158

木偶戏 / 161

放马曲 / 163

匈牙利舞曲 / 166

小黑人 / 168

牧民歌唱毛主席 / 171

北风吹 / 173

猫之步态舞 / 177

Summer / 179

燕子 / 182

阿拉伯风 / 185

金蛇狂舞 / 192

香颂 / 198

慢圆舞曲 / 201

孩子的梦 / 206

卖报歌 / 208

水草舞 / 210

珊瑚舞 / 214

喷泉 / 218



下篇 幼儿歌曲伴奏训练

第十一章 C 大调儿歌伴奏 / 227

第一节 C 大调音阶乐理及弹奏练习 / 227

第二节 C 大调和弦连接及单拍子分解
和弦伴奏音型 / 228

第三节 儿歌伴奏 / 230

蓬蓬头 / 230

梦 / 231

第十二章 G 大调儿歌伴奏 / 232

第一节 G 大调音阶乐理及弹奏练习 / 232

第二节 G 大调和弦连接及双拍子分解
和弦伴奏音型 / 233

第三节 儿歌伴奏 / 234

小猴子 / 234

可爱的家 / 235

第十三章 F 大调儿歌伴奏 / 237

第一节 F 大调音阶乐理及弹奏练习 / 237

第二节 F 大调和弦连接及单拍子半分解
和弦伴奏音型 / 238

第三节 儿歌伴奏 / 239

风 / 239

小宝宝要睡觉 / 240

第十四章 D 大调儿歌伴奏 / 241

第一节 D 大调音阶乐理及弹奏练习 / 241

第二节 D 大调和弦连接及双拍子半分解
和弦伴奏音型 / 242

第三节 儿歌伴奏 / 243

小青蛙 / 243

不倒翁 / 244

第十五章 A 大调儿歌伴奏 / 245

第一节 A 大调音阶、和弦连接乐理及
弹奏练习 / 245

第二节 正三和弦配置与终止式配置 / 246

两只小象 / 247

海滨之歌 / 248

第三节 儿歌伴奏 / 250

牧童 / 250

第十六章 $\flat B$ 大调儿歌伴奏 / 251

第一节 $\flat B$ 大调音阶乐理及弹奏练习 / 251

第二节 $\flat B$ 大调和弦连接及流动低音伴奏
音型（单音型、双音型） / 252

第三节 儿歌伴奏 / 253

小朋友想一想 / 253

小黑猪 / 254

第十七章 $\flat E$ 大调儿歌伴奏 / 255

第一节 $\flat E$ 大调音阶乐理及弹奏练习 / 255

第二节 $\flat E$ 大调和弦连接及柱式和弦
伴奏音型 / 256

第三节 儿歌伴奏 / 257

学做解放军 / 257

郊游 / 258

第十八章 a 小调儿歌伴奏 / 260

第一节 a 小调音阶乐理及弹奏练习 / 260

第二节 a 小调和弦连接 / 262

第三节 儿歌伴奏 / 263

四季歌 / 263

娃哈哈 / 264

第十九章 e 小调儿歌伴奏 / 265

第一节 e 小调音阶、和弦连接乐理及弹奏
练习 / 265

第二节 半分解和弦与分解和弦音型的
变化运用 / 266

第三节 儿歌伴奏 / 267

我上幼儿园 / 267	祖国大地美如花冠 / 294
小路 / 268	
第二十章 d 小调儿歌伴奏 / 269	第二十四章 大小调正副三和弦儿歌伴奏 / 295
第一节 d 小调音阶、和弦连接乐理及 弹奏练习 / 269	第一节 大小调正副三和弦乐理与弹奏 练习 / 295
第二节 远距离低音伴奏音型的变化 运用 / 270	第二节 儿歌伴奏 / 297
第三节 儿歌伴奏 / 272	歌声与微笑 / 297
笼中的鸟儿 / 272	识谱歌 / 298
迷路的小花鸭 / 273	故乡的亲人 / 299
第二十一章 g 小调儿歌伴奏 / 274	第二十五章 民族调式儿歌伴奏 / 300
第一节 g 小调音阶、和弦连接乐理及 弹奏练习 / 274	第一节 五声调式音阶乐理 / 300
第二节 无旋律伴奏 (一) / 275	第二节 五声调式和弦连接 / 301
第三节 儿歌伴奏 / 277	第三节 儿歌伴奏 / 302
四季歌 (一) / 277	小燕子 / 302
四季歌 (二) / 278	大西瓜 / 303
月光光 / 279	
第二十二章 b 小调儿歌伴奏 / 280	第二十六章 儿歌的前奏、间奏、尾奏 / 305
第一节 b 小调音阶、和弦连接乐理及 弹奏练习 / 280	第一节 编配前奏、间奏、尾奏素材 / 305
第二节 无旋律伴奏 (二) / 281	我们的田野 / 305
第三节 无旋律伴奏 (三) / 285	酸枣刺 / 306
第四节 儿歌伴奏 / 287	长城谣 / 307
小鼓手 / 287	第二节 儿歌伴奏 / 308
当我们同在一起 / 288	牧羊姑娘 / 308
第二十三章 c 小调儿歌伴奏 / 289	第二十七章 歌曲弹奏综合 / 310
第一节 c 小调音阶、和弦连接乐理及 弹奏练习 / 289	雪绒花 / 310
第二节 儿歌伴奏 / 290	问 / 312
让我们荡起双桨 / 290	海鸥 / 314
	同一首歌 / 316
	我和我的祖国 / 320
	友谊地久天长 / 324
	致音乐 / 326
	花非花 / 328

上篇

键盘乐器演奏基础



第一章 乐器、弹奏、乐谱基础知识

第一节 键盘乐器基础知识

键盘乐器是琴键乐器的总称。这些乐器的每个琴键都有固定的音高，可以演奏任何符合其音域范围的乐曲。键盘乐器有钢琴、管风琴、电钢琴、手风琴、电子琴等很多种。相对于其他乐器家族，键盘乐器的优势是拥有宽广的音域和可以同时发出多个乐音的能力。正因如此，键盘乐器即使独奏也具有丰富的和声效果和管弦乐的色彩。从古至今，键盘乐器备受作曲家和音乐爱好者的关注和喜爱。

在我们日后的学习中，主要使用的键盘乐器是钢琴和电钢琴。下面我们先对这两种乐器进行简要介绍。

一、钢琴

钢琴是西洋古典音乐的一种键盘乐器，有“乐器之王”的美称。钢琴由 88 个琴键（52 个白键、36 个黑键）和金属弦音板组成。

钢琴的音域范围宽广（从 A_2 到 c^5 ），几乎包括了乐音体系中的全部乐音。钢琴普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，用它作曲和排练音乐十分方便。演奏者通过按下键盘上的琴键，牵动钢琴里面包着绒毡的小木槌，继而敲击钢丝弦发出声音。

钢琴因为它宽广的音域，绝美的音色，与小提琴、古典吉他并称为世界三大乐器。

钢琴首次出现于 1709 年，在当时是一种即复杂又昂贵的乐器，只有皇室和贵族才有机会接触到。后来，钢琴越来越受欢迎。当莫扎特、李斯特这些极具创造力的音乐家投入钢琴的怀抱之后，为钢琴的发展注入了强大的力量。皇室和贵族纷纷把钢琴纳入他们的乐队中，民众围坐在钢琴四周，聆听最新创作的优美旋律。

钢琴有三角钢琴（见图 1-1）和立式钢琴（见图 1-2）。其中，三角钢琴通常用于舞台演奏，而立式钢琴则更受家庭的欢迎。



图 1-1 三角钢琴



图 1-2 立式钢琴



二、电钢琴

电钢琴是一种电声乐器（见图 1-3）。它的发声原理是将键盘作为通断开关，一旦按下琴键，内部的晶振开始工作，产生一定频率的波形，接着经过分频器的放大，送入扬声器发声。为了模拟钢琴琴槌击打琴弦的力度感觉，研发人员又在电钢琴键盘上加入了重锤功能。现在，电钢琴普遍采用了全配重键盘，以便更好地模拟钢琴的物理感觉，使弹奏者能够平滑地在钢琴和电钢琴之间过渡。

电钢琴功能强劲、结构小巧，可以调整音量，还有录音、节拍器、内置节奏伴奏和多种音色等功能，可满足不同的演奏和练习的需求。



图 1-3 电钢琴

第二节 弹奏基础知识

一、弹奏姿势与手形

1. 弹奏姿势

学习钢琴首先要掌握正确的弹奏姿势。弹奏钢琴以坐姿为主，弹奏者应坐到标准琴凳的前三分之一处，不要把琴凳都坐满。因为这样才能让弹奏者在弹奏时身体自然地左右摇摆。坐的时候上身要直立，腰不要塌陷。姿势以自然、端正、有利于弹奏为原则，不要僵硬、紧张或过于松懈。身体靠臀部和脚尖支撑，上身略向前倾，使重心略靠前，便于将力量向前传送至手指。

弹琴要使用标准的琴凳。琴凳应与钢琴保持适当的距离，使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上移动。琴凳的高度应以双手置于琴键上时上臂与肘部成略大于 90° 的钝角为宜。弹奏者的双脚可以放在踏板附近，这个位置比较适合于演奏，也有利于使用踏板（见图 1-4）。



图 1-4 弹奏姿势

2. 手形

在弹奏姿势正确的情况下，我们来摆一个演奏钢琴的基本手形，注意观察图 1-4 中弹奏者的手和手臂的位置。

(1) 手臂的姿势：大臂自然下垂，不要夹紧，前臂与键盘平行或略高于键盘。应适当调节琴凳的高度以使手臂放松。

(2) 手腕的姿势：手腕与键盘平行，不能低于键盘或高于手掌，弹奏时要保持放松。

(3) 手掌的姿势：整个手部呈半圆形（即整个手臂下垂时手部的自然姿势），手心像握着一个球。手掌自然弯曲，第一关节和第三关节（掌关节）不得塌陷（见图 1-5）。双手的四指、五指要“站”正，要做到这一点，须将双手略向里（大拇指方向）倾斜些，五个手指稍松开，一个手指对一个琴键（见图 1-6）。

(4) 手指的触键点：手指触键的基本位置应取在白键和黑键距离的三分之一处。手指的每一次弹奏包含三个动作：①准备：手指适度离键抬起；②触键：手指弹至键底；③离键：手指离开键底，回到键面。



(a) 右手手形

(b) 左手手形

图 1-5 手掌姿势



图 1-6 双手手形



二、基本指法

正确运用指法、充分发挥每个手指的作用，有助于弹奏者正确地表达乐曲的思想感情、保持乐句的完整性。指法的运用既要考虑到手指连接自然、敏捷、两手移动从容，又要考虑到乐句最高音和最低音的弹奏。五线谱上采用在音符上方或下方标记“1”“2”“3”“4”“5”来说明指法。左右手的指序均是拇指为“1”、食指为“2”、中指为“3”、无名指为“4”、小指为“5”（见图1-7）。

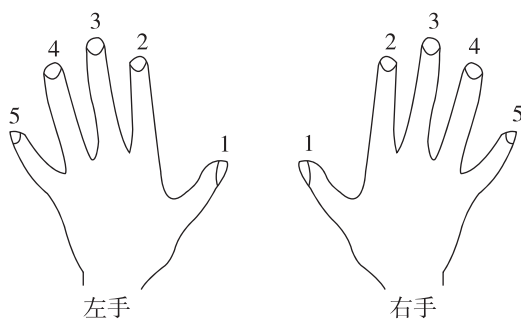


图 1-7 双手指序

常用的指法有顺指法、穿指法、跨指法、扩指法、缩指法和轮指法等几种。

1. 顺指法

在保持基本手形的情况下，按指序一个手指对准一个键的弹奏方法就是顺指法，它是最基本的指法。右手顺指法谱例如下所示。



2. 穿指法

穿指法也被称为“拇指潜移”，也有人叫它“钻山洞”，就是1指从2指（或3、4指）下面穿过，去弹奏更高或更低音的指法。右手穿指法谱例如下所示。



注意：用1指穿指时，忌穿过5指。

3. 跨指法

跨指法也被称为“跨越拇指”，也有人叫它“越指法”，就是2指（或3、4指）从1指上面越过过去弹奏更高或更低音的指法。右手跨指法谱例如下所示。



注意：跨度不要太大，要尽量避免跨四度以上的距离。

4. 扩指法

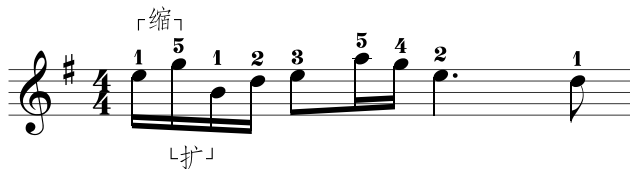
当音域宽广不能用顺指法弹奏时，可用伸展手的虎口以扩大指距的扩指法弹奏。左手扩指法谱例如下所示。



注意：任何两指都可以扩指，弹奏时要提前准备。

5. 缩指法

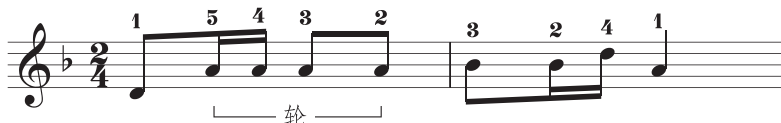
为了手指移位方便，收拢手的虎口以缩小指距的弹奏方法为缩指法。右手缩指法谱例如下所示。



注意：任何两个不相邻的手指都可以缩指，弹奏时要提前准备。

6. 轮指法

用不同的手指弹奏同一个连续出现的音的方法为轮指法。右手轮指法谱例如下所示。



注意：弹奏完的手指快速离键。轮指法的常见顺序有：4—3—2—1、3—2—1 或 1—3—2。

第三节 乐谱基础知识

一、钢琴五线谱

图 1-8 所示为一个标准的钢琴五线谱（这里省去了升降号），与五线谱音符相对应的阿拉伯数字是简谱音符。五线谱由五条线组成，也因此而得名。在五线谱的开头分别标有高音谱号和低音谱号。五线谱记谱方式的基本原则是：每一个音符都在一个固定的位置上——在线上或线间，音符从低到高一目了然。

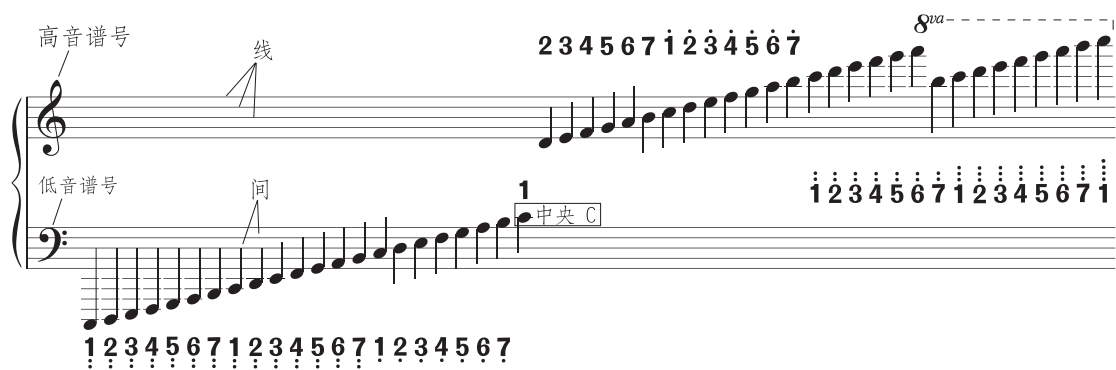


图 1-8 标准钢琴五线谱

五线谱的五条线分别为第一、二、三、四、五线。五条线中间的空白处为间，共有四间（见图 1-9）。

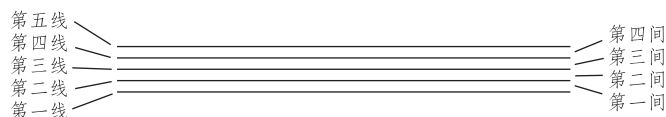


图 1-9 五线谱的线与间

二、键盘与五线谱

1. 中央 C

钢琴的白键与黑键的分布是有规律的：黑键两个一组和三个一组规律性的排列，而且间隔是完全一样的。

图 1-10 中在两个黑键左面的白键上有规律地标出字母 C。在键盘最中央的 C 位置就是中央 C。中央 C 在五线谱高音谱表下加一线上，在低音谱表上加一线上。

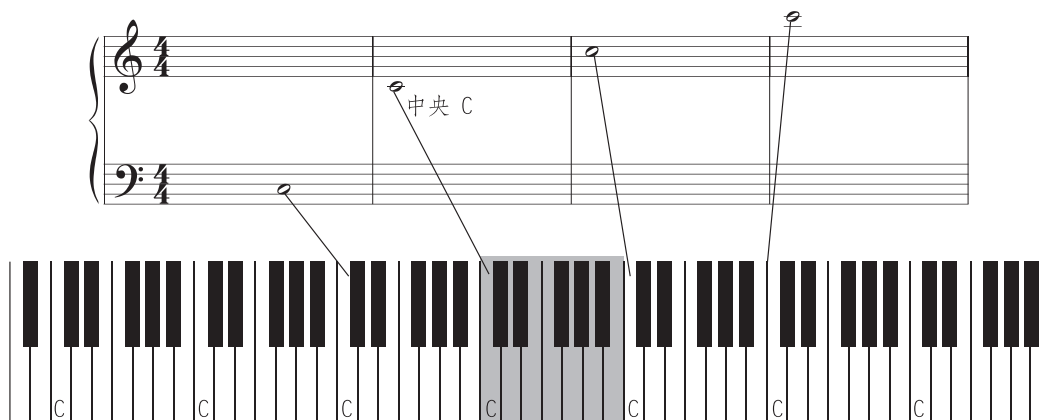


图 1-10 键盘与五线谱

2. 键盘的分组

五线谱是记录音乐的一种语言，它有自己的规则，告诉你弹什么和如何弹奏。在一个标准的钢琴五线谱上，音符标在间内或线上。

将以中央 C 为首的一组琴键用灰色填充，可以看出来以 C 为首的 12 个琴键构成一组音阶，而且音阶组不断重复。弹奏这些不同的音阶组会发现越往右侧的声音越高，越往左侧声音越低。

3. C 音和八度

图 1-10 显示出中央 C 和其他 C 音在五线谱上的位置，从中可以看出，在键盘上位置排列有规律的 C 音到了五线谱上就没有什么规律可循了。换句话说，不同 C 音的键盘位置和五线谱位置没有什么联系，只能通过大量的练习来掌握并不断加深记忆。

两个相邻的、具有同样名称的音的关系叫作八度。

4. 线上音符

五线谱的音符要么在线上，要么在间内，我们先认识线上的音符。从中央 C 向上出现的三个线上音符是 E、G、B，图 1-11 是其在键盘上的对应位置。

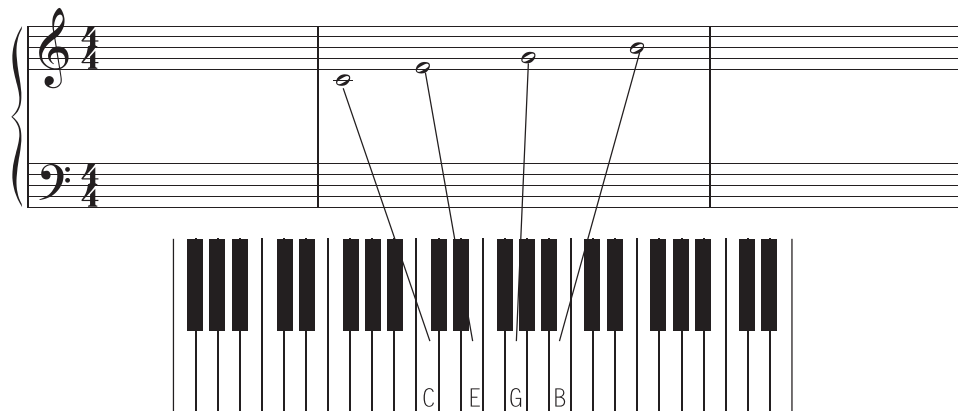


图 1-11 线上音符

5. 间内音符

间内音符是在间位置上出现的音符。图 1-12 中，中央 C 作为参考位置（当然 C 不是在间内的音符），依次标出了间内音符 D、F、A 的五线谱位置以及键盘上的对应位置。

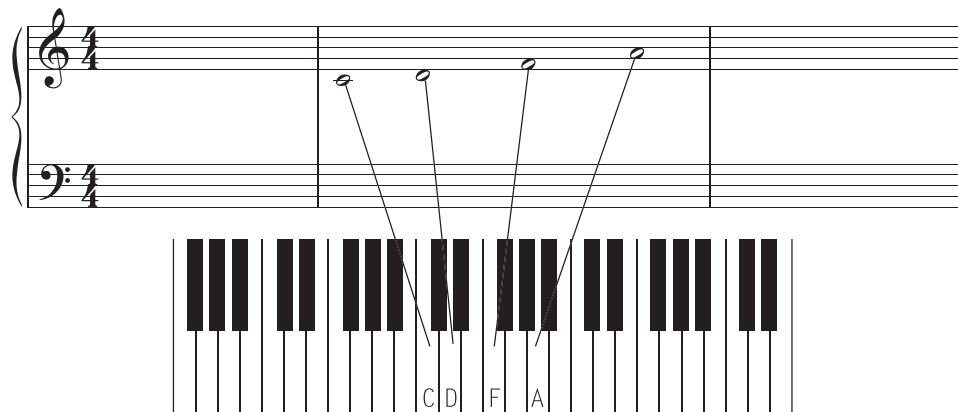


图 1-12 间内音符



6. 五线谱与键盘的对应关系 (见图 1-13)

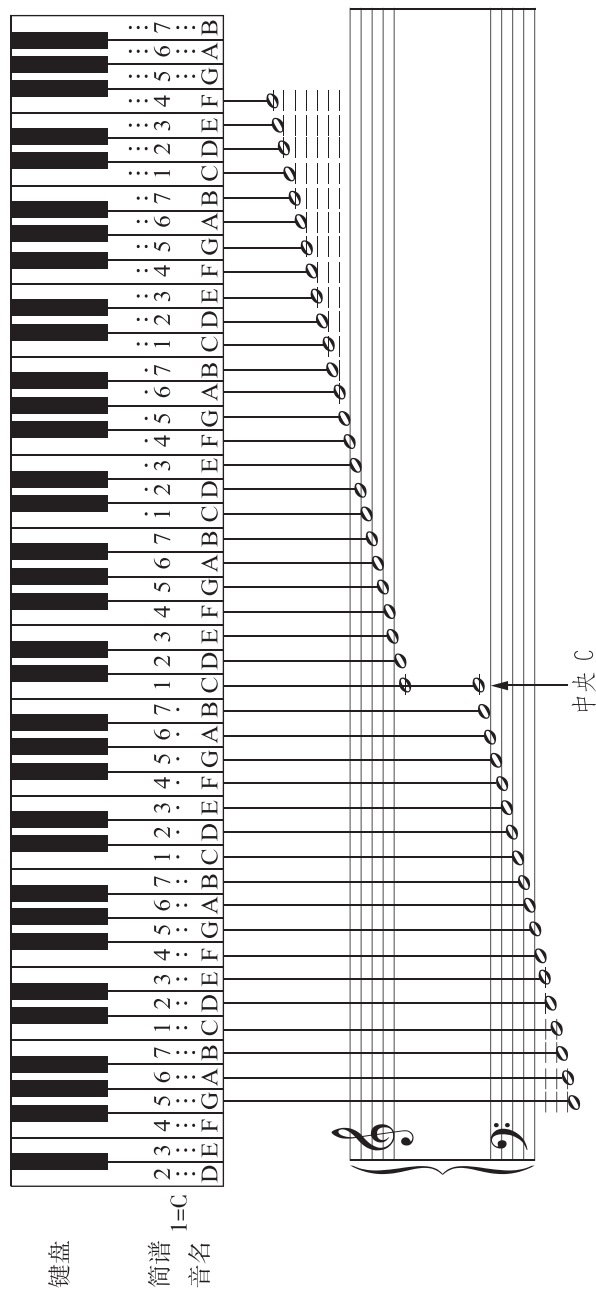


图1-13 五线谱与键盘的对应关系