

目 录

第一单元 歌唱的呼吸

学习提示	001
基础知识	002
一、歌唱姿势	002
二、歌唱呼吸	002
发声练习	004
一、哼鸣练习	004
二、顿音练习	005
三、母音练习	005
歌曲弹唱	006
第一组	006
1.《花非花》	006
2.《火车开啦》	007
3.《两只小象》	007
第二组	008
1.《家乡》	008
2.《法国号》	009
3.《音乐小屋》	010
第三组	010
1.《踏浪》	010
2.《各族小朋友在一起》	012
3.《好孩子要诚实》	012
第四组	013
1.《二月里来》	013
2.《谁在叫》	014
3.《水牛儿》	014
学习评价	015

第二单元 歌唱的发声

学习提示	017
基础知识	018
一、认识发声器官	018
二、发声训练	019
发声练习	021
一、哼鸣练习	021
二、顿音练习	021
三、母音练习	021
歌曲弹唱	022
第一组	022
1. 《送别》	022
2. 《小宝宝睡着了》	024
3. 《小白船》	025
第二组	027
1. 《桃花谣》	027
2. 《两只老虎》	029
3. 《粉刷匠》	030
第三组	031
1. 《橄榄树》	031
2. 《丢手绢》	033
3. 《打电话》	034
第四组	035
1. 《牧羊姑娘》	035
2. 《上学歌》	036
3. 《数鸭子》	037
学习评价	038

第三单元 歌唱的共鸣

学习提示	039
基础知识	040
一、人体共鸣器官	040
二、歌唱共鸣的基本原理	040
三、歌唱共鸣与声区	041
发声练习	042
一、哼鸣练习	042
二、顿音练习	042
三、母音练习	042
歌曲弹唱	043
第一组	043

1. 《摇篮曲》	043
2. 《我爱北京天安门》	045
3. 《世上只有妈妈好》	046
第二组	047
1. 《童年》	047
2. 《洋娃娃和小熊跳舞》	049
3. 《粗心的小画家》	050
第三组	051
1. 《明天会更好》	051
2. 《祖国，祖国我们爱你》	053
3. 《迎接奥运忙》	055
第四组	056
1. 《龙文》	056
2. 《小乌鸦爱妈妈》	058
3. 《牧童之歌》	059
学习评价	060

第四单元 歌唱的语言

学习提示	063
基础知识	064
一、认识声母	064
二、认识韵母	065
三、认识押韵	066
四、认识声调	067
发声练习	068
一、顿音练习	068
二、母音练习	068
歌曲弹唱	069
第一组	069
1. 《故乡的小路》	069
2. 《多快乐》	071
3. 《祖国，祖国多美丽》	072
第二组	073
1. 《阳光总在风雨后》	073
2. 《小小雨点》	076
3. 《小蜻蜓》	077
第三组	078
1. 《爱的奉献》	078
2. 《小青蛙，你唱吧》	079
3. 《大树桩你有几岁》	081

第四组	082
1. 《幸福在哪里》	082
2. 《划船歌》	083
3. 《小星星》	084
学习评价	085

第五单元 歌唱的艺术表现

学习提示	087
基础知识	088
一、情感表现	088
二、形体表演	088
三、良好台风	089
发声练习	090
一、顿音练习	090
二、母音练习	091
歌曲弹唱	092
第一组	092
1. 《祖国你好》	092
2. 《祖国是大家的妈妈》	093
3. 《幸福的花朵》	094
第二组	096
1. 《国家》	096
2. 《小白兔采蘑菇》	098
3. 《摘星星》	099
第三组	100
1. 《荷花梦》	100
2. 《我来当老师》	102
3. 《金孔雀轻轻跳》	103
第四组	104
1. 《纺织姑娘》	104
2. 《我属猫》	105
3. 《小燕子》	106
学习评价	107

巩固与拓展

第一组 独唱歌曲	110
第二组 合唱歌曲	139
第三组 幼儿歌曲	146

参考文献

第一单元

歌唱的呼吸

学习提示

“姿势是呼吸的根基，呼吸是发声的源泉。”歌唱训练首先要有正确的站姿或坐姿，姿势的合理与否，直接影响着发声时各个器官的协调配合；其次要掌握呼吸方法，呼吸方法直接影响着歌唱发声的质量。“善歌者，必先调其气。”歌唱呼吸乃是歌唱艺术最重要、最必要的基础。

基础知识

一、歌唱姿势

歌唱训练首先要有正确、合理的歌唱姿势，没有经过专业训练的人往往不够重视这一点，最终养成一些不良习惯且很难改正。歌唱姿势的正确与否直接关系到歌唱者发声时各个器官能否协调配合。姿势正确了，发声器官各部分就能正常地工作；反之，则会带来不正确的发声。这就好比赛跑运动员，如果没有正确的跑步姿势，就会直接影响跑步的速度。

歌唱的正确站姿体现在以下四个方面：第一，身体自然直立，保持放松。放松绝不是让身体松松垮垮，而应呈现一种积极向上、精神饱满的状态。第二，眼睛向前平视，胸部自然挺起，两肩略平行向后，小腹收缩，两臂自然垂落，全身呈现一种积极运动的状态。第三，两脚平行分开或一前一后稍分开，分开的距离与肩同宽，重心在前脚掌。第四，眼神应自然生动，嘴型应根据发音的要求张得开、放得松，表情自然大方（见图1-1）。

歌唱的正确坐姿同站姿要求一样，但要注意腰部挺直而不僵硬，也不要靠在椅背上；臀部不要坐满整个椅子面，约坐椅子面的2/3；两脚稍分开，自然弯曲；不能跷腿坐，也不能两腿交叉叠起（见图1-2）。



图1-1 歌唱的正确站姿



图1-2 歌唱的正确坐姿

二、歌唱呼吸

歌唱的正确呼吸方法是歌唱艺术最重要的基础。有呼吸控制的歌声才是声乐，呼吸是歌唱的原动力。声乐界有“谁懂得呼吸，谁就会唱歌”之说，这说明了呼吸在歌唱中的重要性。呼吸是演唱者首先要掌握的一项基本功。“呼吸是歌唱的基础，气息是歌声的动力。”正确领悟呼吸方法与训练呼吸器官发声，是歌唱者重要的基本功。呼吸方法掌握得正确与否，直接影响着声音质量。

（一）认识呼吸器官和呼吸运动

1. 呼吸器官

呼吸器官是由口、鼻、咽喉、气管、支气管、肺脏以及胸腔、膈肌（又称横膈膜）、腹肌等

组成的与呼吸系统相关的各肌肉群（见图1-3）。它们的运动也关系到呼吸的能力，是歌唱的原动力和能量保证。我们日常的呼吸比较平静、比较浅，用不着使用全部的肺活量，但歌唱的呼吸运动就不同了。歌唱时，吸气动作很快，呼气动作很慢；如果遇上较长的乐句，气息就必须保持住。而一首歌曲的高、低、强、弱、抑扬、顿挫变化，也全靠吸气、呼气肌肉群的协调、灵活运动才能完成。

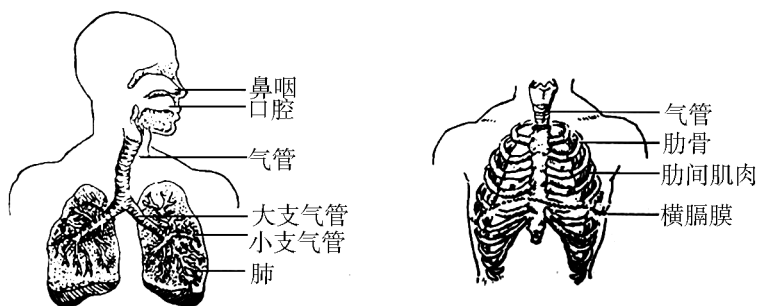


图1-3 呼吸器官

2. 呼吸运动过程

呼吸运动包括吸气和呼气两个过程。

(1) 吸气。吸气时，用口、鼻垂直向下吸气，将气吸到肺的底部，注意不可抬肩；下肋骨附近逐渐扩张，腹部、横膈膜逐渐扩张，使腹部向前及左右两侧膨胀；小腹则要用力收缩、不扩张；同时，背部要挺立，脊柱几乎是不动的，但它的两侧必须向下、向左右扩张，这时气推向两侧与后背，并储存在那里（见图1-4）。

为了方便理解和记忆，我们总结了吸气三字诀：吸气时，两肩平，口拱形，喝水状，开喉咙，收下腹，鼓上腹，气入口，入腹中。

(2) 呼气。唱歌用气时，仍要保持吸气状态。这点很重要，就好比给自行车打足了气，不能一下子放松了。要保持住气息，就必须在唱的过程中努力保持吸气肌肉群的紧张状态，同时控制气息徐徐呼出。注意，要节省用气，均匀呼气，这就是所谓的“气息的对抗”。

在呼和吸的过程中，要注意呼吸不可僵硬，整个身体及表情都应是放松的。紧张的部位就是横膈膜、两肋，此时两肋就像是一只充气气球一样，我们要让声音“坐”在上面往下掉，不能让气球浮起来（见图1-5）。同样，我们总结了呼气三字诀：呼气时，体前倾，肩放松，腹送气，送口中，气如声。



图1-4 吸气

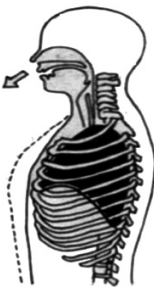


图1-5 呼气

(二) 掌握歌唱呼吸方法

1. 歌唱呼吸方法

歌唱呼吸方法主要有胸式呼吸法、腹式呼吸法和胸腹式联合呼吸法，当今国内外声乐界普遍认同的呼吸方法是胸腹式联合呼吸法。

胸腹式联合，顾名思义就是胸腔和腹腔的结合，横膈膜将二者分开。所以，横膈膜是极具弹性和韧性的韧带，它在胸腔扩张与收缩运动（即呼吸）的同时，也在做着伸展和收缩运动。胸腹式联合呼吸法的精髓就是在吸气时横膈膜下降，当呼气时有意识地要求横膈膜在保持下降状态的同时，继续推动腹腔向前以保持胸腔的吸气状态，扩大胸腔空间，这种有意识的机能运动使横膈膜产生向下向前的力。横膈膜先天存在的机能特性，使得它的弹性非常好且运动稳定自如，因而发出的声音连贯、流畅，并且具有爆发力。有了横膈膜强有力的控制，我们的气息就像一台汽车的发动机，它能够产生强大的动力，给予声音充分的支持。

2. 呼吸练习法

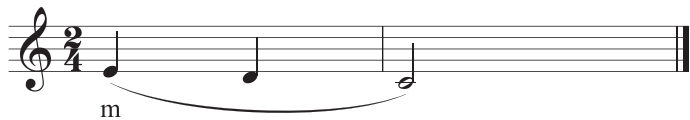
（1）缓吸缓呼。这是我们在训练歌唱呼吸时经常采用的方法。其训练要点为：让胸腔自然挺起，用口、鼻将气息慢慢吸到肺叶下部，横膈膜下降，两肋肌肉向外扩张，小腹向内微收。吸气时自然放松、平稳柔和，就像闻花香一样，需要我们吸气吸得很深，但吸气时不要用太大的力，只要轻轻地挺住胸廓和上腹部，然后再慢慢呼气。呼气时，注意保持吸气状态。一般而言，控制住两肋和横膈膜，也就控制住了气息，并使之平稳、均匀、持续、连贯地慢慢吐出。有一种感觉可以帮助我们体会呼气时下肋和横膈膜的保持状态，那就是在缓吸后做慢慢地吹掉桌上灰尘的动作，这里需要长长地吹气，也就是做长音的呼气练习。我们常说：“长音像吹灰，短音像吹蜡”，这就是形容一种吐气的感觉。

（2）急吸急呼。急吸就是在很短的时间内，通过口、鼻迅速地把气息短促而深入地吸到肺叶下部，并将气息保持住，然后按照急呼的要求呼出（吹灭蜡烛的感觉）。在歌唱中，我们经常用到这种方法，因为在歌曲的句与句之间、字与字之间的吸气是不允许有很长的停顿时间，所以往往采用“偷气”的办法来吸气且不让人发现。

发声练习

一、哼鸣练习

保持半打哈欠的状态，将声音用气息“叹”到眉心，达到通畅、圆润的声音效果。



二、顿音练习

练习时要利用腹肌连续而有弹性的收缩，把声音送入头腔共鸣区，防止腹肌僵硬，并注意避免下额僵紧，舌根不要用力。声音要求轻巧、圆润、丰满而富有弹性，有气息的支持。

mi ma mi ma mi ma mi ma mi ma

mi yi mi i mi i mi i ma ya ma a ma a ma a ma a

三、母音练习

注意母音状态的保持，起音平稳，喉头稳定，口咽腔适度打开，保持位置统一。

mi ma

mi ma

mi ma mi

歌曲弹唱

第一组

1. 《花非花》

花 非 花

〔唐〕白居易词
黄 自曲

歌曲介绍

《花非花》是著名作曲家黄自于1933年根据白居易的诗词创作而成的歌曲。歌曲意境朦胧，主要借“花”与“雾”寓意所咏之物韶光短暂、易逝而难持长久，表达了对于生活中短暂存在而又消逝易损的美好事物的留恋、惋惜之情。

音乐贴吧

黄自（1904—1938），字今吾，江苏川沙（今属上海市）人。他是20世纪30年代的重要作曲家、音乐教育家，中国早期音乐教育影响最大的奠基人之一。他早年留学海外，学习作曲专业，1929年回国后在上海沪江大学音乐系任教。黄自一生热心音乐教育事业，培养了许多优秀的音乐人才。



图1-6 黄自

小贴士

《花非花》这首歌曲带有朦胧色彩，旋律起伏较大，在演唱过程中要把握好歌曲的艺术内涵，注意气息与声音的控制，唱出歌曲的意境，声音要在气息的支持下连贯、统一。



请在互联网上搜索合唱《花非花》。

练习

1. 简述歌唱的站姿要求，并按要求进行练习。
2. 呼吸器官包括_____。
3. 完整演唱歌曲《花非花》。

2. 《火车开啦》

火车开啦

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$
 咔嚓 咔嚓 咔嚓 咔嚓 火车 开 啦， 咔嚓 咔嚓 火车 跑 得 多 么

$\underline{1} - \mid \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} - \parallel$
 好， 火车 司 机 开 着 火 车， 咔嚓 咔嚓 咔嚓 咔嚓 向 前 奔 跑。



这是一首适合大班幼儿演唱的歌曲，演唱时应打拍子，速度为中速稍快，音准、节奏正确，声音自然、明亮。

3. 《两只小象》

两只小象

1=G $\frac{3}{4}$

$\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid$
 两 只 小 象 哟 哟 哟， 河 边 走 呀 哟 哟 哟， 扬 起 鼻 子

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \parallel$
 哟 哟 哟， 勾 一 勾 呀 哟 哟 哟。



这是一首适合中班、大班幼儿演唱的歌曲，唱出三拍子强弱弱的流动感，速度稍慢，音准、节奏正确，咬字、吐字清晰。

乡》《醒了》《天亮了》《来吧》等。韩红还热衷于慈善事业，2007年发起了“爱心西藏行”等公益活动；2008年成立了“韩红爱心救援团队”，并前往汶川灾区支持救援；2012年成立了“韩红爱心慈善基金会”。



《家乡》属通俗歌曲，演唱时应将情感的运用放在第一位，尝试回忆家乡的美好，体会作者所要表达的对家乡的赞美、思念及对童年美好生活的向往之情。同时，这首歌曲对气息的要求很高，演唱时要放松、自然，保持乐句的连贯性，不能随意换气。



请在互联网上搜索歌曲《青藏高原》。

练习

1. 《家乡》是_____拍，强弱规律是_____，《家乡》的演唱者是_____。
2. 演唱呼吸常用的种类包括_____和_____。
3. 简述自己练习歌唱呼吸的体会。

2. 《法国号》

法 国 号

1=F $\frac{3}{4}$

5̣ 3 3 | 5̣ 3 3 | 3 2 3 | 4 - - | 5̣ 2 2 | 5̣ 2 2 |
 喻 巴 巴， 喻 巴 巴， 谁 在 唱 歌？ 喻 巴 巴， 喻 巴 巴，

2 1 2 | 3 - - | 5̣ 3 3 | 5̣ 3 3 | 3 2 3 | 4 - - |
 每 天 这 样， 喻 巴 巴， 喻 巴 巴， 谁 在 唱 歌？

4 6 2 | 3 5 1 | 2 4 7 | 1 - - ||
 那 就 是 我 的 法 国 号。



这是一首适合中班、大班幼儿演唱的三拍子歌曲，要求节拍清晰、声音自然明亮，重点加强第四乐句音程的准确性。

3. 《音乐小屋》

音乐小屋

1=F $\frac{2}{4}$

5 3 | 5 3 0 | 1 1 5 1 | 3 0 | 5 3 | 5 3 0 |
 叮 咚 叮 咚, 打 开 小 门, 叮 咚 叮 咚

1 1 5 3 | 2 0 | 4 2 | 4 2 0 | 3 3 1 3 | 5 6 5 |
 打 开 小 窗 叮 咚 叮 咚 音 乐 小 屋 在 欢 迎

4 5 4 | 3. 0 | 4 2 | 4 2 0 | 7̣ 6̣ 5 1 | 2 5 4 |
 你 欢 迎 我, 叮 咚 叮 咚 我 们 的 快 乐 都

3 2 3 | 1 5 0 | 1̇ 0 0 ||
 在 里 面 装。 叮! 咚!



此曲拍号为四二拍，它的节拍特点是强、弱、强、弱的反复。演唱时，注意声音的控制，每一句的结束音要收住，八分休止符处短促、有弹性，表达出喜悦、活泼的情绪。

第 三 组

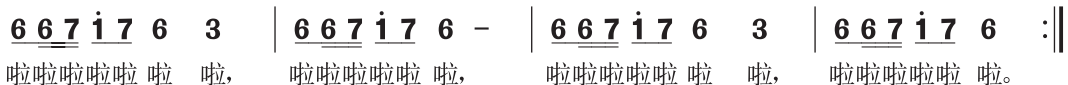
1. 《踏浪》

踏 浪

1=F $\frac{4}{4}$ 庄 奴 词
古 月 曲

6 6 7 1 7 6 3 | 6 6 7 1 7 6 - | 6 6 7 1 7 6 3 | 6 6 7 1 7 6 - |
 啦啦啦啦啦 啦 啦, 啦啦啦啦啦 啦, 啦啦啦啦啦 啦 啦, 啦啦啦啦啦 啦,

||: 6 6 1 2 3 4 3 2 | 6 6 1 2 3 4 3 - | 6 6 1 2 3 4 3 2 | 3 1 2 1 7 6 - |
 1. 小小的一片云呀, 慢慢地走过来, 请你们歇歇脚呀 暂时停下来,
 2. 小小的一阵风呀, 慢慢地走过来, 请你们歇歇脚呀 暂时停下来,



《踏浪》是女歌手朱逢博于1980年引入内地的一首校园歌曲，原唱沈雁。该曲是电影《我踏浪而来》中的歌曲，之后由朱逢博、朱晓琳、徐怀钰翻唱。歌曲节奏轻快、朗朗上口，深受大家喜爱。



庄奴（1921— ），原名王景羲，我国台湾著名词作家，与乔羽、黄霭并称词坛“三杰”。1949年到台湾后，他当过记者、编辑，演过话剧，但以音乐创作彰显盛名，尤以创作的流行歌曲最为人们熟知。其中，邓丽君演唱的《小城故事》《甜蜜蜜》《又见炊烟》等，费翔演唱的《冬天里的一把火》等歌词都出自他的笔下。庄奴写词五十载，作品超过3000首，至今笔耕不辍，被称为“与时间赛跑的老人”“词坛泰斗”。



《踏浪》属于通俗歌曲。通俗歌曲一般比较注重歌唱者本人的自然嗓音，并不特别讲究声音的共鸣和音量，而且强调歌唱情绪的渲染，非常重视歌曲感情的表达。因此，演唱时要求吐字清晰、音调流畅、表情真挚，有时如口语说白似的低吟浅唱，有时又强劲有力地高声喊唱；同时也要注意自然化和生活化。这种唱法带有极强的倾诉性和宣泄性，具有浓厚的个性色彩和表现风格。



1. 请欣赏歌曲《踏浪》。
2. 请在互联网上搜索校园歌曲第一人：刘文正。

练习

1. 熟背呼、吸三字诀，并按要求进行练习。
2. 以闻花香的状态朗读《踏浪》的歌词，并体会歌词所表达的意境。

2. 《各族小朋友在一起》

各族小朋友在一起

1=F $\frac{2}{4}$

3 4 5 3 | 1 5 0 | 3 4 5 3 | 1 5 0 | 2 2 2 2 | 3 2 1 7 | 6 5 1 2 |
 各族小朋友呀，在一起呀，就像朵朵鲜花开在春天

3 - | 3 4 5 3 | 1 5 0 | 3 4 5 3 | 1 5 0 | 2 2 2 2 | 3 2 1 7 |
 里。一同唱唱跳跳，一同做游戏呀，亲亲热热甜甜蜜蜜，

6 5 6 7 | 1 - :|| ^{结束句} 2 2 2 2 | 3 2 1 7 | 6 5 6 7 | 1 - | 5 5. |
 多么欢喜。亲亲热热甜甜蜜蜜多么欢喜，多么

4 5 4 | 3 - | 3 0 ||
 欢 喜。



这是一首适合小班、中班幼儿演唱的歌曲。此曲四二拍，强弱规律分明，连续的二分音符需唱平稳，后附点处时值要准确。

3. 《好孩子要诚实》

好孩子要诚实

1=C $\frac{2}{4}$

3 3 1 | 3 3 1 | 3 4 | 5 - | 3 4 5 | 5 6 5 | 4 3 | 2 - |
 小花猫喵喵叫 喵喵叫，是谁把花瓶打碎了？
 小花猫你别叫 你别叫，是我把花瓶打碎了。

3 1 | 3 3 1 | 5 4 3 2 | 3 - | 1 1 4 5 | 6 6 | 5 - | 6 5 0 |
 爸爸没看见，妈妈不知道，小花猫对我叫：喵
 好孩子要诚实，有错要改掉，小花猫对我笑：喵

4 3 0 | 2 1 0 :|| 2 1. | 1 0 ||
 喵 喵！ 喵！
 喵， 喵！



这是一首适合中班幼儿演唱的歌曲。演唱时，四个小节呼吸一次，要求气息平稳、咬字清晰。

第四组

1. 《二月里来》

二月里来

塞 克词
洗星海曲

1=G $\frac{4}{4}$

中板、田野风

2 1 2. 3 ⁵³ 2. 3 6 1 2 3 ¹⁶ 5 - 2. 3 5 3 2 3 1 2 6 3 5 6 1 ⁶ 5 -
1. 二 月 里 来 (呀) 好 春 光, 家 家 户 户 种 田 忙!
2. 二 月 里 来 (呀) 好 春 光, 家 家 户 户 种 田 忙!
3. 加 紧 生 产 (哟) 加 紧 生 产, 努 力 苦 干 努 力 苦 干!
4. 加 紧 生 产 (哟) 加 紧 生 产, 努 力 苦 干 努 力 苦 干!

1 1 3 2 2 6 3 5 1 2 ⁵ 3 - 2 2 3 1. 2 6 1 5. 6 3 5 3 2 1 -
指 望 着 今 年 的 收 成 好, 多 打 些 五 谷 交 公 粮!
种 瓜 的 得 瓜 呀 种 豆 的 收 豆, 谁 种 下 仇 恨 他 自 己 遭 殃!
我 们 能 熬 过 这 最 苦 的 现 阶 段, 反 攻 的 胜 利 就 在 眼 前!
年 老 的 年 少 的 在 后 方, 多 出 点 劳 力 也 是 抗 战!



《二月里来》1939年3月创作于延安，是洗星海所作《生产大合唱》中的一首歌曲，在延安首演时就极受观众好评。此曲旋律柔婉流畅，感情细腻真挚，具有浓郁的民歌风格。歌曲是四句体乐段中典型的起承转合结构，但每一句的节奏又各不相同。



洗星海（1905—1945），曾用名黄训、孔宇，祖籍广东番禺（后改为广州市南沙区榄核镇），出生于澳门，中国近代著名作曲家、钢琴家，有“人民音乐家”之称。



演唱此曲时，声音应连贯、圆润，有气息支持；咬字清晰，附点节奏、切分节奏准确，装饰音处要重点练习；同时要有热情，充分体会在战争时期后方人民勤劳生产，为抗战做贡献的劳动场面。



图1-7 洗星海



请在互联网上搜索“洗星海”。

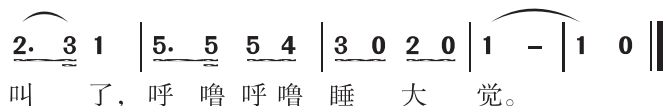
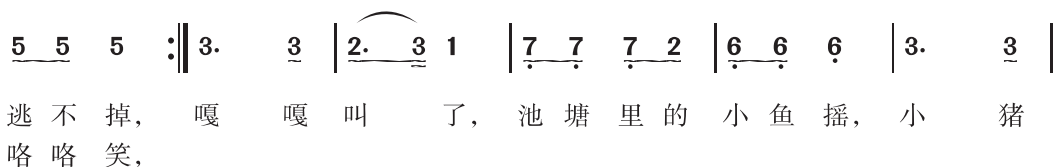
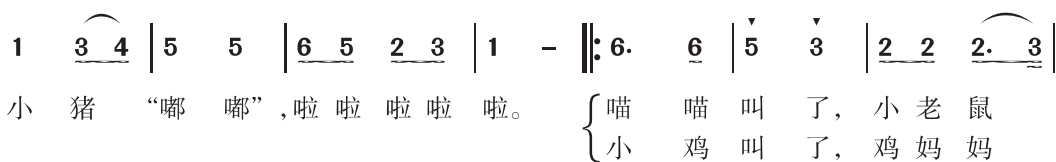
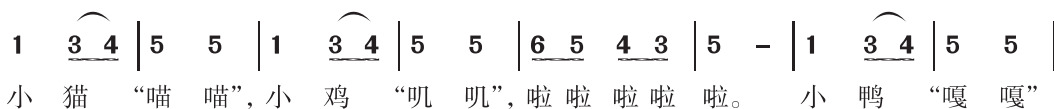
练习

1. 练习两种常用呼吸训练法。
2. 把握歌词所表述的内容，理解《二月里来》的风格特征，并演唱此曲。

2. 《谁在叫》

谁 在 叫

1=D $\frac{2}{4}$



这是一首适合中班、大班幼儿演唱的歌曲。演唱时，按乐句换气，模仿动物的叫声要形象。

3. 《水牛儿》

水 牛 儿

1=G $\frac{2}{4}$



3. 2 | 3. 0 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 3 2 | 5 3 2 | 1. 6̣ | 1 0 3 3 |
 爹，你妈，给你买来烧肝儿烧羊肉（喂）。你不

3. 2 2 | 3. 0 | 3 5 3 2 | 5 3 2 | 1. 6̣ | 1. ||
 吃，也不喝，猫儿叨了去（喂）。



这是一首流行于北京地区的儿歌。演唱时，注意弱起节奏及附点节奏的准确性，声音要连贯、圆润。

学习评价

总分：100分

评价人：

被评价人：

班级：

时间：

演唱形式（打“√”）：独唱 <input type="checkbox"/> 重唱 <input type="checkbox"/> 对唱 <input type="checkbox"/> 小组合作 <input type="checkbox"/>				
学习内容：				
评价内容	评价等级			
	优秀	良好	合格	不合格
呼吸方法的运用合理	17~20	13~16	9~12	1~8
站立姿势正确	17~20	13~16	9~12	1~8
音高、节奏准确	17~20	13~16	9~12	1~8
面部表情自然	9~10	7~8	5~6	1~4
学习态度端正	9~10	7~8	5~6	1~4
课堂学习反思（20）（自述优缺点及改进意见）：				

说明：表格内的分数段为参考分值。