

 单元1 音 符

 乐理知识 / 2

- 一、单纯音符 / 2
- 二、附点音符 / 4
- 三、休止符 / 5
- 四、记谱法 / 6

 音高练习 / 8

- 一、高音谱表基本音级的音高位置 / 8
- 二、三度音程构唱练习 / 10
- 三、C 大调音阶与原位和弦连接构唱 / 10

 节奏练习 / 11

- 一、击拍法 / 11
- 二、击拍板的制作与使用 / 12
- 三、 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍的基本练习 / 12
- 四、节奏组合练习 / 13

 视唱练习 / 15

- 一、五线谱视唱 / 15
- 二、简谱视唱 / 17
- 三、歌曲视唱 / 18

 单元2 节 奏

 乐理知识 / 21

- 一、节拍与节奏 / 21
- 二、拍子种类 / 22
- 三、切分音与弱起小节 / 23

 音高练习 / 25

- 一、低音谱表基本音级的音高位置 / 25
- 二、低音谱表上的音阶与和弦连接 / 27
- 三、二度音程构唱练习 / 27

 节奏练习 / 29

- 一、 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍的基本练习 / 29
- 二、节奏组合练习 / 29

 视唱练习 / 31

- 一、五线谱视唱 / 31
- 二、简谱视唱 / 32
- 三、歌曲视唱 / 33

单元3 音的产生

乐理知识 / 36

- 一、音的产生 / 36
- 二、音组音名 / 37

音高练习 / 39

- 一、音程构唱练习 / 39
- 二、a 和声小调音阶与和弦连接构唱 / 40

节奏练习 / 41

- 一、五线谱节奏练习 / 41
- 二、简谱节奏练习 / 42

视唱练习 / 43

- 一、五线谱视唱 / 43
- 二、简谱视唱 / 44
- 三、歌曲视唱 / 45

单元4 常用记号

乐理知识 / 48

- 一、常用记号 / 48
- 二、装饰音 / 54

音高练习 / 57

- 一、音程构唱练习 / 57
- 二、a 和声小调第一转位与第二转位和弦连接构唱 / 58
- 三、旋律短句模唱 / 58

节奏练习 / 59

- 一、五线谱节奏练习 / 59
- 二、简谱节奏练习 / 59

视唱练习 / 61

- 一、五线谱视唱 / 61
- 二、简谱视唱 / 62
- 三、歌曲视唱 / 64

单元5 音程与和弦

乐理知识 / 67

- 一、音程 / 67
- 二、和弦 / 70

音高练习 / 72

- 一、音程构唱练习 / 72
- 二、G 大调音阶与和弦连接构唱 / 73
- 三、旋律短句模唱 / 74

节奏练习 / 75

- 一、五线谱节奏练习 / 75
- 二、简谱节奏练习 / 76
- 三、划拍图示 / 76

视唱练习 / 77

- 一、五线谱视唱 / 77
- 二、简谱视唱 / 79
- 三、歌曲视唱 / 80

单元6 调 调式 曲式

乐理知识 / 84

- 一、调与调号 / 84
- 二、调式 / 85
- 三、中国民族五声调式 / 87
- 四、儿童歌曲曲式结构 / 88

音高练习 / 91

- 一、音程构唱练习 / 91
- 二、F 大调音阶与和弦连接构唱 / 91

- 三、旋律短句模唱 / 92

节奏练习 / 93

- 一、五线谱节奏练习 / 93
- 二、简谱节奏练习 / 94

视唱练习 / 95

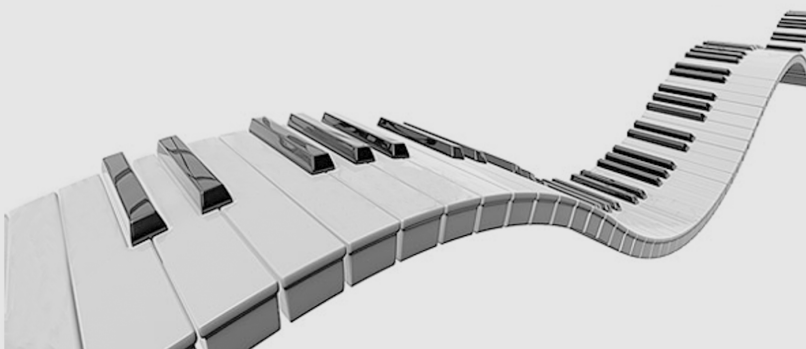
- 一、五线谱视唱 / 95
- 二、简谱视唱 / 97
- 三、歌曲视唱 / 99

单元1 音符



学习目标

1. 掌握单纯音符与附点音符的基础知识；
2. 能单手在键盘上进行高音谱表音高、音阶以及简单旋律的弹唱；
3. 能用击拍法进行基本节奏组合的练习；
4. 能运用正确的发声位置进行音高、音程、音阶的构唱和视唱练习。





乐理知识

音符口诀

全音符，空符头，唱四拍，要记熟。
没有符尾连着干，没有符干连着头。

一、单纯音符

1. 音符形状、名称及时值

音符是指表示音乐中的音并记录其长短的符号。

五线谱中的音符由符头、符干及符尾三个部分构成（有符尾的音符一定是实心的符头）。符头的作用是在五线谱的不同位置来记录音的高低。（见图 1-1-1）

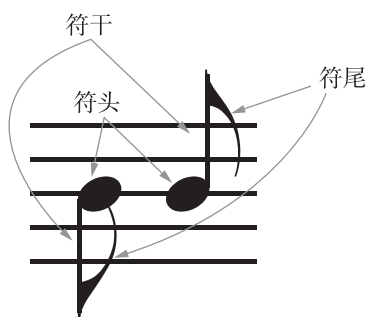


图 1-1-1 音符

简谱中的音符则是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来标记（休止符用 0 标记）。

常见的单纯音符见表 1-1-1。

表 1-1-1 常见的单纯音符

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱形状						
简谱形状	6 - - -	6 -	6	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

续表

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
时值（拍数） （以四分音符为一拍）	四拍	二拍	一拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

注意：简谱音符右边的短线叫作增时线，简谱音符下边的短线叫作减时线。

2. 音符时值的比例关系（见图 1-1-2、图 1-1-3）

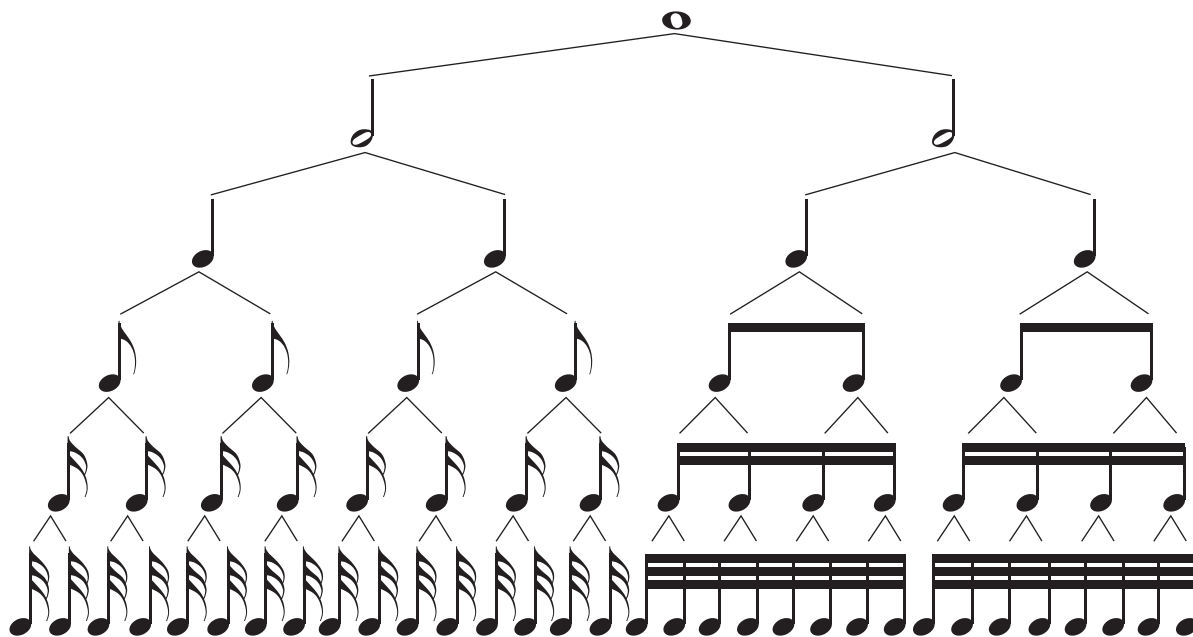


图 1-1-2 五线谱单纯音符的时值比例

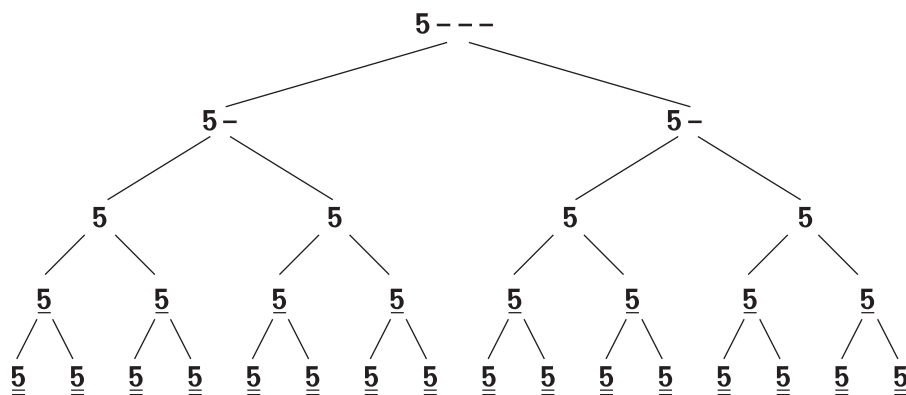


图 1-1-3 简谱单纯音符的时值比例

从图中可以看出，每个音符的时值与比它低一级音符的时值比例是 1 : 2，这就是所谓的“二分法”。

3. 音符的写法（五线谱）

(1) 符头的写法

符头应该呈椭圆形，左低右高，不管是空心的符头还是实心的符头都要这样画。（见图 1-1-4）

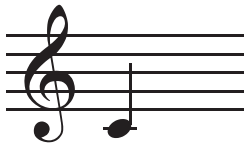


图 1-1-4 符头写法

(2) 符干的方向

以五线谱的第三线为准，当符头在第三线以上的音符，记谱时符干要朝下；当符头在第三线以下的音符，记谱时符干要朝上；当符头在第三线上的音符，记谱时符干可朝上亦可朝下。



(3) 符头与符干的相对位置

符干朝上时，符干要画在符头的右边；符干朝下时，符干要画在符头的左边。

注意：画音符时，符干不能太长，也不能太短，一般是以一个八度的距离为准。

二、附点音符

附着在单纯音符右侧的小圆点叫作附点，带附点的单纯音符叫作附点音符。附点用来增长音符的时值，附点的时值由前面的单纯音符的时值决定，即附点的时值是其前面音符时值的一半。

1. 附点音符名称、形状及时值

附点音符的名称、形状、时值见表 1-1-2。

表 1-1-2 附点音符的名称、形状、时值

名称	附点全音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
五线谱形状					
简谱形状	6 - - - -	6 - -	6 .	<u>6</u> .	<u>6</u> .
时值（拍数） （以四分音符为一拍）	六拍	三拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍

(1) 五线谱音符之间的时值换算

附点四分音符： $\text{♩}^\cdot = \text{♩} + \text{♩}$ （时值为 $1\frac{1}{2}$ 拍）

附点八分音符： $\text{♪}^\cdot = \text{♪} + \text{♪}$ （时值为 $\frac{3}{4}$ 拍）

附点十六分音符： $\text{♩}^\cdot = \text{♩} + \text{♩}$ （时值为 $\frac{3}{8}$ 拍）

(2) 简谱音符之间的时值换算

附点四分音符： $\text{x}^\cdot = \text{x} + \underline{\text{x}}$ （时值为 $1\frac{1}{2}$ 拍）

附点八分音符： $\underline{\text{x}}^\cdot = \underline{\text{x}} + \underline{\underline{\text{x}}}$ （时值为 $\frac{3}{4}$ 拍）

附点十六分音符： $\underline{\underline{\text{x}}}^\cdot = \underline{\underline{\text{x}}} + \underline{\underline{\underline{\text{x}}}}$ （时值为 $\frac{3}{8}$ 拍）

2. 附点音符的写法

在五线谱中，当附点的符头在间上，附点写在音符符头右边的间内；当附点的符头在线上，附点写在音符符头右边该线上方的间内。如：



在简谱中，附点记在音符右边。

三、休止符

标记声音间断时值的符号叫作休止符。休止符时值的长短关系与音符时值关系相同。

1. 休止符的名称、形状及时值

休止符的名称、形状及时值见表 1-1-3。

表 1-1-3 休止符的名称、形状、时值

名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
五线谱形状	—	—	♪	♪	♪
简谱形状	0 0 0 0	0 0	0	$\underline{\text{0}}$	$\underline{\underline{\text{0}}}$
时值（拍数） （以四分音符 为一拍）	四拍	二拍	一拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍



休止符一般不使用附点，附点休止符常用时值相等的休止符代替。

2. 休止符的写法

(1) 五线谱休止符记法

全休止符与二分休止符的形状相似，要区分两者在谱表上的不同位置。

休止符一般都标记在五线谱的第二线和第四线之间。

(2) 简谱休止符记法

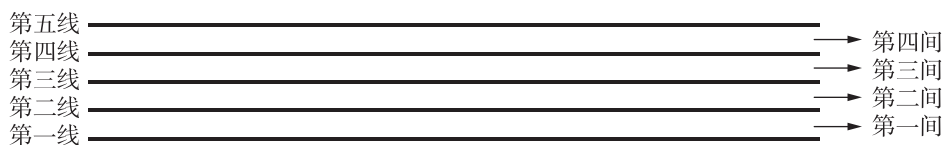
在简谱中，休止符用 **0** 来表示，即有几个 **0** 表示几拍休止。

四、记谱法

1. 五线谱记谱法

(1) 谱表

五线谱由五条平行的“横线”和四条平行的“间”组成，它们的名称顺序由下往上分别叫作第一线、第一间、第二线、第二间依次类推，不够时可以上下加短线来标记，每个线与间记录着不同的音高。



(2) 谱号

记在五线谱的开头，确定各音具体音高位置的符号叫作谱号。常用的谱号有高音谱号、低音谱号和中音谱号。

① 高音谱号



高音谱号又叫作 G 谱号，是由拉丁字母“G”的花体字演变而来。写高音谱号应从五线谱的第二线起笔，表示小字一组的 g 记在第二线上。

② 低音谱号



低音谱号又叫作 F 谱号，是由拉丁字母“F”的花体字演变而来。写低音谱号应从五线谱的第四线起笔，表示小字组的 f 在第四线上。



③ 中音谱号

中音谱号又叫作 C 谱号，中音谱号是由拉丁字母“C”的花体字演变而来。凡缺口所对的线即表示该线为小字一组 C（即中央 C）。



2. 简谱记谱法

(1) 记录音符长短的方法

在简谱中，音的长短是在音符后面或下面加短横线来表示的。如：

全 音 符：1 - - - 二分音符：1 -

四 分 音 符：1 八分音符：1

十六分音符：1

音符后面的短横线叫作增时线，表示该音增加一拍（四分音符）的时值；音符下面的短横线叫作减时线，表示该音减少一半时值。

(2) 记录音符高低的方法

简谱记谱法是用“1、2、3、4、5、6、7”这七个阿拉伯数字来表示。在音符（数字）的上面加一小圆点，叫作高音点，即表示高八度，加两个圆点表示高两个八度；反之，在音符（数字）下面加一个圆点表示低八度，该点叫作低音点，加两个圆点表示低两个八度。

不带点的音符叫作中音，带高音点的音符叫作高音，带低音点的音符叫作低音，带两个高音点的音符叫作倍高音，带两个低音点的音符叫作倍低音。



思考与习作

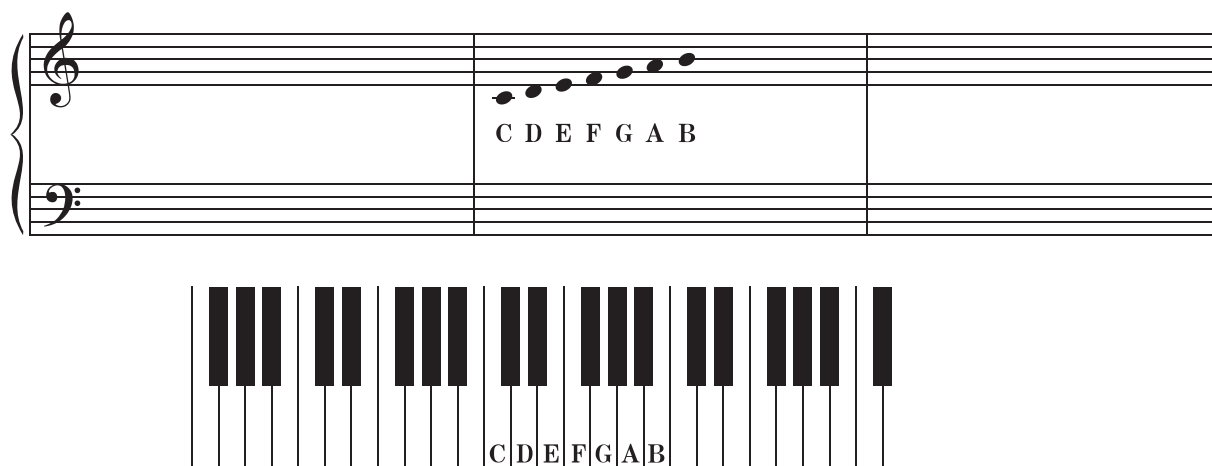
1. 高音谱号、低音谱号和中音谱号又分别称为什么谱号？请在五线谱上分别书写三种谱号。
2. 熟记并按时值比例顺序写出常用的五线谱、简谱音符及休止符。





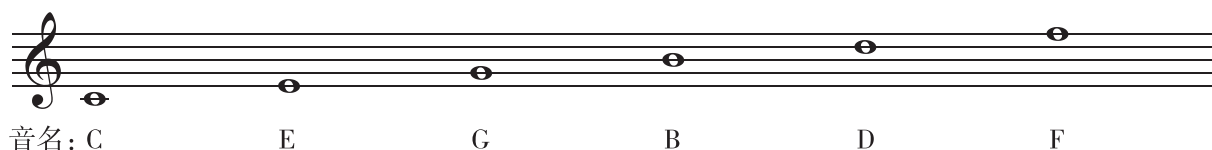
音高练习

一、高音谱表基本音级的音高位置（大谱表和键盘图）



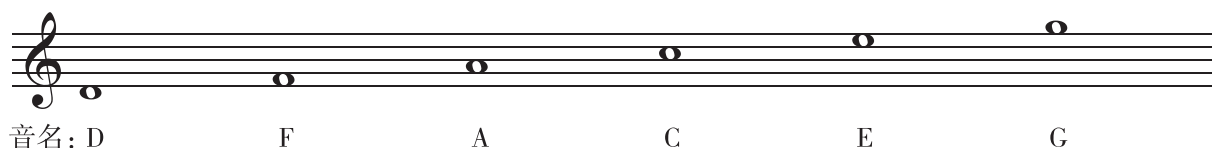
C、D、E、F、G、A、B 这七个音都在键盘的白键上。同学们可以在钢琴上的中间一组白键上逐个把这七个音弹出来，用耳朵仔细听辨它们的音高、音准。在听辨时可以边弹边唱，用轻声唱，每个音尽量唱得长些。试唱时注意用拉丁音节 do、re、mi、fa、sol、la、si 来唱。

1. 认准、唱准高音谱表的线上各音



高音谱表的线上各音分别唱为 do、mi、sol、si、re、fa 等，同学们可以在高音谱表上把线上的音写出来，并能准确地把高音谱表的线上各音认准、唱准。

2. 认准、唱准高音谱表的间内各音



高音谱表的间上各音分别唱为 re、fa、la、do、mi、sol 等，同学们可以在高音谱表上把间上的音写出来，并能准确地把高音谱表的间上各音认准、唱准。

下面的《高音谱表歌》可以帮助同学们记住高音谱表上的音和唱名。



高音谱表歌

1. do do 下 加 一 线, re re
2. C C 下 加 一 线, D D

下 加 一 间, mi mi 第 一 线,
下 加 一 间, E E 第 一 线,

fa fa 第 一 间, sol sol
F F 第 一 间, G G

第 二 线, la la 第 二 间, si
第 二 线, A A 第 二 间, B

si 第 三 线, do do 第 三 间。
B 第 三 线, C C 第 三 间。

do si la sol fa mi re do do mi
C B A G F E D C C E

sol re fa la mi sol si fa la do
G D F A E G B F A C

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do do do.
C D E F G A B C B A G F E D C C C.

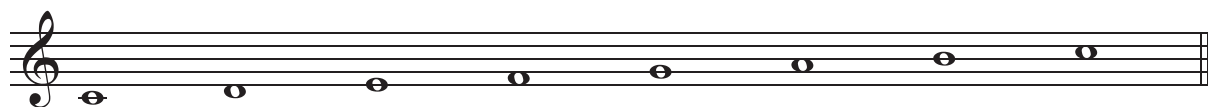


二、三度音程构唱练习



三、C 大调音阶与原位和弦连接构唱

1. 以下加一线唱 do，唱高音谱表的 C 大调音阶



音名：C	D	E	F	G	A	B	C
音级：I	II	III	IV	V	VI	VII	I
简谱：1	2	3	4	5	6	7	1̇
唱名：do	re	mi	fa	sol	la	si	do

2. 唱高音谱表的 C 大调原位和弦连接



练习建议

- 唱音阶时要先体会音高和音准。在钢琴上把每个音弹出来，仔细听辨它们的音高、音准，边弹边唱。
- 唱时安放好发声位置，轻声唱，每个音尽量唱得长些。要做到每唱一个音时内心已经默唱下一个音的音高。
- 唱高音谱表上的各音时，要认准高音谱表线上与间上各音的音高位置和唱名，明确各音在键盘上的位置。坚持每天练唱 10 分钟。
- 练唱时可借助键盘乐器，如钢琴、电钢琴、电子琴、手风琴或者定音器帮助定标准音。



节奏练习

节奏型学习站



击拍：V V V V
读法：da-a-a-a



击拍：V V
读法：da-a



击拍：V
读法：da



击拍：V
读法：da ti

一、击拍法

用手（一般用右手）中指轻轻敲击台面，把拍子的强弱、快慢均匀准确地击出来，每击一拍都包含了前半拍和后半拍。如：



前半拍 后半拍



击拍：V V V V

在进行节奏练习前，首先要掌握的就是击拍的方法。能否准确击拍是我们正确读出节奏的前提和基础。要正确而精准地击打拍子需做到以下几点。

(1) 找准拍点

击拍的拍点要清晰，拍与拍的时间距离应该是均等的，每一拍的速度也是相同的。

(2) 注意拍的完整性

手击到拍点再抬起为一个完整的一拍，其中手下去时为前半拍，抬起时为后半拍，两部分均等。

(3) 使用辅助工具

在学习的初级阶段结合使用击拍板进行击拍读节奏练习。

二、击拍板的制作与使用

击拍板可以帮助初学者在进行节奏练习或视唱练习时保持一个稳定的节拍，更精准、更直观地掌握稳定的节奏概念。

可选用硬卡纸或纸板来制作击拍板。将硬纸板裁成一块长约 40cm 的长方形，分正反两面，用记号笔在一面画出四个圆圈，圆圈内分别标注 1、2、3、4，代表四拍。另一面画出六个圆圈，分别标注 1、2、3、4、5、6，代表六拍。(见图 1-3-1)

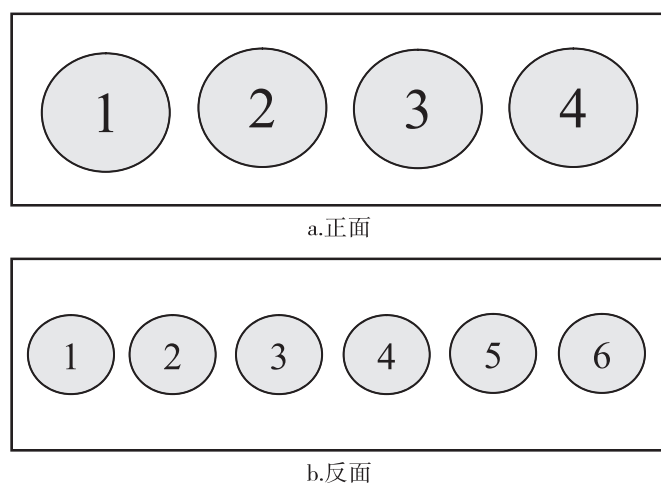


图 1-3-1 击拍板示意

击拍板、节拍器就是我们学习视谱练唱的工具，就好像拧螺丝需要螺丝刀一样。结合节拍器(以节拍器的速度)，用右手在击拍板上匀速击拍，同时读节奏或唱旋律。二拍子、三拍子、四拍子、五拍子、六拍子均可结合击拍板进行练习。

三、 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍的基本练习



四、节奏组合练习





节奏练习小贴士

会认：能辨认出基本节奏形态及时值比例关系。

会读：能读或用手准确地击出节奏型。

会听：能迅速正确听辨节奏短句及乐曲中的节奏型。

会写：正确运用记谱法，写出各种节奏型。

匀速：击拍时一般用右手按击拍板上的拍点，耳听节拍器根据拍号匀速击拍。

韵律感：击拍时拍点要清晰并带有强弱韵律感，轻声读出节奏型。





视唱练习

视唱即视谱唱，视谱唱时一定要养成正确的读谱习惯。拿到乐谱不要急着开唱，应先看调号、拍号，内心要有适中稳定的速度，击拍时要均匀准确、拍点清晰。开口唱时要把音高、音准唱准，把发声位置安放好：保持“打哈欠”“叹气”的状态，轻声进行视唱。

视唱练习四步骤

第一步：击拍视谱读节奏，一遍过后遇到较难节奏型可单独抽出进行练习，再连贯地把整首节奏击拍练习。

第二步：快速读谱，即把谱面每个音高位置的音准唱出来。快速读谱时按一个速度快速把谱面每个音高位置用唱名唱出音高、音准，不用管谱面的节奏，只用一个四分音符的节奏来唱即可。（第二步是针对五线谱视唱的，简谱视唱时该步骤可免）

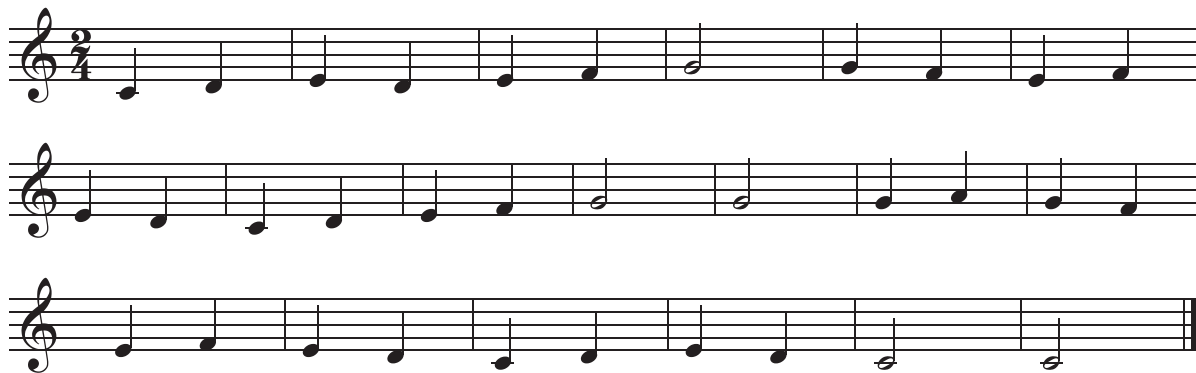
第三步：视谱弹奏（用单手弹）旋律，用右手视谱在钢琴上弹旋律，最好用慢速把谱面上的音高、节奏准确地弹出来，该环节最主要的是听钢琴的音准，边弹边唱。

第四步：击拍视谱唱旋律，找准调式主音的同时要注意安放好发声位置，即保持“打哈欠”“叹气”状态，轻声进行视唱。视谱唱时要注意音乐旋律的线条美。在把握好音准、节奏的基础上，用轻巧、柔美的声音把每个乐句清楚、连贯、流畅地唱出来，注意强弱，保持旋律的完整性和调性。

注意：要提前一拍或一个小节视谱，才能保证视唱的流畅与完整。

一、五线谱视唱

1.





2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.





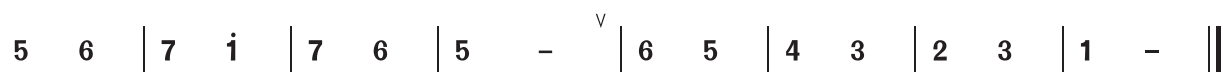
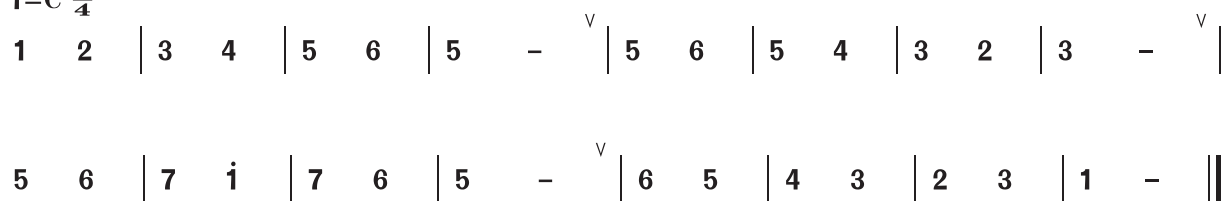
练习建议

右手击拍，击拍速度要均匀，拍点要清晰，节拍器的铃声为重拍，轻声读节奏，强弱拍子要读出来。

二、简谱视唱

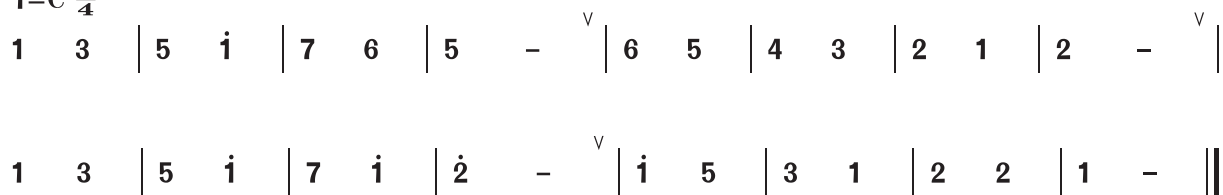
1.

1=C $\frac{2}{4}$



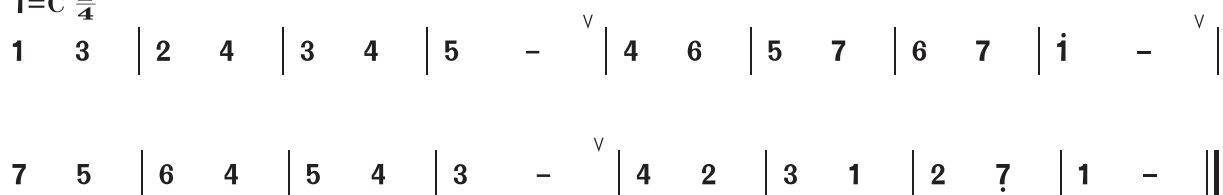
2.

1=C $\frac{2}{4}$



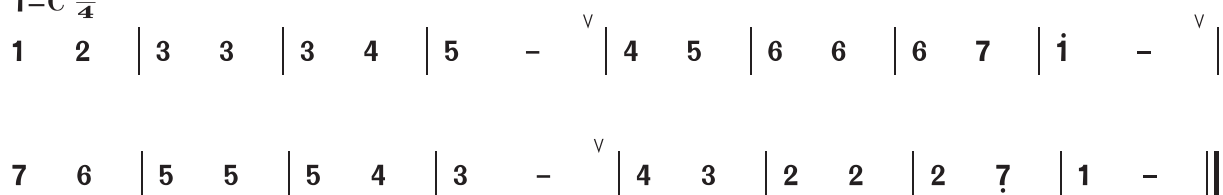
3.

1=C $\frac{2}{4}$



4.

1=C $\frac{2}{4}$





5.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 5 | 1̇ 1̇ 7 6 | 5 - $\overset{v}{|}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 | 4 3 2 1 | 2 - $\overset{v}{|}$

1 2 3 4 | 5 6 5 | 5 6 7 1̇ | 2̇ - $\overset{v}{|}$ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - ||

6.

1=C $\frac{2}{4}$

1̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 | 1 2 3 4 | 5 - $\overset{v}{|}$ 6 6 5 4 | 3 2 3 | 4 3 2 1 | 2 - $\overset{v}{|}$

1 2 3 4 | 5 6 5 | 6 1̇ 7 5 | 6 - $\overset{v}{|}$ 1̇ 1̇ 7 6 | 5 4 5 | 5 5 6 7 | 1̇ - ||

7.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 1 2 | 3 4 3 4 | 3 4 5 6 | 5 - $\overset{v}{|}$ 5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 3 - $\overset{v}{|}$

3 4 3 4 | 3 4 5 6 | 5 6 7 1̇ | 7 - $\overset{v}{|}$ 7 1̇ 7 1̇ | 7 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - $\overset{v}{||}$

8.

1=C $\frac{2}{4}$

3 2 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 7 | 6 - $\overset{v}{|}$ 2 2 3 | 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 - $\overset{v}{|}$

6 3 6 1 | 2. 3 | 6 5 5 1 | 2 - $\overset{v}{|}$ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 1 | 6 - ||

三、歌曲视唱

小 星 星

一 闪 一 闪 亮 晶 晶, 满 天 都 是 小 星 星,

挂 在 天 上 放 光 明, 它 是 我 们 的 小 眼 睛。



小 毛 驴

