

目 录

CONTENTS

第一章 景观艺术设计综述	1
第一节 景观艺术设计的内涵	2
一、景观艺术设计的社会功能	2
二、景观艺术设计的概念	3
三、景观艺术设计学科的职业化和专业性	4
四、景观艺术设计的分类	5
第二节 景观艺术设计的历史源流与发展	7
一、景观中的绘画、雕塑、建筑、规划、园林	7
二、景观艺术与人文环境设计	9
三、景观艺术与人的行为心理	11
第三节 景观艺术设计的构成要素及其特征	15
一、景观艺术设计的学科理论要素构成	15
二、景观艺术设计的自然要素构成	17
三、景观艺术设计的人文要素构成	20
四、景观艺术设计的生态要素构成	23
第四节 景观艺术设计的方法论	26
一、景观艺术设计的场地景观设计	26
二、景观艺术设计的空间规划与组织	27
三、景观艺术设计的调查、评价体系	36
四、景观艺术设计的人性心理环境	40
五、景观艺术设计的可持续设计方法	41
六、景观艺术设计的文化多样性	42
第二章 景观艺术设计项目实训	47
第一节 项目训练一 —— 城市街道景观设计	48
一、课程概况	48
二、案例分析	49
1. 具有代表性的设计师作品	49
2. 具有代表性的学生作品	53

三、知识点	59
1. 城市街道景观概述	59
2. 城市街道的空间、行为、场所	69
3. 城市街道景观的空间组合	71
4. 城市街道景观构成设计	74
四、训练程序	82
五、相关网站及信息链接	84
第二节 项目训练二 —— 城市广场景观设计	86
一、课程概况	86
二、案例分析	86
1. 具有代表性的设计师作品	86
2. 具有代表性的学生创意作品	97
三、知识点	104
1. 城市广场的起源、定义与分类	104
2. 城市广场的发展背景及其设计趋势	110
3. 城市广场设计的基本原则	114
四、训练程序	121
五、相关网站及信息链接	123
第三节 项目训练三 —— 城市公园景观设计	126
一、课程概况	126
二、案例分析	126
1. 具有代表性的设计师作品	126
2. 具有代表性的学生创意作品	139
三、知识点	145
1. 城市公园概论	145
2. 城市公园景观规划设计理论	148
3. 城市公园规划设计方法	165
四、训练程序	166
五、相关网站及信息链接	169
 第三章 景观艺术设计作品赏析	 171
第一节 中国景观艺术设计	172
一、南京汤山国家地质公园景观设计	172
二、北七家科技城居住区景观设计	174

三、北京雁栖湖范崎路景观步道设计	177
四、北京大兴公园Ⅱ期景观设计	179
第二节 日本景观艺术设计	182
一、银座东急广场景观设计	182
二、涉谷 MODI 景观设计	184
三、Cascade harajuku (花色原宿)	186
第三节 英国景观艺术设计	188
一、天使广场景观设计	188
二、英国诺森比亚大学校园景观设计	190
三、英国 Jubilee 广场景观设计	192
第四节 德国景观艺术设计	194
一、德国莫阿比特监狱历史公园景观设计	194
二、德国科隆车站广场景观设计	196
三、德国诺伊梅尔伯布林根 (Neue Meile Boblingen) 街区的改造	197
第五节 法国景观艺术设计	199
一、巴黎塞格甘斯堡公园景观设计	199
二、法国肖松社区公园景观设计	201
三、法国格拉西斯公园 (Parc des Glacis) 历史纪念景观设计	203
第六节 瑞典、挪威和丹麦景观艺术设计	206
一、瑞典圣约翰尼斯教堂 (St. Joh-annes plan) 广场景观设计	206
二、挪威漂浮公园景观设计	208
三、丹麦以色列广场景观设计	210
第七节 美国景观艺术设计	212
一、纽约佩利公园景观设计	212
二、美国圣安东尼奥 (San Antonio) 滨河步行街景观设计	213
三、莱斯大学布洛斯坦馆广场景观设计	214
四、美国“9·11”纪念广场景观设计	216
五、美国曼哈顿市中心第一潘广场景观设计	218
 附录一 景观规划设计专业英语词汇	 221
附录二 景观规划设计专业网站	224
参考文献	226
后记	228

第一章 景观艺术设计综述

第一节 景观艺术设计的内涵

第二节 景观艺术设计的历史源流与发展

第三节 景观艺术设计的构成要素及其特征

第四节 景观艺术设计的方法论



第一章 景观艺术设计综述

本章概述

本章第一节介绍了景观艺术设计的社会功能、概念、职业化和专业性与分类,使学生从理论上建立起对景观艺术设计的初步认识。第二节通过介绍景观艺术设计在其发展过程中与城市规划、建筑设计、人文环境、人的行为心理之间的互动关系,向读者展示了它的历史源流与发展过程。第三节对景观艺术设计的构成要素及其特征中的不同学科理论——自然、人文、生态要素进行了详细讲解,阐明了本设计学科的学习要素分布。第四节介绍了景观艺术设计的方法论,使学生从专业角度掌握景观艺术设计的场地景观设计,空间规划与组织,调查、评价体系,人性心理环境等基本理论。

学习目标

首先,使学生建立起对景观艺术概念的基本认识,明确景观艺术设计的基本理论概念、学科定位、专业定位、学科分类,并对景观艺术设计学的发展历史及其与绘画、雕塑、建筑、规划、园林、人类行为学及心理学多元学科构成体系有一个初步了解。其次,使学生建立起对景观艺术设计构成要素及其特征的基本认识,明确景观艺术设计学科体系中的自然要素构成、人文要素构成、生态要素构成等的设计思维方法和应用手段。最后,使学生建立起对景观艺术设计方法论的基本认知,理解并掌握景观设计学中的场地分析、场地设计的规划与组织,掌握调查、评价体系,人性心理环境和景观艺术设计的可持续发展方法等基础设计方法和手段。

第一节 景观艺术设计的内涵

一、景观艺术设计的社会功能

“景观”(Landscape)一词的原意是指“风景”,是地理学上的一个名词,并在描绘自然景色的文学作品中被广泛运用。在西方,早在希伯来文本的《圣经》旧约全书中,它就被用来描绘耶路撒冷的绮丽景色。在这里,它的含义与汉语中的“风景”“景色”或“景致”有着相似之处,属于视觉美学范畴的概念。在汉语中,“景观”也有“景色”的意思,但因为在我国艺术史上,“景观”一词与中国山水画和中国园林艺术密切相关,因此也就包含了更为丰富的内涵。从中国山水画和园林艺术中

对景观一词的运用,我们可以看到汉语“景观”与西方“景观”的差别。在中国传统山水画和园林艺术中,“景观”带有较多的人为因素。根据汉语词义,“景观”也可以理解为“景”与“观”的统一体。“景”是指在环境中存在的事物,如平常我们所说的景物、景色、风景等;而“观”主要指的是人对于“景”的各种主观感受,比如通常所说的观察、观赏、观光等词语的含义。无论在西文还是中文中,景观都是具有观赏、审美价值的景物,这种美既包括艺术审美价值,又具观赏、休闲价值(图1-1-1)。



图1-1-1 伦敦戴安娜纪念公园

随着人类文明的不断发展和全球城市化的进一步扩展，环境问题已经成为全球关注的焦点。景观艺术设计作为解决人与环境诸多矛盾的途径之一，得到了社会各界的热烈追捧和重视。景观艺术设计的含义已经从“风景”“景色”这种以审美为主要认知层面的理解，逐步走向对土地规划、生态规划、城市规划和建筑设计与区域规划设计等进行调查、整理、保护、利用与管理的融合，成为集社会、地理、自然、科学、现代科技和艺术等多学科知识于一体的新学科（图 1-1-2）。



图1-1-2 东京迪士尼广场景观

二、景观艺术设计的概念

1. 广义的景观设计概念

景观是一个由地理圈、生物圈和人类文化圈共同作用而成的集合体。它涉及自然科学、人文科学、艺术等众多学科，包括地理、生态、园林、建筑、文化、艺术、哲学、美学等多个方面。由于景观设计学是一门预测人类社会未来发展方向、指导人们行为的学科，因此，它要求人们跨越学科的界限以及惯常的思维模式，建立与其他领域融合的共同思想基础。在综合各个学科景观概念的基础上，设计师要更好地将其应用于人居环境规划、城市规划、建筑设计与生活场所规划等方面，以提升城市的生态保障、功能需求和文化审美品质，保护人类和自然之间的生态平衡。

基于专业和出发角度的不同，目前人们对于景观的解释尚存在一定的差异，这也为我们从多角度分析和认识景观提供了更多的途径。从广义的层面上看，无论是园林规划师、城市规划师，还是艺术家、生态学家、地理学家、心理学家等，他们对景观的解释都有着符合各自专业范畴的理论体系。例如，园林规划学中的景观是指具有审美特征的自然和人工的地表景色，意同风光、景色、风景；自然地理学中的景观是指一定区域内由地形、地貌、土壤、水体、植物和动物等所构成的综合体；景观生态学中的景观是指由相互作用的拼块或生态系统组成的、以相似的形式重复出现的一个空间异质性区域，是具有分类含义的自然综合体（图 1-1-3）；等等。



图1-1-3 瑞典乌默尔大学的校园景观

广义的景观设计，是一门运用自然科学和人文艺术来协调、管理人与土地以及土地上的物体和空间关系的学科。它通过对相关土地及一切人类户外空间做科学的调查、分析、整理和评价，进行区域规划、城市规划、建筑设计、生活场所设计及管理，来找到规划设计问题的解决方案和解决途径，并监理规划设计的实施，从而保持自然生态与人类生存环境的平衡和可持续发展。

由于面对的主题内容、功能性质、解决途径、区域大小、空间特性等问题不同，景观设计学设置了景观规划（Landscape Planning）和景观设计（Landscape Design）两个专业方向。景观规划是针对大的区域和空间，基于对自然及其人文过程的认识来协调人与自然关系的过程，即选择最合适的土地来规划实施与之相适应的项目；而景观设计则是对其各项任务找到具体的实施途径。

2. 狭义的景观设计概念

狭义的景观设计，是指设计者对特定场地进行的有意识的创造行为。它可以在某一区域内，利用地形、建筑、水体和植物以及公共设施等景观元素，创造出一个由使用功能、形态、形式因素构成的具有一定社会文化内涵与审美价值的景物综合体。比如城市公园、街区公共空间、滨水区域、小区景观设计等。景观设计是综合了建筑、雕塑、绿化等诸多要素所进行的外部空间的环境设计，其要求或标准会随着时代的变迁而产生变化，以适应所处时代的科学技术发展水平以及人们审美观念趣味的变化。同时，科技的发展、新材料的出现等因素也会赋予景观设计新的内容（图 1-1-4）。

三、景观艺术设计学科的职业化和专业性

景观艺术设计是指设计师利用水体、地形、建筑、植物等物质手段，依据使用者的心理模式及其行为特征，并结合具体的环境特点，对拟利用地进行改造或调整，创造出特定的、满足一定人群交往、生活、工作、审美需求的户外空间场所。景观艺术设计的工作内容有别于城市规划、建筑设计、



图1-1-4 新大阪站“光荣的广场”景观设计

园林设计乃至人们常说的大地景观艺术设计，但又与其有着千丝万缕的联系。

城市规划是指在一定时期内，依据城市的经济和社会发展目标及其发展的具体条件，利用空间布局以及各项建设对城市土地及其空间资源所做出的综合部署、统一安排，以及对其实施的管理。城市规划对城市整体宏观层面上的空间、资源分配起到了决定性的作用。景观艺术设计应在城市规划的总体指挥下，自觉服从其各项指标的约束，从而使自身融入城市的整体，成为城市的有机组成部分。

建筑设计是针对组成城市空间的细胞——单个建筑实体而进行的设计，以便为人们提供满足工作、生活、学习等需要的室内空间及城市硬质视觉形象。它与景观艺术设计相并列，在城市总体规划这一隐形指挥棒的调度下，一实一虚、一软一硬、一内一外，相辅相成，共同构成完整的人类人造生活空间场所。

园林设计是指，“在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境”。也就是说，园林设计是为了创造供人们观赏、游憩、居住的环境而对植

物、土地、水体和建筑等要素所展开的规划和设计。随着经济和技术的发展,园林设计要素的种类也在不断地丰富和增加。

传统园林绝大多数是为少数人私有的,而现代园林已大大超出宅院、别墅和公园的范畴,泛指为城市中的人们提供游憩的绿地场所。本文所提及的园林均指现代园林。

景观艺术脱胎于园林艺术母体,这从景观艺术的发展史中不难看出。大量传统园林中所积淀的对于景物和空间的经典艺术处理手法,在现代景观艺术中依然鲜活并起着重要作用。所不同的是,景观艺术所涉及的范围更广,它渗透到了现代人生活的各个角落,手段也更为丰富和灵活。园林艺术则是以植物为主要构景要素的景观艺术设计,是景观艺术之树的一个重要分枝,花草树木的合理配置占据其设计的重要地位(图 1-1-5)。

四、景观艺术设计的分类

景观的分类方式是多种多样的,可以按性质及使用功能分,按景观的布局形式分,按景观的隶属关系分,按年代、地域分,等等。其中,按性质及使用功能和景观的布局形式划分,是最常见和最基本的两种分类方式。

随着现代经济的发展以及人们生活方式的不断衍化,现代景观若依据不同的性质及使用功能分类,则可谓名目繁多,如风景名胜区、城市公园、

植物园、游乐园、疗养景观、纪念性景观、文物古迹园林、城市广场、城市开放休闲绿地、住区景观、庭院、宅园等等。与之相比,按景观的布局形式分类则显得较为简明而系统,通常可分为规则对称式、规则不对称式、自然式和混合式四类。

从景观艺术设计的角度来看,了解景观布局形式的分类,掌握其不同形式所蕴含的个性及其与具体景观场所功能性质的内在关联,对于具体设计无疑是极为重要和有幫助的。

1. 规则对称式

规则对称式布局方式给人以严肃、庄重、雄伟、明朗之感。此类布局方式通常强调平面构图的均衡对称,具有明显的主轴线。因其两侧景物、建筑布局均需对称,故而要求其用地平坦;若为坡地,也通常将之修整成规则的台地状。在此类布局中,道路常为直线型或有轨迹可循的曲线型,硬质广场也做成规则几何形;植物则做等行、等距式排列,且常被修剪成各种整形的几何图案;水体轮廓也强调几何形,驳岸以垂直严整的形式为主,整形的水池、喷泉、壁泉、涌泉等是其理水的主要形式。该类布局视其规模大小常会设置一系列平行于主轴线的辅轴线及垂直于主轴线的副轴线,并在其交点处设置喷泉、雕塑、建筑等作为对景处理。规则对称式布局方式常被用于皇家园林、政府机关、执法部门、纪念性景观建筑等强调庄重、严肃、盛大、雄伟及礼节性的场所设计中(图 1-1-6)。



图1-1-5 法国巴黎协和广场古典园林景观



图1-1-6 墨西哥帕西奥德拉·穆杰纪念公园

2.规则不对称式

规则不对称式布局方式给人以自由、活泼、时尚、明快之感。在此类布局平面构图中,所有线条或曲或直都是有规则的、有轨迹可循的,同时又不是不对称的,故而其空间格局显得较为灵活自由。其植物种植可采用自然多变的配植方式,不要求做几何整形的人工修剪,水体及驳岸的形式也较为自由多样。此类布局方式较常见于城市中的街头绿地、商业步行街的节点处理、若干公共建筑围合而成的小型公共休闲绿地等(图 1-1-7)。同时,因其平面布局讲求构图的美观及节奏,故也较常用于强调俯视效果的高层建筑底部的小型庭院布局。

3.自然式

自然式的布局方式以大自然为蓝本,构成生动活泼的景象,给人以自然、轻松之感。自然式的布局方式没有明显的主轴线,水体、道路轮廓线均依照整体设计构思、立意及地形变化而设计,没有一定的轨迹可循。地势起伏自然,建筑造型自由,不强调对称,且与具体地形有机结合。在此类设计中,水体形式以平静、自由、流淌的水体为主,结合瀑布、叠泉、溪流、喷雾等形式,而较少采用人工味较浓的喷泉形式;植物种植师法自然,生物群落层次丰富、布局自由,尊重其自然生长的形态,依照植物不同的生物特性,合理配植,营造符合整体立意的空间氛围。自然式的布局方式常用于城市中的休闲性绿地、公园、度假村、居住区绿地、风景名胜等(图 1-1-8)。

4.混合式

混合式布局方式是规则式与自然式布局方式的综合使用,在现代景观设计中应用较广。在一些规模较大的景观规划设计中,人们往往在最重要的构图中心及主要建筑物周围采用规则式布局,而在远离它的区域采用渐变的方式,利用地形的自然变化及植物的种植方式逐步过渡到自然式的布局状态。这样的布局既有规则式整齐明快的优点,又具备了自然式活泼、生动富于变化的特征,赋予游人更加丰富多样的体验。

上述四种布局形式各具特点,各有所长,没有好坏优劣之分,关键在于设计师要结合具体的用地条件、使用人群、用地性质、周边环境等因素,综合考虑,才能优化出最为合理恰当的布局形式,才能合理配植,营造出符合整体立意的空间氛围(图 1-1-9)。



图1-1-7 美国越战纪念碑景观



图1-1-8 日本东京国家园林博物馆景观



图1-1-9 自然式的布局景观形式

第二节 景观艺术设计的历史源流与发展

一、景观中的绘画、雕塑、建筑、规划、园林

景观艺术设计作为一门环境艺术，涉及众多学科，综合性极强。它既具有科学性，又具有艺术性，要求设计师具有广博的知识积累和深厚的人文修养，以及考虑问题的系统性思维和处理问题的综合能力。这对于初学者来说的确存在相当的难度，千头万绪从何入手是每位初学者都会遇到的问题。但事实上，万事万物都有着自己的规律。正如所有其他学科一样，人们在长期的生活实践过程中积累了大量景观艺术设计方面的经验和一整套行之有效的工作方法。

城市是人类文明积淀和技术创新的聚集地。千百年来，人类始终梦想着拥有诗意的栖居地，即安全、可亲、舒适、高效、美丽的家园，并为此付出了一代又一代人的不懈努力。随着社会经济的不断发展、城市化进程的不断迈进，以及社会分工的不断细化，人们从各自的不同领域、不同层面、不同角度关注、研究着城市的昨天、今天、明天，乃至更为遥远的未来。城市发展建设的研究与实践呈多学科交叉互补共生的态势已是现实与必然，其中主要学科专业有城市规划、城市景观艺术设计、城市设计、建筑设计、园林设计等，而景观艺术设计作为其中的一个新兴学科专业领域，正日益受到人们的重视。它与其他众多学科在研究对象、研究内容和研究方法，以及解决设计问题的路径与手段等方面既有区别又有联系。

1. 城市规划

城市规划是指在一定时期内，依据城市的经济、社会发展目标及其发展的具体条件，对城市土地及其空间资源的利用、布局以及各项建设等做出

的综合部署和统一安排，以及对其实施的管理。城市规划拥有相对宽广的研究对象和领域。它通过对城市土地和空间资源的预期安排、协调城市各组成要素在空间上的相互关系，来实现经济、技术、社会、环境等要素的综合规划，追求的是经济效益、社会效益、环境效益三者的平衡发展。

城市规划的具体操作通常分为总体规划和详细规划两个阶段。总体规划是从宏观层面上把握全局性的城市性质、规模、发展方向、空间布局、结构形态、发展时序等问题；而详细规划则解决具体的建设问题，是为管理和下个阶段的修建性详细规划（具体项目设计）提供整体控制的依据（设计要点）。其中详细规划偏重于技术经济指标，更多地涉及工程技术问题，其成果偏重于二维及法律政策性条款，而设计图纸和方案则居于从属地位（图 1-2-1）。



图1-2-1 美国旧金山九曲花街景观对景布局

2. 城市景观艺术设计

城市景观艺术设计应在城市规划的总体指挥下，自觉服从其各项指标的约束，从而使其自身在融入城市的整体和成为城市有机组成部分的同时，提升城市空间的艺术品质（图 1-2-2）。



图1-2-2 美国旧金山芳草公园

3.城市设计

城市设计是社会发展专业化和学科交叉的产物。“城市设计是对城市环境进行的设计”，其“主要目的是改进人的空间环境质量，从而改进人的生活质量”。“城市设计主要考虑建筑周围或建筑之间，包括相应要素，如风景或地形，所形成的二维空间的规划布局和设计。”总之，城市设计是对包括人和社会因素在内的城市形态空间对象进行的设计，其意义在于优化组织城市开放空间，特别是建筑之间的城市外部空间。

较之城市规划，城市设计更关心具体的城市生活环境和与人的活动相关的环境、场所的意义，以及人们对实际空间体验的综合评价；更侧重于建筑群体的空间格局、开放空间和环境的设计，以及建筑小品的空间布置和设计等。较之建筑设计和园林设计，城市设计更注重对环境和整个城市进行全面系统的分析和准确评价，更多地反映社会大多数人的长远利益和意志。城市设计是城市规划的补充、深化和延伸。它通过制定法则的形式为建筑设计及园林设计提供空间形体的三维轮廓和由外向内的约束条件，从而在城市规划与建筑设计、园林设计之间架设了有效的桥梁，并起到了缓冲作用（图1-2-3）。

城市设计是景观艺术设计的重要基础，其涉及建筑物的城市空间部分的原则，是城市景观艺术设计进行再设计与深化的依据。



图1-2-3 美国威廉姆斯广场景观

4.建筑设计

建筑设计是指对城市中某一具体单体建设项目进行的设计，通常是建筑师受业主或发展商委托，依据其拟定的项目设计任务书及城市规划管理部门依据详细规划拟定的设计要点来展开设计。尽管建筑师们总是竭尽全力地在实用、经济、美观之间制造平衡点，或在建筑实体和城市空间之间寻求最优关系，或在业主利益和公众利益之间寻找最佳契合点，但由于城市中的建筑毕竟分属于不同的团体或个人，他们有着各自不同的局部利益，而建筑师与他们事实上是一种雇佣关系，这就决定了建筑设计最终取决于建筑师及其业主的利益取向和审美价值取向。因此，相对于景观设计形象等整体环境利益来看，建筑设计往往带有局限性。无论一栋建筑单体设计得如何精妙绝伦，倘若它与周围空间环境及其他建筑实体缺少对话与联系，即当与城市整体空间环境无法达到良好的契合时，它便难以发挥其对于城市景观形象建设所应有的社会效益，有时甚至还会起到负面作用（图1-2-4）。



图1-2-4 澳大利亚伊斯特兰（Eastland）城市图书馆建筑实体和城市空间之间的关系

建筑设计与景观艺术设计的关系是并列的，在城市总体规划这一隐形指挥棒的调度下，它们互为依存、相辅相成，共同构成人类创造的完整生活空间场所。

5. 园林设计

虽然园林设计在世界各国有着各不相同的称谓、性质和规模，但均有一个共同的特点，即“在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境”。古代园林景观绝大多数为少数人所私有，而现代园林设计的内容已大大超出宅院、别墅和公园的范畴，并在此基础上得到进一步的拓展和延伸。它直接面向最广泛的普通大众，几乎遍及人们活动的场所，如城市居住区、商业区、文教区、工业区等；其造景要素也在原先四要素的基础上借助现代科技增加了声、光、电等多种元素，并泛指为城市中人们提供游憩的公共绿地场所（图 1-2-5）。



图1-2-5 东京都杉并区大田黑公园和式庭院园林景观

在城市的空间范畴内，园林设计是城市景观艺术设计的一个重要组成部分。现代园林设计，是以植物要素为主的景观艺术设计，花草树木的合理配置占据其设计的首要地位。人性化的园林设计，为城市局部环境的改善起到了一定的调节作用。

二、景观艺术与人文环境设计

景观设计与人们的生活密切关联，它的最终目的在于满足人们的使用要求与心理需求，创造更为美好的生活环境。景观设计师通过对景观空间形态的营造，来表达自己对于使用人群的关怀和使用行为的理解；而纯粹将景观设计形式化、神秘化，其实是对设计的误解。因此，景观设计师应当摒除“唯我思想”，强化“为他意识”。景观设计师鲍尔·弗雷德伯格（Paul Friedberg）谈到，他在设计纽约城市公园景观时，曾煞费苦心地为老人提供了一个“他们自己的场所，这个场所特意避开那些曾与他们共同混杂在一个大广场的闹闹嚷嚷的人群”，但不久鲍尔便发现，老人躲开了那个为他们准备的地方。老人并不祈求幽静，他们更愿意回到人行道上。导致这种情况发生的原因正是老年人特有的行为心理：老年人群害怕孤独寂寞，他们渴望与人交流，更愿意待在人多的环境中。因此对于景观环境中人的行为的研究应侧重于考察、分析、理解人们日常活动的行为规律，例如空间分布、环境特征、使用方式及其心理特征等因素对人们行为的影响，这是设计人性化景观环境的前提条件（图 1-2-6）。



图1-2-6 澳大利亚布朗格鲁（Barangaroo）滨水步道大众的行为特征

景观人文环境设计是一门以多学科交叉的方法来研究人与环境、行为与场所之间互动关系的科学。全面系统地进行环境行为与人文环境设计理论的基础研究及其应用,具有非常现实的意义。

1. 景观人文环境与人的行为特征

就空间形态而言,景观空间的存在形式分为面域空间与线性空间两类,不同形态的空间有“动态”与“静态”之分。动态空间给人一种可穿越和流动性的心理感受,往往是一种线性的空间形态;静态空间给人一种逗留、活动与交往的心理感受,包括广场、绿地、院落等类型,具有一定的向心性和围合性。

从空间的使用要求与特性的角度出发,美国学者奥斯卡·纽曼(Oscar Newman)提出了人的各种活动都要求有与之相适应的领域范围的观点。他把居住环境区分为由公共性空间、半公共性空间、半私密性空间和私密性空间四个层次所组成的空间体系。对于属于公共空间的景观环境而言,可以将其划分为公众行为空间与个体行为空间两大类。

(1) 公众行为空间

公众行为空间对应于群体行为,是给群体市民使用的场所,包括街头绿地、公园、广场和花园等,也包括更小范围的公共空间,如宅前道路、空地、公共庭院以及小型活动场地、绿地、花园等。公众空间的行为类型包括群体健身、舞蹈、集会、表演等活动,其特征为空间开阔、彼此通视、场地平坦或有微坡,有围合感,场地具有集聚效应,中心往往存在一个核心空间可以开展各类活动。

公众行为空间设计的关键在于有效提高场地利用率,并满足多种活动需求。因此,恰当的空间尺度、围合感,有效的功能组织,适宜的环境设施是公众行为空间设计应着重研究的方面。

理想的公众行为空间会成为市民进行户外活动和交往的主要场所,而不恰当的环境设计则会造成景观环境中无人问津的空白地带。人性化的景观设计应努力为市民创造适宜人们活动休憩的户外公众行为空间(图1-2-7)。



图1-2-7 美国萨克拉门托 (Sacramento) 经济适用房公共庭院景观

(2) 个体行为空间

个体行为空间是指相对于群体空间而言,供个体活动所使用的空间环境,包括聊天、运动、休憩等活动类型,同时也包括一些特殊行为和一些特殊使用方式等。此类空间的特征是尺度较小,设计的关键在于充分考虑到个体行为对于空间的需求,特别是对环境细节的要求,例如宜人的气候、温度,芳香的花草灌木,细腻的铺装材质,人性化的景观设施,等等。同时,还应考虑到空间使用的模糊性和通用性,即在同一种环境里满足多种行为需求的可能性(图1-2-8)。



图1-2-8 围合领域感较强的个体空间

2. 人的行为与人文环境

景观艺术设计的目的在于通过创造人性化的空间环境,满足不同人群的行为需求。人在景观环境中的行为是景观环境和人交互作用的结果。这个

过程包括人对环境的感受、认知、反应这一连续过程。环境与人的行为之间存在着一定的客观联系：一方面，人的行为影响着环境，人类丰富多彩的户外活动不仅是景观环境的组成部分，甚至还改变着景观环境的本来面貌；另一方面，环境也改变着人的生活方式乃至观念。良好的公共空间能够促进人们的交往，丰富人们的户外生活；特定的空间形式、场所也会吸引特定的活动人群，诱发特定的行为和活动。行为与人文环境的相互影响是客观存在的一种互动关系，所以设计者应充分研究人的行为规律和心理特征，找出环境设计中的共性与规律。这对营造良好的景观环境是十分必要的。

（1）场所性

人不能脱离环境而独立存在，环境对人起着潜移默化作用，人的任何行为或心理变化均取决于人的内在需要和周围环境的相互作用。人的行为会随着人与环境因素的变化而变化，不同的人对同一环境可产生不同的行为，同一个人对不同的环境亦可产生不同的行为。因此，人的行为既受环境的作用，又同时反作用于环境。人们在环境中的感受被称为“场所感”。戈登·库伦（Gordon Cullen）将“场所感”描述为“一种特殊的视觉表现，能够让入体会到一种场所感，以吸引人们进入空间之中”。

（2）本能性

在景观设计中，设计师对环境使用者的充分理解是很必要的。景观师西蒙兹（John O. Simmonds）认为，在景观设计中，人首先保留着自然的本能并受其驱使。所以要实现合理的景观设计，就必须了解并研究这些本能；同时，人们渴望美和秩序，在依赖于自然的同时，还可以认识自然的规律，改造自然。所以，理解人类自身，了解并把握人们在景观环境中的行为与心理特征，是景观设计的基础。

（3）认知性

环境中人的行为是可以被认知的，设计师可以基于此来“规划设计”人的体验。如果人们在景观环境中所得到的体验正是他们所需要的，那这就是一个成功的设计，或是一个“以人为本”的设计。反之，则会事与愿违。景观环境设计应注重人在环

境活动中的心理和行为特征研究，营造出不同特色、不同功能、不同规模的景观空间，以满足不同年龄、阶层、职业的市民的多样化需求。例如，夏日广场上的“树荫”决定了人群的分布，毕竟炎炎夏日里，人们都趋于选择在阴凉的地方休憩，而暴露在阳光下的场地则无人问津。在户外公共空间中，特别是在夏热冬冷的亚热带季风气候带，休憩座椅上空要求夏日遮阴、冬季日照充足，因此落叶乔木是理想的选择；同样，不同的座椅材质也影响着人们的使用频率，因此，座椅的材料应尽量选择导热系数低的木材、塑料等材质，而不是导热系数很高的金属或者石材。再如，人们在对景观环境长期使用过程中，由于人和环境之间的相互作用，会在某些方面逐渐形成具有一定规律性、普遍性的行为特征，在环境中表现出很多共性甚至是习惯性的行为。譬如走路取捷径，从众性和趋光性、个体性以及依托性等，这些行为和心理特征都是人文景观环境设计的重要依据与研究内容（图 1-2-9）。



图1-2-9 美国西雅图高铁公园植物景观

三、景观艺术与人的行为心理

1. 环境行为心理相关研究成果

环境行为，即人在环境的影响下所产生的生理及心理的反应与变化，包括外显的活动与内在的情感、态度、认知等。环境行为学认为，环境将影响人的行为，人接触环境所产生的行为活动亦会影响环境本身，并改变环境。城市空间中的景观艺术设

计大多是为了提供适合人们在工作、学习之余放松心情、减缓压力、增进交流的人性化场所。人们在其中活动时大多处于返璞归真的放松状态，其在不同环境中的反应和行为更多地受到人类需求本能的驱使。研究表明，人们在城市公共空间中的聚集趋向及其基本行为，与相关支持有着强烈的共性特征。

2. 马斯洛的需求层次理论

美国心理学家马斯洛（Abraham H. Maslow）曾对人的需求结构进行了长期研究，并在 1943 年发表的《人类动机理论》一书中首度提出了需求层次论。

马斯洛将人的基本需求按照从低到高的顺序依次分成如下五个层次。

（1）生理的需求：个人生存的基本需求，如吃、喝、住、健康等。

（2）安全的需求：包括心理上与物质上的安全保障，如远离风霜雨雪等自然灾害和野兽的侵袭，不被盗窃和威胁，预防危险事故，职业有保障等。

（3）社交和归属感的需求：人是社会的一员，需要通过交往获得友谊、爱和群体的归属感；人际交往需要彼此同情、互助和赞许，也包括人们对于长期工作和生活所熟悉地区的归属感和依恋。

（4）尊重的需求：包括要求受到别人的尊重和自己具有内在的自尊心。

（5）自我实现的需求：指通过自己的努力，实现自己对生活的期望，从而对生活和工作真正感到很有意义。

3. 行为边缘效应

一个富有魅力的景观场所，其前提必定是一个人气充足的场所。研究表明，人们在场所中的聚集趋向有着强烈的共性特征，了解这些吸引人群逗留的环境共性特征及其心理需求的出发点，对于创建最符合人们功能需求的合适场所无疑有着重要而积极的价值和意义。

心理学家德克·德·琼治（Derk de Jonge）在对荷兰住宅区中人们喜爱的逗留区域进行的一项研究中，提出了边缘效应理论。他指出：森林、海滩、树丛、林中空地等的边缘都是人们喜欢的逗留区

域，尤其是开敞空间的边缘更是备受人们喜爱。在城市公共空间中可以观察到这种情形：人们往往喜欢在一个空间与另一个空间的过渡区逗留，因为在那里可以同时看到两个空间的活动情形，而这些空间亦为人的多种活动提供了行为支持（图 1-2-10）。



图1-2-10 大阪市梅田站南区滨水景观逗留边缘效应

边缘区域在城市景观环境的空间使用上之所以受到青睐，是因为人们对于安全感和社交的需求。处于森林的边缘或背靠建筑物的立面，有助于个人或团体与他人保持距离，有助于人们在自己暴露不多的情况下看清周围的一切，即满足隐蔽地观察这样一种安全的心理需求。此种情形能够使身处其中的人们彻底放松心情，更好地享受闲暇的乐趣。由此可见，在城市景观环境设计中，有意识地组织具有边缘效应特征的空间是很有必要的，而具有这些特征的空间主要表现为过渡空间。

4. 景观空间中人的行为及相关支持

根据扬·盖尔（Jan Gehl）的户外空间理论，户外活动可以划分为三种类型：必要性活动、自发性活动和社会性活动。每一种活动类型对于物质环境的要求都大不相同。必要性活动主要是指上班、上学、购物、等人、候车等活动；自发性活动是指人们玩耍、小憩、散步、驻足等活动，这类活动有赖于外部物质条件的支持；社会性活动是指发生在城市公共空间中、依赖于他人参与的各类活动，如交谈、打招呼、做游戏等公共活动，以及仅以视听来感受他人的被动式接触。

研究发现,行为支持及物质环境不足时可以阻碍甚至扼杀可能发生的活动;相反,充足的行为支持和良好的物质环境设计,可以为更广泛活动的产生创造条件。下面针对景观艺术设计研究的重点,结合自发性活动和社会性活动的特点,来分析城市景观空间中步行环境场所的相关行为支持。

(1)“散步”的行为支持

人在景观空间中的散步空间需求,不同于日常的步行要求。散步活动往往和欣赏美景等一系列其他活动结合在一起,步行线路的设计极为重要,倘若散步的路程一览无余,步行活动就会变得索然无味。同时设计中的主要步行道应该平缓且适于人的行走;而其他的小径则可采用适当的粗糙质感的路面材料进行铺装并适当引入高差的变化,因为蜿蜒而富于变化的散步道会使步行变得更加富有情趣,令人心情愉悦。但当主要步行道有高差变化的时候,应同时设置平缓的坡道,以满足通用设计的要求(图1-2-11)。

散步道通常都比较狭窄,因此可以充分利用边缘效应,而不是盲目地增加座椅的数量。常见影响座椅布局的因素有以下几点:

①边缘效应促使场地四周和空间边界的座椅比处在空间当中的座椅更受欢迎。

②朝向与视野良好对于座位的选择也起着重要的作用。

③有良好遮阴和通风效果的座位更受青睐。



图1-2-11 美国得克萨斯州旧金山市九曲花街步道景观

除了基本座位以外,在设计台阶、植坛、矮墙等空间中的其他构件时,应考虑其作为隐性座位的作用。城市公共空间设计中多个区域的划分,为各种类型的使用人群提供了不同的选择。人们在这里既可以小憩、会友,又可以浏览观光、享受生活。空间边缘的多种可供依靠的柱子、座椅和台阶等,可为许多“休憩”行为提供支持。通常由坡道和台阶组合、联系起来的两个不同标高的平面区域,会成为最受欢迎的静态活动区域,因为它除了可以满足人们的多功能需求以外,还可作为极佳的观景点,而且坡道和台阶的组合本身就能产生有趣的空间效果(图1-2-12)。

(2)“观看”的行为支持

城市化造成的拥挤和现代生活中人际关系的日益冷漠,使人们的视野越来越狭窄和局促。基于人类的社会性特征,向往在公共空间中与他人交往、观看他人活动等,是现代人对闲暇生活的迫切需要。因而在城市公共空间中,对人的“观看”行为的支持亦是景观设计的重要方面。

居高临下常常会获得良好的视野,因此在景观空间中设置适当的制高点,并确保良好的视野和畅通的视线通道是很有必要的,就像剧院中观众席常常被设计成阶梯状那样。这种阶梯形式也可以借鉴到城市公共空间的景观设计中来。另外,设计师还可利用地形变化,使不同类型的空间借助地形变化得以自然分隔,使原本较大的场地变成多个具有人



图1-2-12 美国凯蒂小径步道景观

性尺度的空间场所。与此同时，上部的空间自然拥有了居高临下的有利位置，放眼远眺下部的人群和风景可令人获得极大的心理满足（图 1-2-13）。

（3）“聆听”的行为支持

长期身处喧哗的闹市之中，人们渴望能更多地倾听自然界的聲音，如水流声、鸟鸣声、松涛声、雨打芭蕉声等。特别是水流声这种源自人类与生俱

来对水的依赖和亲近感的声音，对缓解人们的紧张情绪有着不可忽视的作用（图 1-2-14）。因此，在可能的情况下，景观设计应该设置不同方式的水体。

总之，要重视景观场所中的活动主体——人，就要有意识地运用行为因素，根据人的需求、行为规律、活动特点等，以人为中心进行城市景观环境的设计构思，以营造具有活力的城市公共空间。



图1-2-13 美国坎伯兰公园中公众观看行为



图1-2-14 伦敦戴安娜纪念公园公众“聆听”行为支持

第三节 景观艺术设计的构成要素及其特征

一、景观艺术设计的学科理论要素构成

1. 景观设计与人居环境设计

环境一般包括社会环境、自然环境和人工环境。社会环境主要由人构成，文化是其核心要素；自然环境指山水、树木等自然物质形态以及风、霜、雨、雪等自然现象；人工环境指以建筑为主体的人工构筑物和建筑物构成的环境，它是景观设计构成的主体。从人们对环境开发利用改造的角度来分析，景观可以分为自然景观和人文景观，而社会环境中的人文景观则是一个较为抽象的概念。景观设计主要是运用科学和艺术的方法，研究环境景观的艺术创作与设计。自然景观与人文景观设计是室外环境景观设计的主要对象，它涉及建筑学、城市规划学、城市设计学、历史学、美学、心理学，甚至宗教信仰等方面的内容。

人居环境规划主要是对人们日常生活起居环境进行的景观环境规划设计，它侧重考虑如何规划创造出更为适宜的人居环境条件，与人们的日常生活和行为有着密切的关系。人们日常起居和休息的大部分时间都在自己的家里，居住环境对于人的重要意义毋庸置疑。对人居环境重视的历史，无论中外，由来已久。过去皇家贵族对城堡、庄园的修建，无不显示出他们对人居环境的重视。随着时代的发展和人们生活水平的普遍提高，追求理想、舒适的人居环境已成为大众对居住环境的基本需求（图 1-3-1）。



图 1-3-1 美国旧金山街道景观设计

当今时代，人们不再满足于仅仅把个人家庭依据自己的喜好和生活习惯进行室内装修，而是开始关注户外景观设计能给自己的生活提供怎样一个外部环境。在人居环境规划与景观设计中，除了为个人需求而设计的居住环境，如私家庄园、别墅等主要依据投资方和设计师对于住宅小区的规划和设计构想以外，一般而言，人居环境规划会涉及整体景观形象设计、日常户外场地设施的使用和环境绿化三个主要方面。对于居住者来说，室外的人居环境首先应该是一处可方便使用的公共场所。这种公共场所既可向住户提供开放的公共活动场地，也可满足住户对个人私密空间的需求。住宅区的公共场所要有适合人闲庭信步的景观环境、方便的服务设施，能提供人与人之间进行精神交流和体育运动的场所。

从创造适宜的生态环境方面来考虑，人居环境规划需要注意以下一些因素：分析居住区的朝向和风向；考虑建筑单体、群体、园林绿化对于阳光、阴影的影响，规划阳光区和阴影区；最大限度地居住区地面作为景观环境用地；充分发挥住宅周边背景环境的有利因素，如借景远山或引水入区，创造具有山水特色的自然环境；从人居环境公共空间的使用规划来考虑，则要注意居民动态活动和静态休息不同场所的设计；注意开敞空间和半开敞空间的合理结合，以及立体化空间处理手法的运用。

当今时代，不同程度的全球环境恶化已成为普遍现象，而利用绿化来保护环境是一条行之有效的措施。创建绿色生存居住环境的理念，在人居环境规划中的运用日益普遍。在景观绿化中，有如下原则可以参考：以生态学理论为指导，尽量改善和维护居住区生态平衡；以软质景观，如花草、树木、水体、阳光、土地造景为主，以硬质景观，如园林构筑、环境雕塑造景为辅，充分发挥植物本身的功能，形成有特色的植物景观；以园林绿化的系统性、

生物发展的多样性、植物造景的主题性为表现手法,注意建筑的空间布局与景观环境绿化空间布局的相互制约和协调(图 1-3-2)。从使用功能来说,景观绿化包括公共景观绿化、防护景观绿化和形象景观绿化等。



图1-3-2 法国巴黎公共景观绿化设计

2. 景观设计与景观生态学

景观生态学(Landscape Ecology)是在20世纪60年代的欧洲形成的,它关注的是整体意义上的景观研究,强调生态系统之间的相互作用,空间异质性的维持与发展,大区域生物种群的保护与管理,环境资源的经营管理,以及人类对景观及其组分的影响。在景观这个层次上,低层次的生态学研究可以得到必要的综合。景观生态学的研究内容是在一个相当大的区域内,由许多不同生态系统所组成的整体(即景观)空间结构的相互作用、协调功能及动态变化。在自然等级系统中,景观通常被认为是属于比生态系统高一级的层次,能够给人们带来最大限度的精神享受,这也被称为“景观效应”。具体来说,景观效应指的是作为审美客体的景观环境与作为审美主体的人之间发生的相互感应和相互转化关系。景观效应取决于景观环境与人两者间的相互关系,目的是使杂乱无章的生活环境变得有条有理。宜人的环境使人感觉舒适,能给人美好的精神享受。

3. 人类文明多元化

人对景观环境的作用和设计原则应该是保护和创造,而创造是建立在保护基础之上的。世界上不

同区域、国家的民俗、宗教、文化、历史等构成了其丰富且各具特色的传统文化景观,我们要保护和创造已有环境中的多元传统文化景观(图 1-3-3)。因为各种人为或历史因素及景观环境并不是恒久不变的,为了获得适宜的环境,我们往往会对原有环境进行更新或再创造。对景观环境的保护和创造是相互关联的,这是景观设计中必须兼顾的两个方面。

人是环境建构的主体,环境通过人得到改善和创造。人也是环境欣赏的主体,景物可以打动人的情怀。同时,对于景观设计师来说,他们的情绪、感情也可以通过设计得到释放和表达,使人在欣赏景观的同时产生情感的共鸣。

景观设计不仅要造景,更要对人们的共同兴趣、审美、文化内涵、地域和民族特征等方面进行分析并将其作为设计的依据,有意识地把不同文化注入景观设计中,赋予景观一定的人文精神,创造一种意境,使人在观景时产生亲切感、认同感、引导感、文化感等情感趋向,从而得到精神的放松、愉悦和满足(图 1-3-4)。



图1-3-3 巴黎蒙马特高地不同种族人群多元性



图1-3-4 巴黎塞格甘斯堡公园景观人文性

景观设计是综合了建筑、雕塑、绿化等诸多要素所进行的外部空间的环境设计。景观设计的要求或标准会随着时代的变迁而产生变化,以适应所处时代的科学技术发展水平以及人们审美观念和趣味的变化。同时,科技的发展、新材料的出现等因素也会赋予景观设计新的内容。

二、景观艺术设计的自然要素构成

1. 地形与地貌

自然界中的地形与地貌是景观规划和设计的必然依托和存在依据。自然景观是由自然地理环境要素构成的,包括地形与地貌、生物植被、水体以及气候等;在形式上则表现为高山、平原、谷地、丘陵、江海、湖泊等。自然景观是自然地域性的综合体现,不同地理类型的自然景观呈现出不同的地理特点,也体现出不同的审美特点,如雄伟、奇巧、秀丽、幽雅、辽阔等。

自然景观千姿百态,在景观设计中,设计师应视其具体位置和面积对设计规划做出相应调整。景观设计的地形考察要对其所处的地理位置、面积,所需用地的具体地形特点,地表起伏变化的状况,走向、坡度、裸露岩层的分布情况等进行全面地了解。在景观设计时,如何利用地形,应视其所处的具体位置和面积的不同而定。地理位置对景观设计与规划极其重要,是处于北方还是南方、是城市中心还是郊区,以及当地的地理资源情况等,都是景观设计时需要考虑的因素。面积的大小也会直接影响规划与布局,如大面积的景观可以采用人工景观与自然景观相结合的形式,利用天然的地形和植物等优势进行设计;小面积的环境则可以规划得小巧、精致,运用空间变化和层次来实现丰富的景观视觉效果,就像中国的古典园林一样。

地貌是自然景观的基本构成。地貌的起伏构成了自然景观的基本骨架;不同地貌内外动力过程的结合,形成了不同的自然景观特征或意境。

地形的变化能够影响人的心情:山地眺望远方,开阔的视野能使人心情舒畅;漫步在平缓的林间小

道会感觉悠闲,这都是大家平常容易感受到的生活体验。自然景观的地形大致可以分为三类,即平地、坡地和山地。平地是较为开敞的地形,视野开阔,通风条件良好,适合人群集体活动和休息,方便人流疏散(图 1-3-5)。坡地是指有一定坡度的地形。斜坡地形可以消除视景的幽闭感,从而丰富景观的层次;坡地不仅通风好,而且自然采光和日照时间长,气候容易调节,有利于排除雨雪积水,有比平地便利的地方(图 1-3-6)。山地的斜度一般在 50 度,由于山地的空间变化形成的自然景观丰富,因而具有较强的欣赏性(图 1-3-7)。中国传统的景观环境设计非常讲究地表的起伏变化状况和走向,这与中国建筑文化传统中注重风水的渊源有关。中国古代把山脉水系能纳阳御寒的较好环境模式称为“风水宝地”。



图1-3-5 自然景观中的平地地貌



图1-3-6 自然景观中的坡地地貌



图1-3-7 自然景观中的山地地貌

2. 自然生态环境

自然生态环境是指由生物群落及非生物自然因素组成的各种生态系统的整体，主要或完全由自然因素形成，并间接、潜在、长远地对人类的生存和发展产生影响。生态环境与自然环境是两个在含义上十分相近的概念，有时人们会将其混用，但严格来说，生态环境并不等同于自然环境。自然环境的外延比较广，各种天然因素的总体都可以说是自然环境，但只有具有一定生态关系的系统整体才能称为生态环境。而仅由非生物因素组成的整体，虽然可以称为自然环境，但并不能叫作生态环境。不同的自然环境有不同的生态系统，生物植被的生存环境与当地的自然环境关系紧密。生物是自然景观中不可或缺的重要组成部分。自然景观中的生物包括植物和动物，除去干旱的沙漠或常年覆盖冰雪的地区，地球陆地的绝大部分，以及海洋、湖泊、河流等地都有生物存在，它们千姿百态，具有很高的欣赏价值。水是自然环境的重要组成部分，也是自然界最为活跃的因素；水与山、植物、气候、季节变化等因素的相互影响，会形成很多奇妙的自然景观。植被的生长条件取决于地面土壤和自然气候，环境污染对植被生长产生了不同程度的影响，严重的污染会破坏自然景观。

3. 植被与气候

植被（Vegetation）是指地球表面某一区域内所覆盖的植物群落的总体，从全球范围可将其分为海洋植被和陆地植被两大类。海洋植被的特征是：生产能力低，绿色植物中藻类占优势。陆地植被的特

点为：种子植物占绝对优势。但由于陆地环境差异大，形成了多种植被类型，可将其划分为植被型、植物群系和群丛等多级分类系列。分类的主要依据是森林植被的种类组成、数量、结构、生活形态及其生态特点，以优势种类最为重要（图 1-3-8）。

植被还可以分为自然植被和人工植被。自然植被是某一地区的植物长期发展的产物，包括原生植被、次生植被和潜在植被。人工植被包括农田、果园、草场、人造林和城市绿地等。人类长期栽培植物的组成和结构都很单调，可根据地理环境分为高山植被、温带植被；可按不同地域划分，如天山植被、中国植被；还可依植物群落类型划分，如草原植被、森林植被等。植被与气候、土壤、地形、动物界及水的状况等自然环境要素密切相关（图 1-3-9）。

“气候”一词源自古希腊文，意为倾斜，指各地气候的冷暖与太阳光线的倾斜程度有关。气候是地球上某一地区长时期大气的一般状态，是该时期各种天气过程的综合表现。由于太阳辐射在地球表面分布的差异，以及海、陆、山脉、森林等不同性质地表对太阳辐射所产生作用的物理过程不同，使得气候大致按纬度高低、水平尺度大小等产生了很大不同。气候可分为大气候、中气候与小气候。大气候是指全球陆地和大区域的气候，如热带雨林气候、地中海型气候、极地气候、高原气候等；中气候是指较小自然区域的气候，如森林气候、城市气候、山地气候和湖泊气候等；小气候是指更小范围的气候（图 1-3-10）。

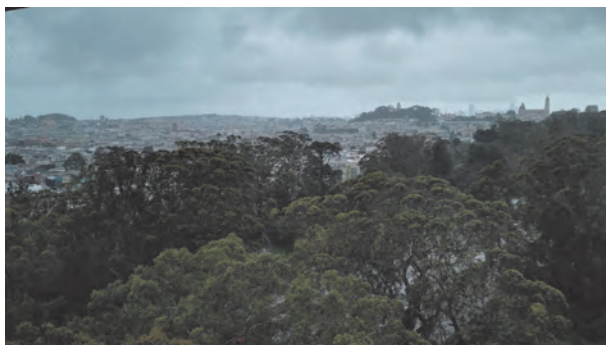


图1-3-8 美国旧金山独特海洋性气候特征



图1-3-9 植图、植物景观图



图1-3-10 草原、森林植被与地形、气候的紧密关系

4.水与水环境

水环境是指自然界中水的形成、分布和转化所处的空间环境,是围绕人群空间的可直接或间接影响人类生活和发展的水体。水环境可以分为海洋环境、湖泊环境、河流环境等。水是自然环境的重要组成部分,也是自然界最为活跃的因素,它与山体、植物、气候、季节变化等因素的相互影响,会形成很多奇妙的自然景观。根据水的景观特点和不同性质,我们可以把水景观分为河流、湖泊、海洋、泉水、瀑布五大类型,在自然景观中,这也是比较容易见到的。水的形态变化给我们带来美的感受,水的影、色以及不同的水流声也能给人以视觉和听觉的不同体会。植被、水域、气候、气象可以直接影响或形成自然景观,如南方热带景观、北方冰雪景观和山地云雾景观等。受气候、气象影响形成的自然景观有时是可遇而不可求的,就像壮观的日出并不是登高就一定能欣赏到一样。特定的地理环境和相对稳定的气候特征,使得与此相关的自然景观能否出现也会有相对稳定的变数。

总之,自然景观是天地自然之作,人为的破坏虽然不能轻易避免,但拥有良好的环境保护意识和行为是人类最起码的责任和义务(图 1-3-11)。



图1-3-11 千叶县佐仓市川村纪念美术馆良性水体景观

三、景观艺术设计的人文要素构成

人文景观是人们在长期的历史人文生活中所形成的艺术文化成果,是人类对自身发展过程中科学、历史、艺术的概括,并通过景观形态、色彩以及其他的整体构成表现出来。人文景观是历史发展

的产物,具有历史性、人为性、民族性、地域性和实用性等特点。人文景观的具体构成形式包括古代建筑、文化遗址、古代城市景观和民族民俗景观等,而这些构成形式之间又有着相互的联系和影响,组成了一个综合性的人文景观。

1.历史建筑景观构成

古代建筑是人文景观的重要组成部分,也是类别非常众多的一种。按材料来分,古代建筑主要包括土结构、木结构和砖石结构三种;按类型、性质、功能来分,有民居、桥梁、园林建筑、宗教建筑和文化遗址等。

古代建筑中的土结构是人类极早应用的建筑结构类型之一,原始时期的洞穴是当时的主要代表,现在中国西北黄土高原的窑洞也是典型的土结构建筑。土窑洞虽然采光不太理想,但它既能够挡风避雨、冬暖夏凉,又能够利用土地资源,依山坡而筑,节约能源,具有生态学意义。因此,虽然历经几千年的时代变迁,窑洞依然是当地居民的住宅选择,古老的土窑洞已经成为黄土高坡的一种独特人文景观。此外,木结构是中国古代建筑景观的主要结构类型,木材是各种建筑的主要材料和结构方式,历史久远。与木结构建筑相关的技术,在中国古代已经达到非常高超的程度。

民居是历史上最早出现的建筑类型,民居的形成和发展受自然地理条件和生活环境的影响。我国常见的民居景观有北京的四合院、西南地区的一颗印、闽西地区客家人的大土楼、黄土高原的窑洞式 and 新疆的阿以旺式民居住宅等。桥梁建筑是具有交通用途的人文景观之一,桥梁的形成及发展历史悠久,形式多种多样。古代桥梁最初有索桥、踏步桥,后来又出现了浮桥、拱桥、虹桥等,其材质主要有木头和石头(图 1-3-12)。

园林建筑景观是将自然环境和人工环境结合而成的,它表现在庭园、宅园以及树林等环境中。世界园林景观主要有中国式、西亚式和希腊式三种。中国式园林建筑历史悠久,以崇尚自然为本,形成山水园林;西亚式园林由猎苑发展成了游乐性的波斯园林,尤其重视对水的利用,布局多以水池为中

心，最终形成伊斯兰式园林；希腊式园林通过学习波斯的西亚式造园法，发展成为山庄园林。



图1-3-12 瑞士伯尔尼历史悠久的人文桥梁景观

宗教建筑是举行宗教活动和宗教仪式的场所，宗教建筑和宗教活动组成了丰富多彩的人文景观。世界性的宗教主要有佛教、基督教、伊斯兰教等，不同的宗教信仰对宗教建筑会有不同的要求；也因为宗教发源地所处的自然地理环境、文化传统各异，各宗教建筑都有自己鲜明的特色。例如，佛教的寺院建筑，基督教的教堂以及伊斯兰教的清真寺，无论外观还是室内细节都是很不相同的（图1-3-13）。



图1-3-13 意大利米兰大教堂

文化遗址的范围宽泛，它是一定历史时期的人文景观，形象地反映了当时人们的生活情况和建筑样式，如著名的陕西半坡遗址。还有一些文化遗址是和古代城市景观相联系的，如唐长安城遗址、北京元大都遗址、古罗马庞贝城遗址等。文化遗址对于世界文明具有重大意义，因此联合国教科文组

织于1972年11月通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，世界上的很多文化遗址都被列入其保护范畴。

各个民族由于生活方式和风俗的差异，形成了多样的人文景观。文化具有民族性、地域性和时代性特征，时代不同，景观的建筑形式、风格及其所包含的审美取向也会有差异。同一民族在不同时代所创造出的人文景观也不相同，因此形成了丰富多彩的历史建筑景观。

2. 传统园林景观构成

传统园林是自然环境和人工环境相结合的一种建筑形式。园林发展有悠久的历史，长期的园林建造使人们积累了很多经验，不同的国家形成了各自不同的造园传统，包括园林建造法则以及一些美学理论。景观这一概念是近代才出现的，一般来说，我们把园林作为景观的早期形态。

简单来说，传统园林最初的形态是圃、囿，也就是菜地和猎苑，据说西亚式的波斯园林就是从猎苑发展而来的。早期的园林相对简陋，人工痕迹较少，主要利用自然环境修造。伴随着生产力的进步，人类改造自然的能力逐渐加强，再加上美学思想的发展，人们对园林的修造提出了越来越高的要求。经过漫长的历史发展过程和人类劳动，园林形成了一定的规模样式。到了现代，景观的概念涵盖了园林，使它的范围更加宽泛，成为一个跨历史、跨地域、跨学科的概念。

传统园林和现代景观都是人们改造所处环境、营造新环境的结果，它们的差异是历史赋予的。传统园林一般为皇家贵族或富商私有，是为家庭或家族而修建的，个人喜好和趣味修养在园林美学中体现明显。现代景观主要出现在城市，投资大、范围广，主要是依据公共空间规划设计的特点而建造的。随着现代科技的发展以及新材料、新技术在景观建筑、设施中的运用，景观形式的现代感是传统园林所没有的。而现代景观设计也会因为各种原因去借鉴传统园林的形式（图1-3-14）。



图1-3-14 现代园林营造中的传统园林理水手法应用

3.城市景观设计构成

城市承载着社会文化和人们的日常工作、生活等活动，它为人们的各种社会活动提供必需的空间设施、信息转载、物资流通等所需要的物质条件和生活便利。作为生活环境，城市以其特有的文化、社会和经济背景，满足了各种人群的生活需求及其多元化发展的需要。城市环境的建设不但要能提供人类生存发展的物质条件，还要使人在心理和精神上达到平衡与满足。城市景观应是人类理想和精神在物质环境与自然环境中的具体体现，是精神的物质化。研究城市景观，除了要考虑相关的社会经济因素，还要注重其实用功能和美学倾向，这其中包含着历史与空间、文化和物质等多方面和多层次的内容。

在城市景观设计中，无论是在设计区域景观、广场景观、街区景观时，还是在园林、公园等场所的规划和改造中，都要考虑城市整体的环境构架，研究城市的历史文化及其以后的发展方向、地方特色等，科学合理地利用当地的人文和自然资源，尊重自然、生态、文化和历史，使人与城市环境建立起一种和谐均衡的整体关系。

城市景观设计是指把城市作为一个整体景观来进行规划设计，是城市规划的重要组成部分。一个城市的规划，不仅要考虑创造良好的工作、生活环境，而且应该重视城市景观特色的设计和规划，使它形成具有独特个性、景色优美的城市景观。在选择城市用地时，除了要根据城市的性质、规模进行

景观设计用地的调查分析之外，还要从城市景观要求出发，对用地的地形、地势、城市水系、名胜古迹、绿化树木、有保留价值的建筑，以及周围可以利用的自然景观资源进行调查，并考虑将其体现在城市的总体规划设计中。

城市景观设计与布局要根据城市的性质、规模、现状、条件以及城市的总体规划，来决定城市景观设计的基本框架，对城市主要建筑群景观的形式等提出设想。根据城市空间的有机组合，来对江河湖面、高地山丘等自然景观进行有效利用，对广场、绿地设计提出设想，对景观视线进行考虑，有助于城市景观设计和城市规划的高效实施（图1-3-15）。

同时，城市景观设计必须在适用、经济的前提下进行考虑，设计要与长期目标、城市的发展相统一。城市景观设计是一个有机整体，在设计过程中既要有所侧重，如中心区的设计，也要注意整体的协调。在设计中，还应考虑城市历史、时代精神以及不同风格、不同手法的运用。

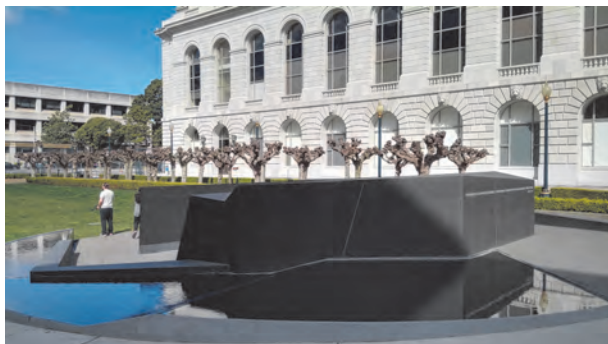


图1-3-15 美国旧金山市政厅城市广场景观

城市景观设计的区域性特点，除了由其构成因素本身所决定外，还因为城市景观设计往往是为了满足人们综合性和多方面的要求。具体来说，对于一个景观设计项目来说，从它完成后的使用功能出发，设计者在设计过程中必然会对城市景观设计进行区域性的功能规划，从而决定了景观艺术设计的区域性特点。比如，一个典型的城市公园景观设计会有草坪与自然景观区，会利用地形的变化和植物的绿化效果在景观设施之间创造不同的自然空间效果，增加视觉景观的变化。在步道景观区，景观设

计中的步道为人们提供了动态欣赏景观的乐趣,在行走的过程中,动与静的结合会增加景观的层次感和运动感;在中间景观区,由于不同特色主题的景观单元是由各个不同领域的景观环境构成的,它们之间必须有许多中间景观连接,从而使人在整个公园中感到景观的完整性和流畅感,这一点也是景观设计中不可忽视的方面(图 1-3-16)。

与此同时,时代的发展给城市带来了很多问题,例如,城市人口的增长,土地供应的紧张,城市机能的高度集中和现代化,社会结构和传统职能的改变,等等。城市人口的增长也给城市带来了一系列的问题,如住宅的高密度和多样化、城市原有交通道路的超负荷、空气污染、环境恶化、生态环境面临危机等等。所有这一切将直接影响到我们未来的生存空间和生活方式,也给城市设施、城市环境、城市景观设计带来了需要解决的问题。



图 1-3-16 美国利维公园服务区域设置规划

四、景观艺术设计的生态要素构成

1. 生态主义景观设计思潮

第二次世界大战后,西方国家工业的大发展一方面促进了经济的发展,另一方面使人类环境受到严重的污染与破坏。一些有社会责任感的景观设计师意识到生态保护在景观设计中的重要性,从而走上了生态主义景观设计的探索和实践之路。从 20 世纪 60 年代起,生态主义景观设计逐渐成为景观设计的主要思潮。

(1) 生态主义景观概述

① 生态主义的含义

生态主义要求站在保护生态、治理环境的立场上来重新认识“以人为本”的宗旨,将“以人为本”的宗旨放置于更宽泛的自然生态圈中,考察人类在自我发展过程中的行为是否有损于生态环境。生态主义强调“互依、多元、共兴”,其中,“互依”是前提,即以人类与生物圈和非生物圈的相互依赖、相互滋润为出发点;“多元”就是鼓励多元性的良性循环,而不提倡过分强调“人是万物之灵”的思维;“共兴”是指人类只有与所有的生命共同兴旺、生机勃勃,世界才不会濒危,人类才不至于成为自然界的异类。

② 生态设计的概念

生态设计是建立一种人类与自然相互作用、相互协调的方式,其最终目标是要解决目前出现的环境危机问题,建立人和自然相互协调的人居环境,使人类有一个符合生态规律的居住空间,建立结构合理、功能高效、关系协调的生态系统,并通过生态设计来减少这种使用对自然环境的影响。生态设计是对自然过程的有效适应,它需要对设计途径给环境带来的冲击进行全面的衡量。

③ 生态主义景观的概念

生态主义景观是以可持续发展为指导思想,以生态学为原理进行设计的景观生态主义。生态景观设计不同于单纯的以视觉享受或满足功能需求为目的的景观设计,而是将景观提升到一个保护城市生态平衡、改善整个人类生态系统和生存环境的高度,它是一种最大限度地借助于自然力的最少设计(Minimum design),一种基于自然系统自我有机更新能力的再生设计,其所创造的景观是一种可持续发展的景观。生态主义景观设计在遵循生态学基本原理、强调景观生态效益的同时,也汲取了传统园林设计中对美和文化内涵的追求,是景观设计在新的时代背景下的新发展。

(2) 生态主义景观的发展历程

西方景观设计的生态学思想可以追溯到 18 世

纪的英国自然风景园，其主要原则是“自然是最好的园林设计师”。18世纪初，工业文明的发展给西方带来了日益凸显的城市问题：植被减少、水土流失，大范围的自然生态失衡。一些景观设计师预见到这种情况继续发展下去必然会带来恶果，便开始不断探索如何通过景观设计的手段来改善人类的生存环境。这时，充满浪漫主义风情的英国自然风景园开始备受关注，人们开始由衷地欣赏起风景中充满浪漫情调的自然美。真正从生态学的角度出发、将自然引入城市的奥姆斯特德（Omsted）对自然风景园林极为推崇。他运用这一园林形式，于1857年在曼哈顿规划之初，就在其核心部位设计了长3219m、宽805m的巨大城市绿肺——中央公园；1881年开始，他又进行了波士顿公园系统设计，在城市滨河地带设计了一连串绿色空间。这些极具远见卓识的构想，意在重构日渐丧失的城市自然景观系统，有效地推动了城市生态的良性发展。

2.生态主义景观设计的类型

（1）按性质进行划分

按照生态设计的性质进行划分，可以将生态主义景观设计分为以下三种类型。

①建设性生态设计

建设性生态设计，即所设计的场地不是因为生态环境的恶化而必须要进行改造，而是以生态学理念为先导，主动应用生态工程技术措施，模拟自然界的生态系统过程，营造出与当地生态环境相协调的、舒适宜人的自然环境，使之既具有生态学的科学性，同时又具有风景园林的艺术美，部分还兼具环境科普教育的目的。例如，图1-3-17就是通过对场地进行合理、有效、科学的规划，人工再现自然生态过程，来向当地民众展示其生存环境中的种种生态现象、生态作用和生态关系。

②保护性生态设计

保护性生态设计的基地通常位于生态环境比较好的区域。风景园林师按照生态学的有关原理对场地进行保护性设计，使生态环境免遭破坏，以保护当地良好的生态环境。



图1-3-17 日本福冈中央区建筑的生态设计案例

③恢复性生态设计

恢复性生态设计一般是指对受损或退化的生态系统按照生态学原理进行规划设计，使得其恢复原有功能与作用的设计。例如，工业废弃地的恢复性生态设计，一般是通过对有价值的工业景观保留利用、材料的循环使用、污染的就地处理等一些融入了生态学理论的设计手法，创造出注重生态与艺术结合、适应现代社会、具有较高艺术水准、融入生态思想与技术的园林景观。这类园林一方面承袭了历史上辉煌的工业文明，另一方面又将工业遗迹的改造融入现代生活之中。因此，这些工业废弃地的更新设计并不仅仅是改变它荒凉的外貌，而是与人们丰富多彩的现代生活紧密联系在一起。澳大利亚阿德莱德 - 哈特的工业遗址公园就是这个设计模式中极典型、也是极成功的案例之一（图1-3-18）。



图1-3-18 澳大利亚阿德莱德 - 哈特的工业遗址景观

(2) 按原理进行划分

按照生态设计的原理进行划分, 可以将生态主义景观设计分为以下四种类型。

① 导向性的生态设计

导向性的生态设计是对环境产生最小影响的设计, 具有以下几个特点: 一是主张把对原生态系统的干扰降到最低, 并且利用设计手段促进自然系统的物质利用和能量循环, 维护场地的自然过程与原有生态结构; 二是根据某种理论假说或推理来进行设计, 而这种假说或推理在现实当中是不存在的; 三是在特定的尺度上不一定按照生态系统原理进行设计, 如根据生命周期评价的景观工程设计、利用太阳能技术的工程设计等。

② 基于生态因子的生态设计

基于生态因子的生态设计是指在基于对场地自然要素认识和尊重的基础上进行的设计, 是在对区域的生态因子和生态关系进行科学研究分析的基础上, 制定出合理的设计方案, 以减少对自然的破坏, 保护现有的良好生态系统。它强调场地中的气候、土壤、水分、地形地貌、大地景观特征、动物、植物等自然因素都是变化的, 只有了解自然以及自然中的各要素及其相互关系, 才能对它们进行有意识的改变。麦克哈格提出了“千层饼模型”这

种以因子分析和地图叠加技术为核心的生态主义规划方法, 他认为: “对土地必须要了解, 然后才能去很好地使用它、管理它。”而在美国西雅图油库公园, 设计师对土壤采用生物疗法, 利用细菌来净化土壤表面现存的烃类物质, 既改良了土壤, 又减少了投资。

③ 基于生态系统的生态设计

基于生态系统的生态设计是把景观作为一个生态系统, 根据生态系统原理配置生态要素并形成特定的生态结构, 从而发挥一定生态功能的景观设计方法。它强调景观设计的系统性, 按照系统的原理建立多层次的链或流, 形成一定的生态结构。每一个健康的生态系统, 都有一个完善的食物链和营养级, 并在自我设计中生存和延续。

④ 基于景观格局和生态过程的生态设计

基于景观格局和生态过程的生态设计一般是以景观生态学原理为基础, 强调景观生态过程和景观格局的连续性和完整性, 在“斑块—廊道—基质”的基本模式下, 通过物质流、能量流、信息流与价值流在地球表层的传输和交换, 通过生物与非生物以及人类之间的相互作用与转化而进行景观的结构和功能设计。

▶ 第四节 景观艺术设计的方法论

一、景观艺术设计的场地景观设计

每一块场地都有一种理想的用途，每一种用途都有一块理想的场地，协助每一个项目取得成功是每一名景观设计师义不容辞的责任。为了达到这一目标，为了明智地规划项目，设计师首先应该理解项目的特点，编制一个全面的计划。为此，他需要向所有参与人员咨询——业主、潜在用户、维护人员、同类项目的规划人员、合作者以及任何能够提供建设性意见的人，从而增长知识和见解，并制作出一个准确翔实的要求清单来作为设计的基础。设计师还可以从历史中搜寻适用案例，并将其在新技术、新材料和新规划理念的基础上进行改进。

如果设计师关心的是如何使建议的功能与场地“联姻”，那么他首先应该确定“这一对”是否相配。大家都曾目睹过与场地格格不入的建筑或建筑群，无论这些建筑单体多么出色，或者规划做得多么理想，其整体结果却是不尽如人意的。

1. 可选场地

景观设计人员应该能够决定任何一个项目必需的场址要求，能衡量各个可选场址的相对优劣。首先，设计师应该明了自己正在寻找的是什么，并全面甚至不惜冗长地列出他认为对计划中的项目必要或有益的场地特征。这个任务阶段有一些工具可用，如地质测量图、航空和遥感照片、道路图、交通运输图、规划用途数据、区划图、商业部门出版物、地图册，以及城市、县和镇规划图纸等。其次，有了地图及其他资料作为向导后，设计师将对最有可能用作场址的地段进行踏勘，当选址的范围缩小至几个地块后，再仔细对每块场地的优劣势进行认真的记录和分析，有时还可与委托方非正式地谈谈不同场地的比较分析。最后，设计师也许需要准备一份正式的文本报告，并将其提交给董事会、

政府部门或城市议会。这类报告，无论是口头的还是书面的，都应该根据适用程度对各个场地进行排列。不过更为常见的、较好的方式是以准确、明白的术语介绍供选场地的相对优点，而把讨论赞成与反对、做出抉择的任务留给决策者们。

2. 理想场地

众所周知，那些看起来自然和谐的规划产物是与它们场地相适应的结果。例如：沿海岸逐级跌落的海滨住宅；优雅的山谷里与植被、等高线及其他地形特征非常艺术性地融为一体的地块；学校坐落于社区中心；有公园般的活动场所，有安全怡人的步行道可以抵达的生产车间，蓄水池、库区、绿荫停车场规划得井井有条，并有与相通的公路、铁路、码头关系恰到好处的工厂。

我们必须确定那些最适合我们要求的景观特征，包括天然的和人造的，然后搜寻出能够满足要求的场地。一个理想的场地可通过最佳场地分析来获得。

3. 选定场地

在对项目要求进行研究和改进的同时，我们应对场地及其环境有个透彻的理解——不光指场地边界以内的具体区域，还指整个场地，包括远至天际线的周边环境。

测量图纸及其他相关数据固然是重要的，但是必须通过至少一次、最好多次反复的现场调查来补充。只有通过实地观察，我们才能把握场地的感觉，把握场地与周围区域的关系，从而全面领会场地状况。只有在实地中才会获得一种对场地的理解：蜿蜒的道路、步行道的曲线、太阳的轨迹弧线、盛行的微风、优美的景致、不雅的景致、造型地貌、泉水、树木、可以利用的地方、需要尽可能保留的特征，以及需要摒弃的特征。简而言之，就是只有在实地中才能逐步认识场地和它的特征。我们

必须不辞劳苦地攀高爬低，踢踢草皮、挖挖泥土，用眼去观察，用耳朵去聆听，用心去深刻体验这块特定景观区域的独特品质。

场地规划的程序一般包括以下九个步骤，其中一些步骤可以同时进行。

- (1) 意图确定，即确定范围、目标以及目的；
- (2) 地形测绘图的获取；
- (3) 策划；
- (4) 数据收集与分析；
- (5) 场地调查；
- (6) 参考规划汇总和参考文档的组织；
- (7) 探索性研究；
- (8) 进行比较分析和研究内容审校，以得到获准的概念性规划；
- (9) 初步的开发规划与费用概算。

场地规划的科学与艺术没有什么秘密可言，那些以此为业的人已经把它发展成一个系统化的过程。场地规划的目标，是最优化地安排与场地及其环境中自然和人工特征相关的任何规划元素，不论是私家花园、大学校园，还是军事工程，其规划途径在本质上都是一致的。

二、景观艺术设计的空间规划与组织

景观空间是理想生活的物质载体，景观环境的有机性在于自然景物与人工环境的和谐统一。然而景观设计不等于设计师以理想的范本来改造既有的环境空间，而是在尊重场所及其精神的前提下，研究场地固有的空间构成规律，在融入设计目的的同时建构起新的景观空间。这既是科学的景观设计观，也是创造个性化、特色化景观的基本途径。

同时，从空间建构的角度来看，景观设计的本质在于从既有的空间环境之中，依据一定的目的对环境要素加以增删、切割、打碎与重组；依据一定功能及审美需求，重新建立适宜的尺度体系，通过将各种元素如铺地、雕塑、喷泉、植物等进行重

组，从而创造出具有一定形式与意义的空间。景观设计必须加强与既有空间格局和形态的联系，而不仅仅关注二维平面，沉溺于平面构成和图案堆砌，从而淡化对于项目周边的围合界面和外围空间系统的研究。不仅要把景观项目放在大环境中进行二维研究，而且要把握项目三维、四维的空间特性。景观空间的构成具有理性与感性双重属性，抽象的图示思维与自然形态模仿并存，这是景观设计区别于建筑及其他相关造型艺术的一大特点。

1. 景观空间的多维构成

景观设计不等同于“平面设计”，景观空间的划分与组织也不应迁就平面构图，以免导致空间的不完整。的确，景观设计中相当部分的工作在于研究平面，其中既有对于交通流线、功能的研究，也有对于景观空间划分的思考。景观设计从平面入手解决空间问题，其中难免存在平面与三维空间的转换。以二维平面表达三维空间感受是平面艺术的基本形式，而景观则是将空间的形态、尺度、围合等以平面的方式加以表达，其实质仍然是从三维出发又以三维空间为目的的。因此景观平面与空间之间不是简单的对应关系，而是存在着内在联系的逻辑关系，它的空间关系建构有着特殊的方法和技巧。景观空间同样不同于建筑空间，它没有完整、固定的“外表皮”，缺乏明确的界定。景观空间往往随着观赏者路径的变化而变化，即“步移景异”，空间界面也是变化的、非连续的，而生成的景观空间则是“多孔的”。因此，景观设计师在景观空间之中所探讨的空间问题，更多时候是在研究空间的“内表皮”而非“外表皮”。

景观空间与建筑空间相似，不同的是景观空间类似于拓扑学中的莫比乌斯环，由于空间界定的不确定性，它更加关注与强调内外空间的贯穿和交互。同时，景观空间不再是单纯的、静态的三维空间，而是多维动态空间，是加入了时间维度的四维空间（图 1-4-1）。



图1-4-1 景观多维动态空间表达

(1) 景观空间界面

对于空间的探讨不只限于空间本身，还要包括围合建构空间的实体要素与结构，它们是构成景观空间不可分割的组成部分。人们往往由构成空间的要素入手来研究空间的构成。雕塑家亨利·摩尔（Henry Moore）认为“形体和空间是不可分割的连续体，它们在一起反映了空间是一个可塑的物质元素”。景观空间的限定主要依靠界面来形成，界面及其构成方式也就成为景观空间的研究重点。景观空间的存在及其特性来自空间的构成形式，空间在某种程度上会带有围合界面的特征。单元空间秩序的建立基本上是取决于围合空间的界面。

“界面”作为空间形成的载体，完成了对景观空间的塑造。空间的界面由底界面、竖界面和顶面三个部分共同构成，在不同类型的空间中，界面的组成或许不完全相同，但这不会影响整体空间的形成。在建筑空间中，这三个要素是基本完整的；而在景观空间中，这三个界面却具有不确定性。

①底界面

底界面是景观空间中人们接触最密切的一种界面，它有承载人们活动、划分空间领域和强化景观视觉效果等作用，其构成材料的质地、平整度、色调、图案等为人们提供了大量的空间信息。参与构成空间底界面的要素按其表面特征可分为软质底界面、硬质底界面和一种特殊底界面——水面。

A. 软质底界面

软质底界面主要由土壤、植物所构成，如大面积的草坪、地被物等。软质底界面多半是有生命的，具有可变性（图1-4-2）。



图1-4-2 日本北海道旭川宫前通西滨水公园软质底界面应用实例

B. 硬质底界面

硬质底界面由各种硬质的整体材料或块料所组成。依材料之不同，可有砂石、砖、面砖、条石、混凝土、沥青，以及在某些特殊场合中使用的木材（图1-4-3）。底界面有“第二立面”之说，其构成图案、质感、色彩等影响着空间的特征，具有极强的表现力。硬质的铺装既可以以使用功能为目的，也可以兼具观赏性。



图1-4-3 硬质底界面应用实例

由于所使用图案的不同,在底界面上也可以划分出不同的空间区域。地面图案是一种能影响人的心理和行为的要素,它可以对行人产生移动或停止的暗示。地面图案分有向性、无向性和向心性三种。线性、长方形图案具有有向性,多用于交叉口或行进方向转折的地段,以对人的活动产生指示作用;若将图案方向和人流方向垂直,则可弱化空间的狭长感,并创造出一定的地面节奏感。正方形和六边形图案不具有明确的方向性,给人的感觉是稳定而安宁。圆形、曲线形和放射形图案则具有向心性和趣味性,易引起人们的注意,因此常被用于群体聚集、休息和活动的场所等重要位置(图 1-4-4)。

在底界面设计中,出于地形或使用的需要,设计师常常将地面进行上升或下沉处理,或者利用底界面的起伏变化来增加景观空间的美学效果。

C. 水面

水是景观环境中极富表现力的一种“底界面”。它不仅衬托建筑物,还能通过自己的流动性而使建筑环境显得生机勃勃。另外,水的虚幻、倒影等特征也极富表现力。

水具有可塑性,其形状是由“容器”决定的。除了上面说到的以“面”的形式存在的水外,它还可以以“线”的方式出现。

② 竖界面

外部空间的竖界面构成十分丰富,边界的建筑物外墙、树木、景墙、水幕、水帘等均可构成外部空间的竖界面。竖界面也是人们的主要观赏面,包括建筑、构筑物、设施、植物等,其高度、比例、尺度及围合程度的不同会形成不同的空间形态。景观外部空间的竖界面似乎不如建筑物的竖界面明确,然而竖界面仍然是外部空间划分的重要手段之一。景观空间中的竖界面具有多维性、不确定性、非连续性等特征,树木、灯柱等都可以构成景观环境中的竖界面(图 1-4-5)。

③ 顶界面

与前两类界面形式相比较,在开放式的景观环境中,顶界面在景观环境中所占的份额最小,具有不确定性。顶界面的构成有两种形式:第一种是严

格意义上的顶界面,如植物的树冠是景观环境中重要的顶界面,树木的枝条伸向空中,与叶片共同组成室外“天花板”(图 1-4-6);第二种由构筑物形成,这是最为明确的一种顶界面类型。



图1-4-4 景观空间底界面综合应用实例



图1-4-5 法国蓬皮杜建筑景观竖向界面应用



图1-4-6 法国巴黎植物园林荫道顶部空间应用

(2) 景观空间尺度

景观空间因其特殊性而有着相应的尺度体系,设计师应充分把握景观空间尺度的舒适性,使景观空间尺度与建筑等周边围合界面尺度相适应,与各景观组团之间、景观元素之间的尺度相适应。

① 空间尺度的层级

空间尺度通过尺寸、比例并借助于人的视、听、行等各方面的生理感觉,来表达人与物、物与物之间的相对量比关系。空间尺度侧重于空间与空间构成要素的尺度匹配关系,以及与人的观赏等行为活动的生理适应关系。

A. 宏观空间尺度

从城市规划的角度来看,宏观空间尺度是指居住在城市里的人对城市总体空间大小的感受,具体范围是从人的触觉感受范围到普通人辨别人脸部表情的最远距离(25m),包括人与人的视觉交流、对话交流等(图1-4-7)。

B. 中观及微观空间尺度

中观及微观空间尺度是最需要景观设计师把握的,也是空间组合最为丰富的领域,尤其在园林空间中,隔则深,敞则浅。符合人的基本生理和心理需求是微观尺度研究的基本问题。单一的大尺度给人们的只是有限的空间,其视觉流程是短暂的。而运用地形、水体、山石、植物、建筑及其他构筑物划分出不同尺度的空间进行穿插、叠加、对比,可以使人们的游览空间和时间得到延长,所获得的视觉信息大大增加,从而在有限的空间中获得无限的感受。

② 空间尺度的对比

空间大小是相对的。在方寸之地的江南园林中,设计者通过尺度的对比,使不同尺度的空间互为参照、相互烘托,暗示出了空间的主从关系,自然而然起到了导向作用;同时,随着视线的收放、光线明暗的变换,也自然而然地获得“小中见大”的空间效果。例如,在留园窄小狭长的入口空间中,人的视野被极度压缩,而进入主空间一刹那的豁然开朗,让人们体验到空间尺度变化的视觉趣味(图1-4-8)。

另外,人们在表达纪念、象征等意义时往往会运用超人的夸张尺度,在与人自身尺度的强烈对比中,将神圣或崇高的空间氛围渲染起来(图1-4-9)。



图1-4-7 人与人、人与物的宏观空间尺度



图1-4-8 苏州留园传统园林空间尺度变换



图1-4-9 表达象征意义的梵蒂冈圣彼得广场

2. 景观空间的围合度

外部空间的围合可以分为虚、实两种界面。实界面是指连续物体所形成的围合界面；虚界面是指在空间中某些有一定间隔且存在着相互关联的因素，由于其相互之间存在视觉上的张力作用，从而在心理上产生一种虚拟“界面”存在的感觉，也可以称之为心理界面。不同的景观外部空间中，围合界面的虚实比例是不同的，从而使空间显现出不同程度的围合感。总的来说，实体界面越多，其封闭感就越强。但是，如果一个外部空间的界面过“实”，有时就会显得缺少流动性和层次性，这时，就需要利用“虚”的心理界面来使空间变得生动。景观外部空间的界面既不是完全由“实”的建筑界面构成，也不是完全由“虚”的心理界面构成，而是一种虚实相间的状态。

与磁场的辐射作用类似，具有一定开放性的空间，在其围合界面或立体结构的延展方向上或者其开口位置，对外围空间具有一定的扩张作用。这是物体的内部空间向外部空间延展和扩张的结果。

欧洲尤其是意大利的古典广场，围合度较高，其周边大多是以建筑为主的连续界面，如米兰大教堂广场（图 1-4-10）。



图1-4-10 米兰大教堂广场空间围合形态

景观空间围合度的变化包括平面和立体空间两个方面。在平面上使空间具有围合感的关键，在于空间边角的封闭。一般来说，只要将空间的边角封闭起来，就易于形成围合空间。边角封闭的程度越高，空间的围合度也就越高；反之，空间的围合度就弱。较强的围合构成的景观空间具有自聚性和内

向性，其空间相对较为封闭，受外界的干扰相对较少，内聚力和安全感强；反之，较弱的围合构成的空间则比较自由、开敞，视线和围合感从敞开的边角溢出，与相邻空间的渗透性加强。在空间上，其围合的空间比例相应可以分为全封闭围合、半封闭围合、临界围合、无围合四类。虽然较强的围合和全封闭围合可用于相对独立的居住区空间单元，但景观环境中大量的空间是以弱围合和较封闭的围合空间存在的。平面上较弱的围合和立体上半封闭围合的空间，经常出现在建筑群体中的院落、小块集中的绿地；而相对较大的绿地、广场等空间领域在立体空间上是临界围合，在平面上是弱围合。空间围合度可以从立面与平面两个方面加以计算。根据空间围合程度的不同，可以将空间分为开敞空间、半开敞空间和封闭空间。

（1）开敞空间

开敞空间是指空间的围合程度很低、视线通透的空间环境。（图 1-4-11）。

（2）半开敞空间

半开敞空间是指空间具有一定的围合度，但又不是完全封闭的一种空间环境（图 1-4-12）。

（3）封闭空间

封闭空间不同于以上两种空间形式，它的围合感很强，是一种能够使人产生向心感的空间环境（图 1-4-13）。



图1-4-11 美国旧金山滨海广场开敞空间



图1-4-12 法国巴黎蓬皮杜艺术中心广场半开敞空间



图1-4-13 意大利威尼斯圣马可广场封闭空间

3. 景观空间的边界

边界是一种景观空间连接形式，或称为过渡空间，它围合或分割不同的空间，是限定空间的要素，以“割断性”为特点。

(1) 边界的含义

边界可以定义为景观中两个空间或两个区域的线性面，这两个区域具有不同的功能或特征。边界既有作为实体也有作为空间的双重属性。城市中自然要素与城市建设单元之间在功能、使用方式上都具有极强的互补性，所以“边界效应”强烈。正是由于这种所谓“边界效应”的存在，自然要素与建设用地交界处才显得异常活跃。足够的缓冲区域可以减弱人类活动造成的物质与能量变化可能对自然要素生态系统的破坏，而扩大的边缘空间恰恰能够产生边界效应。所以，设计师要给自然要素与建设用地留有一定的“缓冲空间”，采用一种“柔化”的自然要素边界处理方式，“柔化”处理自然要素与城市建设单元用地的边缘，譬如扩大滨江、滨河公共开敞空间规模，增强滨水空间活力，将滨河绿带区向城市内部拓展、延伸（图1-4-14）。



图1-4-14 意大利威尼斯滨水景观

边界效应理论指出：森林、海滩、树丛、林中空地、建筑广场的边缘，建筑的凹处、柱下等都是人们喜爱停留的区域。因此，设计师应该不拘泥于“庭园”范围，而要通过借景扩大空间视觉边界，使空间景观、城市景观、自然景观相联系、相呼应，营造整体性景观效果。现代景观设计强调把视域空间作为设计范围，把地平线作为空间参照，这与传统园林追求的无限外延的空间视觉效果是殊途同归的。

景观中的边界空间亦具有垂直结构上的层次性。首先，城市道路和园林绿地两种用地结构有其边界空间；其次，景观中各功能分区之间亦有边界空间，如我们在设计中提到的动静分区，管理区与休闲活动区、餐饮区、儿童游玩区等等；最后，在同一空间内依然有不同层次的差别，花池、草坪、建筑的平台、台阶，小广场以及休息空间等的边界意义都可能有所不同，有其自己的从属关系、功能关系以及不同的视觉层次。

(2) 边界的特征

景观边界空间有如下六个方面的特征。

① 异质性

异质性是边界空间最突出的空间特征，它使边界空间得以会聚两端空间的“势能”而充满活力，使得边界空间的信息量大为增加。因此，人们往往选择在边界空间停留，使空间充满生气（图1-4-15）。

② 中介性

在结构上，边界空间是相邻空间的连接体，是一个中间地带。它表明了事物间存在相互渗透的过渡环节，并可以通过中介完成事物间的联系与转化。

因此，它不但具有融合相邻异质空间的特点，而且因其位置的特殊性，还形成了自身的独特之处。中介性赋予边界空间广博的包容能力，是对立矛盾冲突与调和的焦点所在。此外，中介性还使边界空间拥有了满足人的多种需求的空间品质（图 1-4-16）。

③ 模糊性

边界空间既是相邻空间的分隔，又是两个空间的过渡。它的存在使事物之间不是孤立而是相互作用的。由于边界隶属多个事物，无法进行精确的限定，它在类属方面亦此亦彼，因此我们说边界的最大特性是模糊性。



图1-4-15 景观空间人类行为空间异质性



图1-4-16 荷兰阿姆斯特丹中心广场边界空间中介性

④ 公共性

如前所述，边界空间既分隔空间又联系空间，其为相邻空间共享的公共性决定了边界空间环境的丰富多样性。受益于相关地域空间资源的相互补充与组合，加之多样性环境的复合、延展，边界空间较之环境相对单一的核心空间能更有效地利用环境资源，利于承载多元化活动（图 1-4-17）。



图1-4-17 法国巴黎罗浮宫杜乐丽广场边界公共性形式

⑤ 层次性

边界空间的层次性取决于空间的尺度。从生态系统的生态交织带，城市系统中的道路、河流、广场，到建筑的檐廊、外墙面和室外空间中的栏杆、座椅、花坛等，均界定了从宏观尺度到微观尺度的一系列边界空间。

⑥ 交互性

“交互性”设计存在于不同规模、不同类型的景观项目设计中。从城市的整体意象到街区的景观特征、居住区的总体环境氛围，乃至建筑的个体创作，都应该融汇各构成要素的综合作用，从而保证设计作品的生动性。不同规模和层次的设计对象，其交互性设计的内容与方式是不同的。景观空间环境各组成要素之间的互动设计，应同时强调它们之间的整体协作，寻找思维与意象的突破，探讨设计的改进方法，从而营造相对和谐、完善的景观环境。

4. 景观空间的构成

景观空间的构成，关键在于空间与行为、生态、文化整体关系的建构，这四个要素相互影响、相互制约。景观空间脱离了与所处环境的关联性、整合性，也就丧失了建构的依据，失去了空间意义。同时其余两个要素的实现也离不开“空间”这个载体，最终都将在“空间”中得以实现。因此，空间的生成是实现景观环境的首要任务。

（1）景观空间肌理

场地研究是否透彻、全面是决定景观设计成功与否的关键，赖特（Frank Wright）的“有机建筑”则是与场地结合的典型案例。赖特认为，建筑是环境的一部分，自然界是有机的，建筑师应该从自然

中得到启示,房屋应该像植物一样,是“地面上一个基本和谐的要素,从属于自然环境”。赖特经常采用一种自然主题来组织构图和空间,其以流水别墅为代表的自然主题景观设计艺术对现代景观设计有着深远影响(图 1-4-18)。

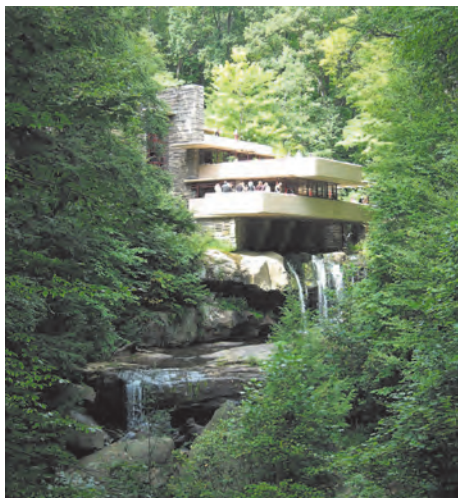


图1-4-18 赖特设计的流水别墅景观

与一般的建筑设计不同,景观环境设计的因地制宜有其特殊意义,其中“宜”是建立在对环境科学认知基础之上的。因此,对于场地固有信息的解读便成为景观设计的基本前提。例如,研究场地固有的肌理、空间秩序、原有的使用方式乃至土壤结构等等,对场所研究得越全面,所提出的方案则越可行、越科学。优秀的景观,应当如同从场所中生长出的一般,能够作为反映场所肌理的一个片断而存在。要确定场地的设计秩序,必须在更大的范围内寻找脉络,这样才能使新的设计与原有环境结构形成整体。景观设计应尽可能地保持并加强其原有区域的景观特性,删除杂乱的部分。在局部小范围的景物、景点、使用设施的设计和建设,应从局部、细处为使用者考虑,力求创造“精在体宜”、功能合理的人性化生态景观设施。

“场地肌理”是环境在自然或人为干扰下长期演化积淀而成的,具有自然的属性,客观地反映了自然的过程,呈现出一定的规律性;场地肌理还具有人文精神,在那些人为干预的环境中,它反映了人们对环境的使用要求与意志,具有鲜明的目的性。

因此,随着时间的推移,那些合乎自然规律的“人工杰作”,又具备了自然的部分属性。譬如,贯穿南北的大运河,由于时间的历练,已经成为流经区域不可或缺的一部分。

(2) 景观空间秩序

长期以来,有序是被格外重视的,人们希望通过对有序的认识找到世界变化的规律,进而控制和改造整个世界。然而,这种有序观带来的往往是幻觉,它放大了人们的控制能力。因为科学发现,纯粹的无序和纯粹的有序都是不存在的,以往被认为纯粹无序的事物中包含着有序性因素,严格有序的事物里也存在着无序性因素。例如,五行相生与五行相克实际上是中国古人对于自然界物态运化流转规律的简洁描述:它以四季为例,按照春(木)—夏(火、土)—秋(金)—冬(水)的顺序,五行相生,四季更替,生生不息。传统的景观设计往往需要展现明确的序列关系,而现代景观则往往表现出无序甚至混乱的安排,大量采用随意件进行构图,跳出“网格图”,以“随机图”来建构景观空间。例如,美国建筑师里勃斯金德(Libeskind)设计的柏林犹太人博物馆,“之”字形折线平面和贯穿其中的直线形“虚空”片段的对话,形成了这座博物馆建筑的主要特色。博物馆的外部环境设计是里勃斯金德建筑解构主义思想的延伸和扩展,草地上不同方向、看似凌乱的线性穿插,充满了冲突与矛盾,却与建筑外墙上纵横交错的线形窗户相呼应(图 1-4-19)。



图1-4-19 柏林犹太人博物馆及崔夫曼花园

有序和无序曾被认为是现实世界中对立的两极。有序显示着一种稳定的因果关联,表现为一种规则的存在,常通过重复性表达出来。比如,在时间上表现为周期性,在空间中表现为对称性。无序则凸显彼此间的独立,表现为不稳定性、随机性,毫无规则可言,时间上的随机变化和空间中的偶然性都是其典型表现。简单地说,是局部行为导致了全局性的结果,而局部和全局动态特性之间的关系则主要依赖于景观系统的整体结构。因此,建构整体化、有机化的景观空间便成为当代景观设计的根本目的。

(3) 空间序列构成

景观环境往往由多个空间单元依据一定的规律组合而成。它通过凸显景观单元之间的相互联系、相互作用、相互依存及其多元共生的辩证思维,以及追求不同单元之间的对话、交流,来呈现出一定的序列关系。正如相关艺术一般,传统的景观设计以回避矛盾为主旨,追求和谐,景观环境遵循着单一的空间秩序,这从中国园林到法兰西古典主义园林均是如此。与之相反,现代景观设计不回避矛盾甚至表现矛盾,复杂与多秩序成为当代景观的发展潮流之一。

景观空间的构成通常是线性的,具有逻辑性,往往用于陈述性空间。传统的中国园林往往都是通过一段灰度空间加以过渡,逐步转入园林主空间,变化十分丰富。代表性的例子有南京的瞻园、苏州的留园等。

① 过渡

过渡是经过性的空间,随着空间的收放、光线的明暗、视线的转折等等,空间的形式也在不断地发生变化,从而产生引人入胜的视觉效果。

② 高潮

高潮是空间序列中的高峰,人们的注意力、情感都会因为高潮的出现而为之振奋。高潮往往伴随一定的主题展开,从而引起人们注意力的集中。

③ 起伏

起伏是一种变化形式,是由高潮转入低潮之间的过渡,处理好了同样可以引人入胜。

④ 尾声

尾声是空间的结尾,处理得好可以给人以丰富的回味。

景观空间的构成也可以是非线性的,现代景观设计往往是多主题并存。未来主义在运用动点透视图组合画面空间上达到了极致,他们颂扬运动、速度和机械构造的力量,最终目的是用分解物体的方法把力量和运动融进绘画。

(4) 空间序列组织

空间在人的运动与感知过程中表现为连续的线性特征,景观空间的连续性决定了人们对于空间特性的感知。因此,景观空间不是单纯静态的二维空间,而是多维动态空间序列。四维空间是景观设计的出发点,即在三维的基础上加入时间因素而生成的空间,观者的立足点和视点可以在景观空间中自由变化。空间序列需要人的流动方能体验,因此,转化为园路的流线是设计空间序列的重要手段,通常有“串联”“并联”“辐射”三种基本模式。“串联”是指以闭合或开放的环状路线串联空间单元,景点、景区呈线性分布,表现为“链形”结构;串联可以是对称的,也可以是非对称的。“并联”是指有两条或两条以上的路线形成的空间格局,表现为“树形”结构。“辐射”是指各空间环绕着一个或多个中心向周边发散布置。任何复杂的游赏程序一般皆可视为这几种基本组织模式的再组合和相互穿插。这种用景观节点与连线来描述结构关系的图示法被称为“关系图解”。

同时,空间序列自由模式的应用颇为灵活,由于其空间方向多变,不似中轴式规则拘谨,空间序列富于变化,可以被广泛地运用于外部空间。例如,德国柏林玛伦·迪特里奇·普拉茨音乐剧院外水体景观的外部空间序列便是采取的自由式布局(图 1-4-20)。

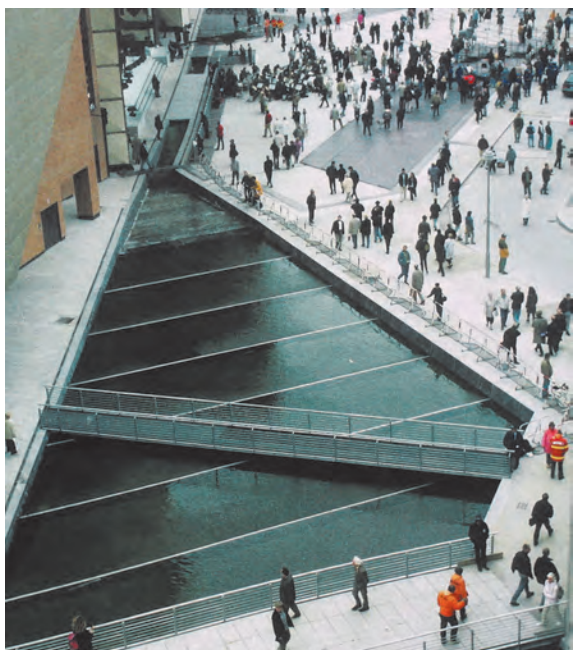


图1-4-20 玛伦·迪特里奇·普拉茨音乐剧院外水体景观

空间分割的方法以表面分割和端点分割最为著名，它是在1995至1999年，由当时任教于佐治亚理工学院的派普内斯（John Peponis）和瓦因曼（Jean Wineman）等学者发展出来的一套新的空间构形分析方法。他们认为，运动可以把复杂空间结构中的不同视点相互联系，并通过直接体验与抽象推理相结合，找回空间描述的操作基础；人们在运动中感知到的空间信息一般是不连续的，于是他们会根据这种不连续性把空间系统自然地划分为视觉感知的基本单元，而空间分割就是找出这些空间

单元交界之处。派普内斯认为，空间信息的不连续是由空间边界的不连续造成的，如墙角、墙的转折点、自由墙体的尽端等。他用这些不连续点将实体边界区分为不同的边，然后用“能否看到相同的边”来定义空间信息的基本单元，从而分清建筑实体的形式与空间构形之间的关系。现代有机空间设计突出流动性，空间因此由静态转变为动态，由间断转变为连续，这一理论在建筑设计中已被广泛运用（图1-4-21）。

同样，景观空间的连续不是因为“路径”的存在而串联起来的，而是多种途径的综合效应。例如，空间的界面尤其是连续的竖向界面穿越不同的空间单元，相同或相近的空间母题在不同空间中重复出现等，均可以有效地将单元衔接起来，形成空间序列。

三、景观艺术设计的调查、评价体系

景观环境调查与评价是一个信息采集与分析的过程，它力求对影响环境的因素进行定性的确认与评估，并在可行的情况下加以量化，从而引导规划设计 with 场地环境相互适应。景观环境的调查与评价是科学规划的重要前提之一。对现有环境资源建立合理评价体系，明确场地适宜性及建设强度，尽可能避免设计过程的主观性和盲目性，是现代景观设计着重解决的问题，也是实现景观资源综合效益最大化和可持续化的基本前提。



图1-4-21 上海矿坑花园项目空间连续性设计

1. 景观环境的调查与评价

对场地环境进行调查与评价是为了对场所进行科学的认知,并通过对场地进行适宜性分析,在最大程度利用自然的基础上,对生态环境、空间格局以及人文背景进行合理的重组与利用。场地适宜性评价包含多方面的内容,除了对生态适宜性的分析,还包括对空间特征及人文背景的评价。对生态环境的评价,主要在于对场地中自然因子权重的认知,在于场地本身的敏感程度以及开发建设的承载力;对空间的评价,主要是从环境外在空间形态以及内在的空间格局两方面来展开;对人文景观的评价则侧重于其历史与艺术价值、典型性、可再生性等方面。此外,环境评价的内容还包括交通、区位等外部因素。

(1) 景观环境调查

景观环境调查是对场地环境基础因素的认知过程,是利用现有地形图,结合实地勘测,以实现对环境不同类型因素数据的收集以及对其进行图形化的表达,为场地评价提供齐全的基础资料并建立相对精准的图纸表达。调查前能够获取的地形资料主要有卫星航拍图和CAD地形图两种类型,两者均存在着一定的局限性。卫星航拍图覆盖面广、资料全面,但需专业的软件及技术人员对其进行判读,以明确各因素分布的不同边界;CAD地形图相对精确并易于进行数据操作,但其通常仅以表达地貌、地物为主,或仅有植被的信息,难以全面地反映场地环境条件。因此,设计师要在地形图的基础上对场地环境进行现场踏勘,对不同类型环境因素的数据进行整理与收集,以期实现对现有地形资料的完善与补充。

(2) 景观环境评价

① 景观环境评价的核心

景观环境评价的核心,一方面是要评判环境中那些具有典型性的部分以及敏感不能扰动的区域,对其进行保护;另一方面,是要明确场地中适宜建设的部分,对环境进行修复、重组以及再利用,从而实现其在新景观环境中的再生。换言之,场地适宜性评价的最终目的,是以实现设计要求为目标对

场地环境进行有意识、有目的的认知,分析环境与设计之间的关系,探索场地系统中开发目标、建设行为的适宜性,从而实现科学客观的规划设计。景观评价的意义在于:第一,在生态优先的前提下,通过人为干预优化景观格局;第二,在集约的基础上,寻求系统化的设计途径,重组景观环境内的土地资源,控制建设强度与规模。

② 景观环境评价的作用

通过数字化叠图、GPS等方法对景观环境生态质量进行评价,能够明确区分不同区域的环境质量,制定相应的规划设计策略,并在生态优先的前提下,结合不同拟建项目对场地的要求、以建设适宜性为标准,对场地中适宜建设区域做出进一步评价,从而针对不同待建项目选择最为适宜的场地。景观评价是建立在比较基础之上的,它通过对设计策略加以优选,来实现景观环境设计的科学化。

分析、整合、评价作为景观设计的前期环境研究,具有“线性”思维的特征,突出强调因果关系。评价的结果可以作为进一步解决问题或再分析的基础,从而形成一个理性而完整的过程。

2. 生态环境评价

生态环境评价是指衡量场地中自然生态因子对整体环境发展的价值。即:设计师在调查、记录自然生态因子的基础上,对各种资料、数据进行分析研究,或通过计算等方法,描述各种生态因子对生态环境发展的价值状况;通过对各种生态因子综合叠加分析,确定场地中的各种价值区域,为场地环境的维护管理、开发决策的制定和环境被破坏生态区域的恢复提供依据。

(1) 评价要求

现状评价是在区域生态环境调查的基础上,针对本区域的生态环境特点,分析其生态环境的特征与空间分异规律,评价其主要生态环境问题的现状与趋势。评价生态环境现状应综合考虑两个方面:一是自然环境要素,包括地质、地貌、气候、水文、土壤、植被等方面;二是人类活动及其影响,包括土地利用、城镇分布、污染物排放、环境质量状况等方面。现状评价必须明确区域主要生态环境

问题及其成因,要分析该地区生态环境的历史变迁,突出地区重点问题。

(2) 评价内容

①生态承载力分析

生态承载力分析主要是对特定景观环境范围内环境最大可能承载的游人规模、空间建设规模以及开发强度等做专项分析,以确定环境承受力允许下的人为干扰强度。一方面,从生态系统作为一个系统而言,它不存在绝对的上限;另一方面,如果它长期接近极限状态,必然将逐渐衰退。要让生态系统处于良性运转状态,环境中的游人数量以及人的干预程度应处在一个适中状态,使环境能够及时进行自我修复。例如,安徽马鞍山采石风景区由于人流量过大、游客对公园过度的践踏以及垃圾的过量排放,导致土壤板结,土壤厚度、水分减少,地被植物的高度也发生了相应的变化,造成了场地生态环境的逆向演替。因此,设计师对承载力的分析应立足于自然生态质量,对环境中的人类活动进行预测,对建设强度加以控制,如人均空间面积的计算、社会经济容量的分析等。按照生态系统自然承载力来确定规划范围以及规模,考虑资源负担能力的限制问题,是进行景观生态规划的前提(图1-4-22)。



图1-4-22 英国圣玛丽教堂公园景观

②生态适宜性评价

生态适宜性评价的目标是以景观生态类型为评价单元,根据区域景观资源与环境特征、发展需求与资源利用要求,针对各类发展用地自身要求而制定的适宜性评价体系标准;也可针对环境整体发展

来研究其生态适宜性,从而得出总体较优的生态发展模式。这是一个将各项空间利用对场地的要求,与生态环境实际供给之间进行比较和匹配的过程,其中的场地因素包含多个方面,既有自然因素,也有社会经济因素。在评价过程中,设计师首先要明确各项人为干预对场地的要求;同时还要在分析过程中分清主次,抓主导因素,选取对项目影响作用大的因子进行评价。

③生态敏感性评价

生态敏感性评价是从另一个侧面来分析用地选择的稳定性。它是指在不损失或不降低环境质量的情况下,生态因子对外界压力或干扰的适应能力。不同生态系统对人类活动干扰的反应不尽相同,无序的人工活动有可能损坏一切的生态系统,所以必须把对人类活动反应最强烈、最易受人类干扰的空间(通常是生态敏感因子集合场所)划分出来,通过规划措施加以保护。

第一,敏感性评价应明确区域可能发生的主要生态环境问题的类型与可能性大小;第二,敏感性评价应根据主要生态环境问题的形成机制,分析生态环境敏感性的区域分异规律,明确特定生态环境问题可能发生的地区范围与程度。

3.空间特征评价

景观环境中的空间形态往往是最直观、最易识别的要素,同时也是最终景观效果的基础。无论是空间注记法还是序列景观分析法,其评价和分析都只求描述环境中的各个片段,而缺乏对场地整体的综合认知。如何从整体到局部全方位地评价场地空间的复杂性、积极与消极因素,是空间形态评价的首要任务。在建成环境中,不断的人为干扰在环境中形成了空间的异质性,而景观格局分析方法则可用于辨析各种尺度及动态变化的空间格局。

(1) 评价要求

①重视环境中自然因素的空间属性

对景观环境空间特征的评价,要建立在对场地中自然因素空间属性认知的基础上。与建筑空间、城市空间有所不同,景观环境通常没有明确的围合边界,无法在特定的空间中进行对体积、密度

的衡量。在场地中，自然要素作为景观不可或缺的部分往往占据了主导地位，人工构筑物则处于从属地位。景观环境的空间界面是生长变化着的，随着时间的推移、植物的生长，其郁闭度会逐渐增加，原有的空间形态也会发生变化。例如，随着季节更替，在夏季围合感强的内向性空间，在秋冬季节往往因为植物的代谢而呈现对外开放性与渗透性；又如，枯水期可穿越的河道，在丰水期却成为场地中不可逾越的空间界限。

② 综合考虑空间界面构成

景观环境的空间形态相对较为复杂，往往存在人工与自然两种不同属性因子形成的围合界面；而根据材质、结构等的不同，这两种界面又在外形上表现为多种不同的肌理，如围合体的透明度、界面的反射等等。界面肌理对空间的影响更为直接，它使环境的空间形态更为复杂、丰富。例如：建筑的柱廊或者连续排列的乔木，都在对空间加以限定的同时又具有一定的开放性；玻璃幕墙的围合往往会导致空间界面的多层次性（图 1-4-23）；等等。因此，评价应对空间界面的不同肌理加以重视，综合考虑其空间特性。

③ 对大区域地形地貌进行研究

大区域地貌是由多因素、多层次相互联系而成的复杂系统，其对场地环境整体空间形态、生态特征等多方面具有影响。场地周边地形的竖向变化、地貌特征，不仅反映了场地围合程度、海拔高程，同时也对场地的采光、小气候具有一定的限制作用，甚至汇水、排水以及坡向的差异都会对景观环

境造成不同的影响。

（2）评价内容

① 景观空间的特异性

景观空间的特异性是空间形态最重要的属性，是场地区别于周边环境、形成独特景观效果的根本因素。它往往表现在两个方面：空间形态的典型性与空间界面的差异性。

景观环境的空间形态是人工与自然共同作用的结果，无论是山水环境、城市街道中原有的竖向变化、河道径流，还是人工构筑物等景观空间形态。设计师应分析其中的典型性空间组合或空间序列，如滨河空间的线性构成、城市广场的开放型界面等，将其进行调整与强化，从而优化既有空间格局。

景观空间中不同界面的转换往往会导致空间形态乃至空间格局的变化，因此，设计师应对环境中的空间界面进行分类，明确其属性以期在设计中采取相应措施。典型性空间形态往往会出现两种不同界面的交接处，如硬质广场中的大面积绿化区域、河道与城市之间的滨河绿带等（图 1-4-24）。

② 景观空间界面的连续性

景观空间界面的连续性是指边界或表面的连续（如街道、天际线或退让线）、形态相似、一定数量的人工构筑物组合（成组的构筑物或景观小品）以及有节奏的重复与间断（绿化、硬质材质的相同，标示物的连续排列，等等）（图 1-4-25）。在一个限定的空间范围内，设计师对界面连续性的处理有可能会影响到人们对于环境的整体意向。过长的均质界面会令环境缺乏特异性；而过短的空间界面又会



图1-4-23 玻璃幕墙景观结构导致空间界面的多层次性



图1-4-24 宁波古老的运河滨水步道生态系统

使观察者的视域范围受到限制,并由于太过复杂而导致景观空间整体感的缺失。



图1-4-25 墨西哥暴力遇难者纪念园空间界面连续性

③景观格局

景观格局是大小、形状不一的镶嵌体在空间内分布的总体形式,反映了景观动态变化的基本过程。景观格局是景观异质性的具体表现,同时也是包括干扰在内的各种生态过程在不同尺度上作用的结果。景观格局的研究目的在于从似乎无序的斑块镶嵌景观系统中发现潜在的规律。

对景观格局进行定量描述和分析,是揭示景观结构功能之间的关系、刻画景观动态的基本途径。通过景观格局分析,设计师能够确定产生和控制空间格局的因子和机制,比较不同景观的空间格局及其效应,探讨空间格局的尺度性质。分析空间格局要考虑不同景观类型斑块的拓扑学性状,要对镶嵌体的形状、大小、分布、地理位置和相对位置进行分析,通过改变景观结构的异质性来增强环境的生物多样性,从而实现景观格局的稳定。

目前,景观生态学中对景观格局的研究,主要是针对空间的异质性、空间的相互作用、空间规律或梯度以及景观格局与功能的相互关系等方面来进

行的。研究者已经建立了相应的景观结构与空间格局分析方法,主要包括景观格局指数法与空间统计学方法这两类。前者主要用于空间上非连续的类型变量数据,后者主要用于空间上连续的数值数据。

四、景观艺术设计的人性心理环境

如果我们不能支配环境,环境就要反过来支配我们。“如果一个人完全摆脱了过去积累起来的文化,那么他就成为生物的有机体,很大程度上受生物本能的支配。”

为了理解人在城市中的行为,景观设计师有必要对人的基本需要与内驱力做一个初步了解。马斯洛把人的基本需要分为若干层级,并将人的低级需要到高级需要按梯级进行排列。马斯洛有这样的看法:人的基本动机就是以其最有效和最完整的方式来表现他的潜力,即:自我实现的需要。

人的需要基本上可以分为下列六个层级:

- (1) 生理的需要:如饥、渴、寒、暖等。
- (2) 安全的需要:如安全感、领域感、私密性等。
- (3) 相属关系和爱的需要:如情感、归属某个小团体、家庭、亲属、好朋友等(图1-4-26)。
- (4) 尊重的需要:如威信、自尊、受到人们的尊重等。
- (5) 自我实现的需要。
- (6) 学习与美学的需要。



图1-4-26 美国“9·11”纪念园景观中人性之爱的基本表达

五、景观艺术设计的可持续设计方法

随着景观生态学原理、生态美学以及可持续发展的观念被引入到景观规划设计中,景观设计不再单纯地以满足人的活动为目的来建构赏心悦目的户外空间,而在于协调人与环境的持续、和谐相处。因此,景观规划设计的核心在于对土地和景观空间生态系统的干预与调整,并借此实现人与环境的和谐相处。自然生态规律是现代景观设计的基本依据之一。从更深层的意义上来说,现代景观设计是人类生态系统的设计,是一种基于自然生态系统自我更新能力的“再生设计”,是一种最大限度借助自然再生能力的“最少设计”,同时也是对于景观环境的“最优化设计”。可持续景观规划设计的重点在于对既有资源的永续化利用。可持续景观规划设计并不意味着投入最小,而是要追求合理的投入以及产出效应的最大化,真正实现景观环境从“量”的积累转化为“质”的提升。

1. 可持续景观设计的策略与方法

依据设计对象的不同,可以将景观环境分为风景环境与建成环境两大类。前者是在保护生物多样性的基础上有选择地利用自然资源,后者致力于建成环境内景观资源的整合利用与景观格局结构的优化。

由于人为扰动较少,风景环境的过程大多为纯粹的自然进程,风景环境保护区等大量原生态区域均属此类。对于此类景观环境应尽可能减少人为干预,减少人工设施,保持自然过程,不破坏自然系统的自我再生能力,无为而治更合乎其可持续精神。此外,风景环境中还存在着一些人为干扰过的环境。由于使用目的的不同,此类环境均不同程度地改变了原有的自然存在状态。对于这一类风景环境,设计师应根据对象所处区位、使用要求的不同而分别采取相应的措施,或以修复生境、恢复其原生状态为目标;或辅以人工改造,优化景观格局,使人为过程有机融入风景环境中。

在建成环境中,人为因素占据主导地位,湖泊、河流、山体等自然环境更多地以片段的形式存在于“人工设施”之中,生态廊道被城市道路、建筑物等“切断”,从而形成了一个颇为独立的景观斑块,各个片段彼此较为孤立,缺少联系和沟通。因此,在城市环境建设中,设计师应当充分利用自然条件,强调构筑自然斑块之间的联系;同时,还要对景观环境不理想的区段加以梳理和优化,以满足人们物质和精神生活的需求(图1-4-27)。



图1-4-27 美国田纳西州查特诺加公园对工业废弃地进行的人为梳理优化

长期以来,景观环境的改造意味着以人为过程、为主导,以服务于人为主要目标,往往在所谓的“尊重自然、利用自然”的前提下造成了环境的恶化,如水土流失、土壤理化、水体富营养化、地带性植被消失、物种单一等生态隐患。景观环境的营造并未能真正从生态过程角度实现资源环境的可持续利用。因此,可持续景观设计不应仅仅关注景观的表象及其外在形式,更应研究风景环境构建的内在机制过程。要针对不同场地生态条件的特性展开研究,分析环境本身的优劣势,充分利用有利条件,弥补现实不足,使环境整体朝着优化的方向发展(图1-4-28)。



图1-4-28 匈牙利佩奇市乔纳伊（Zsolnay）工厂改造优化设计

2. 风景环境的保护

生态环境的保护和生态基础设施的维护是风景环境规划建设的初始和前提。可持续景观环境规划设计的目的，是维护自然风景环境生态系统的平衡，保护物种的多样性，保证资源的永续利用。景观环境规划设计应该遵循生态优先原则，将生态保护作为风景环境规划设计的第一要务。风景环境为人类提供了生态系统的天然“本底”。有效的风景环境保护可以保存完整的生态系统和丰富的生物物种及其赖以生存的环境条件，同时还有助于保护和改善生态环境，维护地区生态平衡。

（1）哈利法克斯生态城建设的主要策略

① 环境修复

部分场地由于曾被用作工业用地，如服务站、沥青工厂、仓库等，而被留下一些废弃物和污染物。改良此类生态环境可通过各种生态恢复措施，如人工湿地、植被种植、废水回用、垃圾堆肥等，在中长期内治理这些曾被污染的土壤。

② 节能环保和清洁能源的利用

哈利法克斯综合开发了各种节水、节能、节物的生态建筑技术，包括太阳能供热、制冷、自然采光、中水及雨水利用技术，对人体无毒、无害且节能的建筑材料，等等。太阳能成为生态建筑规划设计的能源保障。

（2）哈利法克斯生态城建设的十二条原则

- ① 退化生态系统的恢复；
- ② 适应当地生态类型；
- ③ 在环境容量限度内开发；
- ④ 防止城镇摊大饼式外延；
- ⑤ 优化能源结构和效率；
- ⑥ 创造和促进新的经济增长点；
- ⑦ 提供卫生、安全的人居环境；
- ⑧ 社区共生；
- ⑨ 基础设施及社区服务共享；
- ⑩ 历史文化的延续性；
- ⑪ 突出多样性的文化景观；
- ⑫ 修复和支持生态基础设施。

不论是建设新城还是改造旧城，城市环境中的自然因素既是最具地方性的元素，也是城市特色所在。全球文化趋同与地域性特征的缺失，使得“千园一面”的现象较为突出。如何发掘地域特色、解读地景，如何有效利用场地特质，成为城市景观环境建设的关键点。

生态观念所强调的利用环境，绝不像对待文物一般只是单纯地保护，而是要积极、妥当地开发、利用。这种利用，从宏观层面来讲，是要沟通各个散落在城市中和城市边缘的自然斑块，通过绿廊规划以线串面，使城市处于绿色“基质”之上；从微观层面来讲，是要保持自然环境原有的多样性，包括地形、地貌、动植物资源，使之向有助于健全城市生态环境系统的方向发展，并通过工程技术措施维持和提高其生态效益和共享性。充分利用自然生态基础建设生态城市，是生态学原理在城市建设中的具体实践。从实践经验来看，只有充分利用自然生态基础，才能建成真正意义上的生态城市。

六、景观艺术设计的文化多样性

1. 设计艺术思潮的概念和特点

（1）设计艺术思潮的概念

设计艺术思潮是指设计共同体在某一历史时期、在特定的设计领域表现出的相同设计行为和特

性及其所形成的潮流。其中,设计共同体不是一种设计组织,而是由一定数量的设计个体组成的一种设计流派,具有以下特点:

①设计个体之间有着相同的世界观、人生观、价值观。

②设计个体之间有着相同的设计本体观、设计价值取向或审美取向。

③设计个体都遵从相同的设计方法或设计手法等。

④设计共同体可以突破时空的限制而存在。

设计个体之间不一定存在联系,他们可以跨时空而存在。只要有着相同的设计本体观、设计价值取向和设计方法论与设计手法,这些不同的设计个体同样属于同一设计共同体。另外,设计共同体的设计行为和作品的特性受到特定历史时期的制约,不同的历史时期,有不同的设计共同体。即使同一时期,由于设计本体观、设计价值取向或审美取向的不同,同样可以有不同的设计共同体。

(2) 设计艺术思潮的特点

①时代性

景观设计是人类改造世界的活动,在不同的历史时期,人类的设计观、设计活动总是受到人类生存状态、科学技术、社会文化和经济水平的制约。因此,不同历史时期的景观设计思想、理论与方法并不完全相同。另外,即使在同一历史时期,由于人们审美价值取向的不同,也会有不同的设计思潮同时存在。因此,设计艺术思潮的发展总是带着时代的烙印。

②前沿性

一种新的设计思潮的出现,一般是在批判原有设计理论基础之上或为解决新的问题而产生的。一个流派设计理论与方法的形成和发展,需要经历一个漫长的时期,并具有一定的稳定性。但是,时代和社会的变迁、人们价值取向的改变,或者新问题的出现,均会迫使一些前卫的设计师去考虑解决这些问题。由于原有的设计理论和方法不能解决新的问题,因此,新的设计流派的设计思想和设计方法便表现出一定的革命性和先锋性,从而赋予了新设

计艺术思潮前沿性的特征。

③试验性

由于设计艺术思潮的前沿性特点,在问题的解决过程当中,每个流派的设计思想、设计方法总是由不成熟走向成熟的。但不是每一种设计艺术思潮都能走向成熟,有一些设计思潮在不成熟的时候就销声匿迹,或不能发展壮大,如解构主义景观设计思潮等。由此可见,设计思潮具有试验性的特点。

④不可通约性

景观设计思潮总是在解决人类问题的基础上不断涌现的。不同历史时期,人们对景观的基本看法和价值取向是不一样的;即使在相同的历史时期,也有多种景观设计思潮。从历史的发展过程来看,新的景观设计思潮总在不断涌现,形成了多种景观设计流派共存的结果。然而,新的和旧的设计流派是否有优劣之分呢?新旧设计流派之间是不可比的,不存在客观合理的评比标准;不同的设计流派之间也没有可比性,没有评判的统一标准,也不意味着新的设计思潮比旧的设计思潮优越。因此,我们要从设计思潮的不可通约性出发,合理公正地评价不同的设计流派。

2. 景观设计的地域特征与文化表达

赖特精通于在沙漠和在西南地区贫瘠的干旱土地里种花和带刺的沙漠植物,善于营造属于沙漠的独特建筑与景观。赖特的有机建筑思想具有鲜明的地域性,他和欧姆斯特德(Olmsted)、凯文·林奇(Kevin Lynch)、劳伦斯·哈普林(Lawrence Halprin)等有着相似的自然哲学观,其强调景观的地域性深深地影响了现代景观设计。贝尔特·柯林斯集团设计的肯尼亚内罗毕狩猎宾馆方案,整个环境犹如布置在非洲当地的地毯之上,浓烈的色彩洋溢着浓郁的非洲文化氛围。

地域是一个宽泛的概念,景观中的地域包含地理和人文双重含义。大至面积广袤的区域,小至特定的庭院环境,由于自然及人为的原因,都在历史中形成了自身的印迹。自然环境与文化积淀具有多样性与特殊性,不同场所之间的差异是生成景观多样性的内在因素。景观设计就是要从既有环境中寻



图1-4-29 葡萄牙里贝罗公园景观空间构成与形式

找设计的灵感与线索，从中抽象出景观空间构成与形式特征，从而对特定的时间、空间、人群和文化加以表现；并通过对场所记忆片断的整合与重组，使其成为新景观空间的内核，来唤起人们对于场所记忆的理解，形成特定的印象（图 1-4-29）。

要想通过景观设计来保留场所的历史印迹，使其作为城市的记忆，唤起造访者的共鸣，并具有新时代的功能和审美价值，关键在于掌握改造和利用的强度和方式。从这个意义上讲，设计包括对原有的形式进行保留、修饰，或者创造新的形式。这种景观改造设计所要体现的是场所的记忆和文化。因此，设计师要尊重场地原有的历史文化及其自然过程和格局，并以此为本底和背景，将其与新的景观环境功能、结构相结合，通过拆解、重组使其融入新的景观空间之中，从而延续场所的文化特征。

3. 景观设计的个性化与独创性追求

景观是空间的艺术，其形式不仅仅是表现的对象，也是形而上设计思想的物质载体，设计者千变万化的构思与意图无不是通过“形式”加以表现的。与传统景观追求和谐美的目标不同，凸显景观设计的个性化是当代景观设计的趋势之一。如同生物学中基因变异能够产生新的基因和物种一样，部分先锋景观设计师为了追求奇异或表达特殊的设计理念，通过景观的构成要素、构成形式及其与环境之间的冲突，创造出一种充斥着矛盾的景观形式，

形成新的景观体验。现代景观设计的独创性表现为敢于提出与前人、众人不同的见解，敢于打破一般思维的惯例，寻找更合理的新原理、新机构、新功能、新材料。独创性能够使设计方案标新立异，不断创新（图 1-4-30）。



图1-4-30 爱尔兰大运河广场景观空间独创性设计

当代景观建筑师们从现代派艺术和后现代设计思维方式中汲取创作的灵感，并融合雕塑的方法去构思三维的景观空间。现代景园不再沿袭传统的单

轴设计方法,立体派艺术家多轴、对角线、不对称的空间理念已被景观建筑师们运用到自己的设计之中。抽象派艺术同样影响着当代景观设计,曲线和生物形态主义的形式在景观设计中也得以运用。采用适宜的表现方法,利用场地同有的特征营造、突显环境个性,成为当代景观设计的一大特点(图1-4-31)。

现代景观艺术的变化折射出时代观念的变革。现代绘画与雕塑从描绘神话故事、宣扬宗教教义的重负中摆脱出来,开始寻求自身独立的价值。立体主义表达形式,野兽派表达色彩,表现主义表达精神,未来主义赞扬运动和速度,达达主义宣扬破坏,超现实主义则试图揭示人内心深处的真实……20世纪60年代,艺术中出现了从精英向大众化转变的呼声,世俗化和地方化的因素重新开始被关注。20世纪70年代之后,观念和哲学的成分在艺术中逐渐加重,概念艺术的盛行甚至表明艺术家可以不用画了,他们几乎成了哲学家,而这种观念直接导致了大地艺术、极简主义、行为艺术和装置艺术等不同流派的诞生。虽然我们可以质疑其中个别流派的荒诞现象,但这些思想的确丰富了艺术的发展。

与此同时,景观设计也开始积极寻求自身新的意义。大地艺术可以说和景观设计拥有完全相同的构成要素,但却向着不同的方向发展。两者的不同就是,大地艺术更加关注功能和形式之外的意义,它试图寻求弥合人类和环境之间沟壑的方式,探讨自然可能产生的新含义,证明人和自然并不是不可调和的对立体。景观设计则是在满足了其功能意义的同时,将神秘性、隐喻性和观念性的东西融入人类的精神中,促使我们思考,使得我们的情感有所寄托,甚至使它重新回归与绘画、诗歌同等的艺术地位。



图1-4-31 欧洲被害犹太人纪念碑抽象表达景观形式