

目 录

CONTENTS

第一章 朗读 /1

第一节 朗读概述 /2

- 一、什么是朗读 /2
- 二、朗读训练的目标与要求 /2

第二节 朗读的技巧与方法 /4

- 一、停连 /4
- 二、重音 /6
- 三、句调 /7
- 四、语速 /9

第三节 各种文体的朗读技巧与方法 /10

- 一、诗歌朗读 /11
- 二、散文朗读 /13
- 三、小说朗读 /15
- 四、论说文朗读 /16
- 五、童话、寓言、戏剧剧本朗读 /17

第四节 朗读的评价标准 /19

- 一、小学各年级的朗读要求 /19
- 二、朗读考核评分表 /21

朗读实训 /21

第二章 复述课文 /59

第一节 复述课文概述 /60

- 一、什么是复述课文 /60
- 二、复述课文的形式 /60
- 三、复述课文的要求 /61

第二节 复述课文的技巧与方法 /62

- 一、复述的方法 /62
- 二、复述的技巧 /62

第三节 复述课文的评价标准 /66

- 一、评价的类型 /66
- 二、复述课文考核评分表 /67

复述课文实训 /67

第三章 讲故事 /127

第一节 讲故事概述 /128

- 一、什么是讲故事 /128
- 二、讲故事的要求 /128

第二节 讲故事的技巧与方法 /130

- 一、讲故事的应用要点 /130
- 二、讲故事准备过程中的技巧 /131
- 三、故事开讲与收尾的技巧 /132
- 四、“话”与“表”的技巧 /133

第三节 讲故事的评价标准 /136

- 一、讲故事考核前的准备 /136
- 二、讲故事考核评分表 /136

讲故事实训 /137

第四章 话题说话 /165

第一节 话题说话概述 /166

- 一、什么是话题说话 /166
- 二、话题说话训练的原则 /166
- 三、话题说话训练的要求 /167

第二节 话题说话的技巧与方法 /167

- 一、话题说话的基本技巧 /167
- 二、话题说话训练的方法 /167
- 三、不同类型话题说话训练的方法 /169

第三节 话题说话的评价标准 /171

- 一、话题说话的基本要求 /171
- 二、话题说话考核评分标准 /171

话题说话实训 /172

第五章 说课 /189

第一节 说课概述 /190

- 一、什么是说课 /190
- 二、说课训练的目标与要求 /190

第二节 说课的流程 /193

- 一、说教材 /193
- 二、说学情 /193
- 三、说教学内容、目标及教法 /194
- 四、说学法 /194
- 五、说教学过程 /194

第三节 说课策略 /195

- 一、语文课说课策略 /195

二、数学课说课策略 /198

三、英语课说课策略 /199

第四节 说课的评价标准 /202

一、说课的评价要求 /202

二、说课考核评分表 /203

说课案例赏析与模仿 /203

第六章 模拟授课 /225

第一节 模拟授课概述 /226

一、什么是模拟授课 /226

二、模拟授课的特点 /226

三、模拟授课与说课、真实上课的区别 /227

第二节 模拟授课的流程 /228

一、模拟授课五个流程 /228

二、如何进行模拟授课 /228

第三节 模拟授课策略 /230

一、理念策略 /230

二、流程策略 /230

三、备课策略 /230

四、对象策略 /231

五、时间策略 /231

第四节 模拟授课的评价标准 /231

一、模拟授课评价体系 /231

二、模拟授课考核评分表 /235

模拟授课案例赏析与模仿 /236

参考文献 /278

第一章

朗 读

目标导航

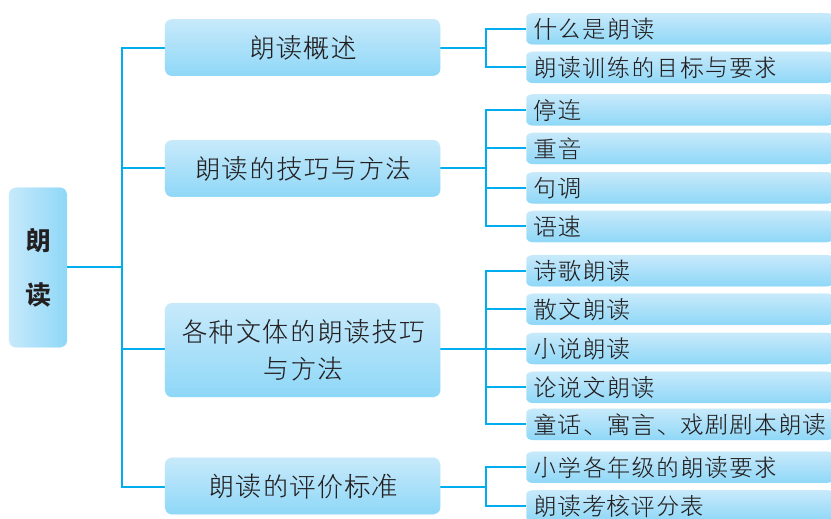
知识目标

1. 了解朗读的含义及其训练要求。
2. 掌握朗读的技巧与方法。
3. 掌握各种文体的朗读方法。

技能目标

1. 增加对小学语文教材的阅读量，培养语感，提高语言运用能力。
2. 通过实训练习，加深对作品思想内容的理解，提高对作品的鉴赏能力。

结构导图



本章 导语

朗读，是把文字转化为有声语言的一种创造性活动，是一种出声的阅读方式。唐代李商隐的《与陶进士书》中说：“出其书，乃复有置之而不暇读者，又有默而视之不暇朗读者，又有始朗读而中有失字坏句不见本义者。”元代贡奎的《雪晴》诗云：“洲门谢尘鞅，展卷自朗读。”清代田兰芳的《袁太学传》是这么描述朗读的：“（袁赋谌）或宴会晚归，犹就座索茗，连啜朗读，尽一卷然后寝。”袁鹰在《悲欢·民心》中写道：“有的高声朗读，有的低声吟诵。”英文 read aloud，就是要求要清清楚楚地高声诵读，使诗文语气连贯而见情意。

我国宋代理学家朱熹也非常主张朗读。他说：“凡读书，需要读得字字响亮，不可误一字，不可牵强暗记，而要逐句玩味，反复精详，诵之宜舒缓不迫，字字分明。”这样，我们才可以深刻领会文章的意义、气韵、节奏，产生一种“立体学习”的感觉。

朗读，是一种我们应该具备的基本能力，就像我们学会骑车、开车，学会使用电脑，这些并不能证明我们具有什么身份、地位，但它们是我们应具备的一种能力，朗读只会给我们的工作、生活带来更多方便。我们的工作、学习、生活都离不开语言，特别是有声语言。让我们走进朗读的天地中，去领略朗读艺术的风采吧！

第一节 朗读概述

一、什么是朗读

朗读是借助有声语言来准确鲜明地再现书面语言的思想内容或艺术形象的一种言语活动，又是口语表达各项基本技能训练的基础。练习朗读可以有效提高有声言语的表现力，有助于形象思维与逻辑思维的锻炼，可以帮助我们学习和储存大量优美的词汇和句式。

对师范生而言，朗读作为一种教育形式，其主要职能就是用普通话传达作品的思想内容，直接对听众进行思想教育和知识教育。朗读可以使师范生提高文学水平，丰富文学素养，培养认识能力和思维能力，锻炼口语表达能力和书面表达能力。

二、朗读训练的目标与要求

朗读的基本要求是正确、流利、有感情。

1. 发音准确、清晰

朗读短文时首先要注意的是语音的准确性(声母、韵母、声调),要用普通话语音标准进行朗读。吐字要清晰,圆润饱满(字正腔圆),既不能含混不清,也不能把字咬得太死。在语流中,有些音节会变化,朗读时要正确反映这些变化(音变——轻声、儿化、变调、“啊”的音变)。朗读要忠实原文,做到不颠倒、不重复、不添字、不漏字等。

2. 语调自然、流畅

语调是在语流中用抑扬顿挫来表情达意的所有语音形式的总和。与朗诵相比,朗读更贴近口语,它是口语的艺术加工。朗读时,语调不要过于夸张,要力求自然。同时要注意,朗读不同于认读字词,句调要自然流畅,不能按音节崩读。

3. 语速快慢适中

朗读的语速总体上应该是舒缓、中等的语速。语速过快容易造成发音含混、“吃字”“滑音”,不符合朗读要求;过慢则给人不流畅的感觉。朗读时节奏应有变化,但不是随意地忽快忽慢,要与文章内容和思想感情表达的需要相吻合。

4. 感情平实自然

要表达真情实感,把握好朗读基调,感情贴切到位。正确理解作品的思想内容,准确地把握思想感情,找准正确的朗读基调,既不可平直呆板,也不过分夸张。

基调是指音乐作品中主要的调子。朗读中引进“基调”概念,是指作品的基本情调,作品总的态度感情,总的色彩和分量。不同的作品有着不同的感情基调,或庄重或诙谐,或欢快或悲哀,或沉郁或从容,或亲切或严肃,或颂扬或贬斥。



实战训练

以《海滨仲夏夜》为朗读训练材料,在理解作品的基础上,训练朗读的准确度、清晰度、流畅度。

海滨仲夏夜 峻青

夕阳落山不久,西方的天空,还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海,也被这霞光染成了红色,而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的,每当一排排波浪涌起的时候,那映照在浪峰上的霞光,又红又亮,就像一片片霍霍燃烧的火焰,闪烁着,消失了。而后面的一排,又闪烁着,滚动着,涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了,深红的颜色变成了绯红,绯红又变为浅红。最后,当这一切红光都消失了的时候,那突然显得高而远了的天空,呈现出一片肃

穆，最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动着，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是好看。

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的唼唼声。晚来的海风，清新而又凉爽。我的心里，有着说不出的兴奋和愉快。

夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。

朗读提示：

1. 初读作品，先扫清文字中的障碍，给生字注音。
2. 划分作品段落层次、结构脉络，深刻理解作品内容及中心思想，确定朗读基调。
3. 连读数遍，一遍比一遍熟练，一遍比一边快。
4. 朗读时注意字字清晰、句句连贯，不颠倒重复，不割裂语意，不添字漏字。
5. 恢复正常语速，请同学比较训练前后朗读的准确度、清晰度和流畅度。

第二节 朗读的技巧与方法

一、停连

停连指的是在朗读中声音的停顿和连接，有停顿，有连接，才能更好地传情达意。

1. 停顿

根据朗读中停顿的需要，把停顿划分成生理停顿、语法停顿和逻辑停顿三种。

(1) 生理停顿。

朗读者需要换气，听众也不可能接受无间断的一长串音节。朗读过程中为换气所做的停顿是生理的需要，称为生理停顿或自然停顿。

需要注意的是，在停连的运用上，生理需要必须服从心理需要，不可因停害意、因停断情。

【例】

在闽西南苍苍茫茫的崇山峻岭之中，点缀着数以千计的圆形土楼，充满神奇的山寨气息。这就是被誉为“世界居民奇葩”、世上独一无二的神话般的山区建筑模式的客家人民居。

以上这一段话由较长的两个句子组成，句子很长且中间没有较多的标点符号，所以读起来会很累。在读的时候，我们可以根据语意在中间加入恰当的停顿以调节气息。

在闽西南 / 苍苍茫茫的 / 崇山峻岭之中，点缀着数以千计的 / 圆形土楼，充满神奇的山寨气息。这就是 / 被誉为 / “世界居民奇葩”、世上独一无二的 / 神话般的 / 山区建筑模式的 / 客家人民居。

(2) 语法停顿。

语法停顿是为了表现语法单位之间的语法关系所做的停顿，比如句子中主谓之间、修饰限制词与中心词之间、词组和词组之间、句子和句子之间、段落和段落之间的语法关系停顿。语法停顿一般按照标点符号来停顿，停顿时间的长短同标点符号大致相一致，还要注意章节、段落之间的停顿时间最长。

一般规律是：顿号 < 逗号 < 分号与冒号 < 句号、问号、叹号与省略号；句间 < 段落间。

以上停顿，也不是绝对的。有时为表达感情的需要，在没有标点的地方也可以停顿，在有标点的地方也可以不停顿。

(3) 逻辑停顿。

逻辑停顿指的是为了强调某一事物或突出某种语意所做的停顿，没有固定的位置，因文而异，因人而异，由说话人的意图而定。逻辑停顿不受语法停顿的限制，它往往是根据表达的内容与语意要求来决定停顿的地方和停顿的时间，如“没有 / 一片绿叶，没有 / 一缕炊烟”。

朗读者需要根据内容的需要，确定朗读时逻辑停顿的位置，但要自然、合理、恰当，不能破坏意群的完整。例如，“他说不下去了”这句话，停顿的位置不同，表达的意思也不同，“他说 / 不下去了”或“他 / 说不下去了”。

2. 连接

连接是指有标点符号，但是在朗读时不中断、不休止的地方。只用于有标点符号的地方，表示缩短停顿时间，连起来读。

【例】

秦京输油管，是大庆至秦皇岛输油管道的延伸工程。它经过河北省、天津市、北京市所属的 13 个县市，穿越河流、铁路和公路一百多处，全长 350 公里。

这一段话的三个顿号都不能停顿而必须连起来读，因为在朗读时，按照标点符号

停顿，听众容易产生这样的误解：把一省两市所属的 13 个县市，误解为除河北省、天津市以外，还有北京市所属的 13 个县市；把穿越河流、铁路和公路一百多处，误解为除了穿越河流之外，还穿越铁路和公路的一百多处。

停连是相对而言的，有的时候有标点的地方可以连接，而没有标点符号的地方却又需要停顿。这就要求我们在朗读文章时，需要根据文章的内容和表意的需要，选择停顿或者连接。

【例】

小鸟憔悴了，给水，不喝！喂肉，不吃！

山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪。

这里虽然都有标点符号，但可以用连接的方式，更好地表现出内容的生动，表现出心情的急迫。

【例】

小鸟憔悴了，给水，一不喝！喂肉，一不吃！

山川、一河流、树木、一房屋，全都罩上了一层厚厚的雪。



实战训练

将本部分的“例”作为停连训练的朗读材料，反复体验不同的停连方法。

二、重音

重音是指朗读时对句子中某些词语或结构成分从声音上加以突出的现象，以达到突出语句的重点和作品的主题，增强语言的节奏感和表现力的效果。

重音可以分为语法重音和强调重音，重音的符号是“.”，加在词或词组下面。

1. 语法重音

语法重音是根据句子的语法结构确定的重音，位置比较固定，无特别强调色彩，如句子里的谓语、宾语、定语、状语、补语以及疑问代词和指示代词。

【例】

太阳出来了。(谓语)

他学唱歌，我学跳舞。(宾语)

井冈山的竹子，是革命的竹子。(定语)

春天是多么美丽啊！(状语)

坏透了。(补语)

谁在喊？(疑问代词)

你到哪里去了？(疑问代词)

这_·不关你事。(指示代词)

那_·是我的书。(指示代词)

2. 强调重音

强调重音，又称逻辑重音，是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些的音，是根据上下文的提示决定的，目的是在引起听者注意自己所要强调的某个部分。强调重音没有固定位置，受说话环境、内容和感情的支配。

【例】

我_·知道你会这样做的。(别人不知道)

我_·知道你会这样做的。(不要以为我不知道)

我_·知道_·你会这样做的。(别人不会)

我_·知道_·你_·会这样做的。(你怎么说自己不会)

我_·知道你会_·这样做的。(你不会那样)

我_·知道你会_·这样做的。(不仅仅是说说而已)



实战训练

将本部分的“例”作为重音训练的朗读材料，反复体验不同的重音效果。

三、句调

句调是指整个句子的语音高低升降变化，能够表达出朗读者的意图或者感情的音高变化模式。不同的句调可以表达不同的语气和语意。

【例】

同样一个“我”字，采用不同的语调可以回答各种不同的问题。

谁是班长？——我→。(语调平稳)

你的电话！——我↗？(语调渐升，句尾稍扬)

谁负得了这个责任？——我↘！(语调降得既快又低)

你来当班长！——我↘↗？！(语调曲折)

句调可以分为4种，分别是平调(→)、升调(↗)、降调(↘)、曲调(↗↘或↘↗)。下面我们一起来了解各种句调的特点。

1. 平调(→)

整个句子语气平直舒缓，没有显著的高低变化，表现庄重、严肃，用于一般陈述时使用。

【例】

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝→。(叙述、说明)

记得我 13 岁时，和母亲住在法国东南部的耐斯城→。(追忆)

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞→。(一般陈述)

烈士们的英明和业绩将永垂不朽→!(严肃)

2. 升调 (↗)

句子先低后高，句末明显上扬，常用于表示疑问、反问、号召、呼喊、惊讶的句子。

【例】

什么是永远不会回来呢↗?(疑问)

我怎么比拟得出呢↗?(反问)

推开门一看，噤!好大的雪啊↗!(惊讶)

起来，不愿做奴隶的人们↗!(号召)

让暴风雨来得更猛烈些吧↗!(呼喊)

3. 降调 (↘)

句子语势先高后低，句末明显下降。一般用在感叹句、祈使句、陈述句中，表示肯定、坚决、请求、感叹、沉重等感情。

【例】

我是唯一的一个找到真金的人↘!(肯定)

东风来了，春天的脚步近了↘。(坚信)

多可爱的孩子啊↘!(感叹)

你就别说了↘!(请求)

读小学的时候，我的外祖母去世了↘。(沉重)

4. 曲调 (↗↘或↘↗)

曲折调用于表示特殊的感情，如讽刺、讥笑、夸张、强调、双关、反语、特别惊异等的句子里。朗读时先降后升或者先升后降，把句子中某些特殊的音节特别加重、加高或拖长，形成一种升降曲折的变化。

【例】

你好↘↗，你比谁都好↘↗。(讽刺、怀疑)

爸听了便叫嚷道：“你以为这是↗什么↘车？旅游↗车↘？”(反语、讽刺)

什么？他↗来↘啦？啊↗↘？会有这↗种↘事？(意外、惊奇)



实战训练

朗诵叶挺同志的《囚歌》，按照提示进行句调的处理，以适应不同的表达需要，并思考为何进行这样的处理，达到的效果如何。

为人进出的门紧锁着，(→平调)(冷眼相看)

为狗爬出的洞敞开着，(→平调)

一个声音高叫着：(↗↘曲调)(嘲讽)

爬出来吧，给你自由！(↗↘曲调)(诱惑)

我渴望自由，(→平调)(庄严)

但我深深地知道——(→平调)

人的身躯怎能从狗洞子里爬出！(↗升调)(蔑视、愤慨、反击)

我希望有一天，(→平调)

地下的烈火，(↗升调)(语意未完)

将我连这活棺材一齐烧掉，(↘降调)(毫不犹豫)

我应该在烈火与热血中得到永生！(↘降调)(沉着、坚毅、充满自信)

四、语速

语速指的是朗读时吐字的快慢，也就是指语言外在的速度，主要有快速、中速、慢速，朗读时一般的语速是每分钟 200 字，但是朗读者需要根据朗读的内容和表达的需要来处理语速的快慢。一般来说，热烈、欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些，平静、庄重、悲伤的内容速度慢一些，一般的叙述、说明则用中速即一般语速。

下面我们来了解一下决定语速的因素。

1. 不同的场面

急剧变化发展的场面宜用快读，平静、严肃的场面宜用慢读。

【例】

起初四周围非常清静。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来，接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，很快地这个树林就变得很热闹了。到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在枝上叫，有的飞起来，在扑翅膀。

这段文字主要表现急剧变化发展的场面，宜用快读。

2. 不同的心情

紧张、焦急、慌乱、热烈、欢畅的心情宜用快读，沉重、悲痛、缅怀、悼念、失望的心情宜用慢读。

【例】

读小学的时候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我，我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈儿又一圈儿地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

这段文字主要表现沉重、悲痛的心情，宜用慢读。

3. 不同的谈话方式

辩论、争吵、急呼宜用快读，闲谈、絮语宜用慢读。

【例】

“你好，小家伙，”卡廷说，“看天气多美，你是出来散步的吧？”

我怯生生地点头，答道：“我要回家了。”

“请耐心等待上几分钟，”卡廷说，“瞧，我正在削一支柳笛，差不多就要做好了，完工后就送给你吧！”

这段文字表现的是闲谈、絮语，宜用慢读。

4. 不同的叙述方式

抨击、斥责、控诉、雄辩宜用快读，一般的记叙、说明、追忆宜用慢读。

【例】

离开家乡已经六年了，在梦里也想念那条小河。我在那里长大，在那里经历风雨，小河知道童年的我所经历的一切。

这段文字表现的是一般的记叙、追忆，宜用慢读。

5. 不同的人物性格

年青、机警、泼辣的人物的言语、动作宜用快读，年老、稳重、迟钝的人物的言语、动作宜用慢读。

【例】

这天中午，法国著名诗人让·彼浩勒也经过这里。他看看木牌上的字，问盲老人：“老人家，今天上午有人给你钱吗？”

盲老人叹息着回答：“我，我什么也没有得到。”说着，脸上的神情非常悲伤。

这段文字里出现了两个人物，年轻人让·彼浩勒的言语、动作宜快读，盲老人的言语、动作宜用慢读。



实战训练

将本部分的“例”作为语速训练的朗读材料，反复体验采用不同语速朗读时达到的表达效果。

第三节 各种文体的朗读技巧与方法

同是语言文学作品，因体裁不同，表达方式各异，作品的意蕴、韵味也会各有不同。因而，朗读的处理方式也不相同，各有侧重。

一、诗歌朗读

1. 读出节奏美

第一，读好诗的音步。所谓音步，就是诗句中的语音停顿单位，一般是一个实词或一个词组为一个音步。节奏主要由音步来体现。一个音步就是一个节拍。

五言诗一般分3个音步，如“明月/松间/照，清泉/石上/流”。

七言诗一般分4个音步，如“窗含/西岭/千秋/雪，门泊/东吴/万里/船”。

现代诗也有音步，如“远远的/街灯/明了，好像是/闪着/无数的/明星”，分别是3个音步和4个音步。现代诗的音步大小不一，跨度不一，诗句在延续过程中就会产生错落有致的节奏。具体到一首诗来说，音步行进的速度和停歇时间的长短，要视诗歌的内容和风格而定。

第二，读出诗的韵脚。诗歌大多是押韵的，朗读时要将韵脚的音节稍稍拖长，读得响亮、清新、平仄分明，这样听起来会更和谐优美，委婉动听，从而显示出诗歌的音乐美。

【例】

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

这首诗中的“烟”“川”“天”3字是押韵的，如读得亮一些，就会形成音韵回环呼应，产生一种和谐悦耳的韵律美。

2. 读出旋律美

读诗如品茶，都强调“出味”。古诗之味，在于韵律。即语调的腾挪跌宕、声音的强弱粗细、节奏的快慢变化。简单地说，就是要注意语调的平、升、降、曲。

【例】

山 行

杜牧

远上寒山石径斜，（平）
白云生处有人家。（曲）
停车坐爱枫林晚，（升）
霜叶红于二月花。（降）

诗中描绘了一幅美丽的秋景图，抒发了诗人对祖国壮丽河山的热爱之情。这首诗的基调是积极向上的，朗读的时候，要注意运用高低变化、拖长字音、轻吐重读和拖

腔上扬等技巧，将作品中那种时而恬静，时而喜悦，时而热情豪放的情绪表现出来，给听众以爽朗、振奋的感觉。诗的一、二句写远景，朗读时，要给人以恬静、舒适的感觉。第三、四句写近景，应读得热情、豪放。“远上”的“远”重而长，把听者的视线引向又高又远的山上。“斜（xiá）”字音轻轻拖长，使人联想到小路蜿蜒伸入山巅的情景。第二句的“有”低而拖长，“人家”两字长短均匀，流露出喜悦之情。第三句的“爱”和“晚”字要以柔和的声调把上升调值读全。“霜”与“红”用拖腔来对比，而“叶”与“花”则要加重“叶”字的读音和“花”形成对比，以显示“叶”比“花”还要好看。

【例】

风

李峤

解落三秋叶，（平）
能开二月花。（曲）
过江千尺浪，（升）
入竹万竿斜。（降）

诗歌从动态上对风进行描绘，体现了诗人对大自然细腻的观察与对祖国壮丽河山的热爱之情。这首诗的基调是积极向上的，朗读的时候，要注意运用高低变化、拖长字音、轻吐重读和拖腔上扬等技巧，将自己融入风的世界。风是神奇的，风是千变万化的，风是柔弱的，风又是强悍的。敏感的风，多情的风，凄婉的风，千姿百态的风，你是人类的朋友，却也给人类带来无尽的灾难。风，你让人不得不爱，同时也让人惧之三分。将作品中对不同强弱的风的情绪表现出来，给听众以爽朗、振奋的感觉。

3. 读出意境美

诗以感情的鲜活、激情的炽热见长，但诗的抒情主要是通过创造意境来完成的。朗读者只有深入体会诗歌所蕴含的思想、诗人的情思，借助联想与想象，在头脑中再现诗人所描绘的画面，在心底与诗人产生共鸣，与诗人一起吟咏，才能使诗歌意境全出。

【例】

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

在朗读时，需要做好朗读的准备，了解诗歌创作的背景，理解诗歌的含义，才能更好地与诗人紧密联系在一起，形成共鸣。这是写开元盛世两位风流潇洒诗人的离别。

诗的第一句既点了题，又构成一种联想，增加了那种愉快的畅想曲的气氛。第二句在“三月”前加上“烟花”二字，极其概括而形象地写出了暮春江南的秀丽景致。三月的江南，春意盎然，繁花似锦，空中弥漫着袅袅轻烟，好似一派旖旎的南国风光！多么美妙的意境！最后两句在写景中包含着一个充满诗意的细节：朋友扬帆而去了，诗人在江边目送远去的风帆，眼看着一江春水在浩浩荡荡地流向远方水天交接之处，也蕴含着诗人对朋友的一片深情。朗读时，只有深入体会诗的意境，展开想象的翅膀，才能很好地表达蕴藏在诗句中的诗情画意。



实战训练

将本部分的“例”作为诗歌朗读的训练材料，反复体验诗歌朗读时的节奏感和韵律美。

二、散文朗读

叙事散文以亲切自然取胜；抒情散文以深沉隽永取胜；游记散文写文字较多，朗读时以生动形象见长。不论哪种类型的散文，朗读时都要遵循如下基本规律。

以停顿显示文章语脉层次，用重音突出文章的意脉与感情变化，用语调的升降来体现某种特定情感。

掌握散文节奏特点，追求感情与声音的和谐统一。朗读一篇散文，先要明了其节奏是紧张、轻快、高亢，还是低沉、舒缓、凝重，只有把握住节奏类型，才能确定采用什么语调。

散文文气氤氲，朗读声音最好能做到“轻柔化”。在不露声色中，在和风细雨中，给人以“促膝谈心感”“小溪流水感”“是非转换感”“强烈交流感”。

具体而言，朗读散文应注意以下几点。

1. 把握朗读基调

基调是作品整体表达的感情色彩，一般就是说作者通过这篇作品透露出来的感情与思想内涵，由于作品的内容和作者所要表达的思想感情不同，基调也就不同。

【例】

匆匆（节选）

朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢——如今又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，

八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

《匆匆》是现代杰出的散文家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜，朗读基调应该是深沉、舒缓、回味悠长的。

把握作品的基调并不是说一篇散文可以从头到尾都用一种语调来朗读，而应该在确定全篇基调的基础上，抓住贯穿全篇的线索，进一步表现出作者思想感情的起伏变化。

2. 感情真挚饱满

散文见长于抒情，朗读散文不能消极地照本宣科，只满足于把书面语言变为有声语言，也不能只是在朗读技巧上下功夫，而应该投入真挚、饱满的感情，以情带声，以声传情，做到声情并茂，这样才能产生感染人的力量。

【例】

小河（节选）

马如琴

就在那年秋天，母亲离我们去了，小弟弟一生下来不哭也不动，也追随母亲去了。为了我的生存，母亲去了，弟弟也去了。母亲生育了我，又从死神手中救了我。她给了我两次生命。临终前，她拉着我们兄妹四人的手，眼里流露出的尽是爱，她为了我们，没有怨言，倾泻给我们的是全部的爱！

母亲去世后，我也常去河边，幻想着能从小河里看到母亲。她是从小河走向那个世界的，那轻轻的流水声多像母亲温柔的语声，那缓缓拍打堤岸的河水，多像母亲温柔的手。

这篇散文抒发了对母亲的热爱、怀念之情。在朗读时，我们应当深刻体会作者对母亲的一片深情，与作者的思想感情产生共鸣，并进一步把作者的思想感情转化为自己的思想感情，这样才能使自己的声音充满激情。

3. 进入作品意境

文学作品都是通过形象反映社会生活的，每篇散文都有具体、生动、可感的形象。朗读散文就要用有声语言再现作者所创造的动人形象。这就要求朗读者运用想象和联想，在自己的头脑中产生出作品描绘的情景，进入作品的意境中去，有一种如临其境、如见其人、如闻其声的感觉。只有这样，才能使朗读产生感染人的力量。

【例】

春（节选）

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

在朗读时，朗读者需要有一定的画面感，在想象中把自己置身于春天的原野，仿佛真的感到微风的吹拂，看到嫩绿的小草，闻到泥土和花的香味，听到鸟鸣和牧童的笛声，在头脑中形成连续不断的运动的画面。这样，才能像诉说自己亲身经历一样表达出作品的思想感情。



实战训练

将本部分的“例”作为散文朗读的训练材料，反复体验散文朗读时的意境与情感。

三、小说朗读

小说的特点是通过情节发展塑造典型环境中的典型人物。因此，朗读时应准确把握情节、人物、环境的特点进行声音造型。

1. 把握情节特点

情节的发生、发展、高潮、结局构成小说的结构整体，朗读时应从三点入手：第一，运用语调的推进、节奏的变化显示情节的发展过程；第二，运用语调的上昂、感情的渲染、节奏的加快来突出高潮；第三，运用语气的急转、感情的变化来突出突发事件。

2. 把握人物特点

对作家来说，只有充分展现作品人物的言行、心理特征以及个性色彩与精神风貌，形象才有立体感。对朗读者来说，也必须从这些方面仔细揣摩，以声音来摹形传神。朗读时要做到以下几点：第一，抓住人物个性，在有声语言的流动中显示人物的性格特征、心理深度；第二，运用恰当的语气，表现人物丰富复杂的感情；第三，朗读人物的对话要注意人物之间声音的对比，能让听众辨清是哪个人在说话。

3. 把握环境特点

各种典型环境对于确定作品基调，渲染特定气氛，起着十分重要的作用。朗读描写环境的语段必须充分体会环境的特点，采用恰当的语速、语气、语调和声音色彩来表现。例如，鲁迅《故乡》开头的环境描写，可用低沉的平直调慢速朗读，以烘托出“故乡”的荒凉凋敝，为全文确定一种深沉、凄清的基调。

4. 注意区别叙述语言和人物语言

叙述语言指的是叙述故事、刻画人物、描写景物、抒发感情、评论事物的语言。朗读第三人称的作品时，应该以第三者讲述的语气来读；朗读第一人称的作品时，应该符合作品中“我”的身份和性格。人物语言是指作品中人物的对话、独白、书信等。在小说中，叙述语言和人物语言是交织在一起的，朗读时要注意把它们区分开来。一般朗读叙述语言语调要略低一些，朗读人物语言语调要略高一些。应该指出的是：在小说中，叙述语言占主导地位，人物语言是从属于叙述语言的。叙述语言把作品中各种人物的语言结合成一个整体，决定着作品的基调。所以，朗读时又应该注意叙述语言与人物语言的衔接和统一。

5. 注意不要扮演人物

朗读人物语言时，要注意朗读和扮演的区别。不能把自己当作演员去扮演人物，去模仿各种人物不同的嗓音，而应该把自己当作讲述者，去讲述人物，传达人物语言的内容，表现人物的性格、情绪和神态，表现作者对人物的态度和评价。小说中的人物有男有女，有老有少，朗读他们的语言时，可以通过语调的高低、节奏和快慢变化达到“神似”。如果只是追求“形似”，一会儿表演男人的声音，一会儿表演女人的声音，不仅会分散听众对主要情节的注意力，给人一种支离破碎的印象，而且使人感到不自然、不舒服。

四、论说文朗读

论说文是一种用逻辑推理的方式明辨是非、论说道理的文体。朗读时应注意以下三个问题。

1. 态度明朗，感情含蓄地表达文章的思想

论说文是作者站在一定的阶级立场上，针对现实生活中的重大事件或问题，表明观点和态度的文章。朗读时，朗读者应鲜明地把作者的立场、观点，歌颂、赞扬、肯定、支持什么，暴露、贬斥、否定、反对什么一清二楚地直接表达出来，丝毫不含糊。但要注意以理服人，做到从容、大度，决不能以势压人，或用教训人的语气，那样容易引起听者的反感，达不到教育人的目的。要做到以理服人，抒发感情不可太露太直，把感情的运动控制在心里，在适当处流露在态度的分寸中。

2. 准确无误、鲜明地突现论点

论说文的论点是文章的精华，是题旨所在。它在文章中没有固定的位置，有的是文章的题目，有的在文章的开头，有的在文章的结尾，还有的在文章的中间。在朗读时，先要找准论点，再用肯定无疑、果断坚决的语气和加重注意使用与前后部分不同的形式表达出来，使之更加鲜明突出。

3. 清晰、有力地展现论据

在论说文中，论据是论点的支柱，是论证的依据，它用充分的事实和深刻的道理来证明论点是正确的。朗读时要注意加强逻辑感受，用肯定的语气清晰有力地摆事实、讲道理，有条不紊地揭示文章的脉络，论证文章的论点。同时还要读准读好重音。议论文中的重音比别的文体的重音更为重要，它是议论文朗读中的“眼睛”，朗读时，常用加重音量和拉长音节的方法表达，由于语气有所不同，有时也可用别的重音表达方法。

论说文的朗读，要重点突出说明对象、顺序及说明方法。整个说明文的朗读，语调要平实自然，节奏变化不宜太大。即使朗读带有叙述、描写成分的说明文，也要注意平实。

五、童话、寓言、戏剧剧本朗读

童话、寓言、戏剧剧本常常是用拟人的方法或假托的故事来说明一个道理或教训，往往带有劝诫或讽刺的意味。朗读这类作品，首先，要注意理解其深刻含义。童话、寓言通俗生动，常常将深刻的思想寓于简单朴素的故事之中，如果对作品缺乏透彻的理解，就很难表达其丰富深刻的含义。其次，要适当运用声音夸张技巧来刻画人物形象，尤其是动物寓言和童话。诸如善良的山羊、聪明的兔子、骄傲的孔雀、狡猾的狐狸、凶恶的老狼等，其性格特征、心理活动、行为动作常常是从动物们彼此的对话中得以表现的。

【例】

寓言《狼和小羊》通过狼想吃小羊，在借口都被驳倒没有任何理由的情况下，还是蛮不讲理地扑向小羊这样一个故事告诉人们：对待狼一样的坏人，讲道理是不行的。文章开头就交代了两个动物：“狼 / 来到小溪边，看见小羊 / 正在那儿喝水。”“狼”“小羊”是这篇寓言的主角，所以应突出。全句速度要慢，重音要显示动物的本质特征。“狼”要带上一些凶狠残暴的味道，“小羊”要显露一些善良弱小的味道，要体现朗读者的憎爱语气色彩。后面的情节、对话都要以此为基础，在鲜明的对比中，层层推进。要突出狼3次找碴这个重点，读出一次比一次更加凶狠的语气。小羊的理由越实在越充足，狼的贪婪欲望越强烈，直到狼向小羊“扑去”，要一层层把暴虐者的本性揭开。朗读中，那强与弱、凶残与善良要有明显强烈的对比。如果表达不出狼和羊的区别，

把“小羊喊叫”处理得也像狼那样高声大叫，使人听起来狼不像狼，羊不像羊，也就不能揭示出狼的“强权即真理”的深刻寓意了，那伸张正义、鞭挞暴虐的朗读目的更是无法达到。



实战训练

在理解作品的基础上，恰当运用朗读的基本技巧，分角色朗读剧本《我的母亲赵一曼》。比一比，谁读得好。

(A——儿子，B——日军，C——赵一曼)

B：“你叫什么名字。”

C：“赵一曼！”

B：“你为什么要参加抗日联军的行动。”

C：“那我告诉你，我是中国人，日本侵略中国以来烧杀奸略无恶不作，你们侵占中国领土，奴隶中国人民这条路是绝对走不通的，中国反对日本人侵略还需要问为什么吗？”

B：“岂有此理，岂有此理！把你放在第一个救治也是要花钱的，你得付出代价，你只要告诉我们，赵尚志的部队在哪我就放了你。”

C：“我什么都不知道，你要我怎么说。”

B：“来人，给我打，给我狠狠地打，逼她说出来。”

A：“作为儿子，我知道母亲的疼痛，我何尝不想办法撕心裂肺地喊出来，喊一嗓子。”

B：“赵女士，今天我得告诉你一个事实，像中日两国这种强弱的对比，不是你两个人就能改变的，我们只能顺从，赵女士，你跟我说句实话，你有孩子吗？”

C：“你问这个干什么，我没有孩子。”

B：“这果然就是个没有孩子的女人，女人一旦有了孩子，就会变得包容宽大，你就缺少这个。”

C：“包容宽大什么，包容宽大你们的罪恶吗？那我宁愿没有孩子，作为一个女人我是应该有个孩子的，可是孩子，你在哪啊？”

A：“妈妈，我就在你身边啊，我没有走开，是你，作为一个母亲，始终不能让我走开，我是你的血，是你的肉，是你的灵魂和气息。”

B：“赵一曼，如果你再不说，就只能叫宪兵队把你带走，那里会更狠。”

C：“你们这是在浪费时间。”

B：“那好，不然你就说说明天的电刑吧。”

A：“你就顺从吧。”

B：“强大的电流，会通过你身体的每一处，让你痛不欲生，还会把你烧焦，何况，你还是一个女人。”

A：“其实你可以活着，你又何必为难自己。”

C：“女人，女人怎么了，女人同样可以用生命捍卫她的民族。”

C：“未惜头颅新故国，（合）甘将热血沃中华。白山黑水除敌寇，笑看旌旗红似花。”

朗读提示：

1. 朗读时注意各角色的朗读基调。
2. 注意句子的朗读技巧运用。
3. 感受作品所表达的真情实感。

第四节 朗读的评价标准

一、小学各年级的朗读要求

1. 一年级

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

（1）学习用普通话正确地朗读课文。读准字音，要做到不错字、不丢字、不添字，要注意轻声、变调、儿化，纠正地方音。

（2）学习流利地朗读课文。努力做到不顿读、不唱读、不重复、不破读词句，注意读出句与句之间的停顿和长句子中间的停顿。

（3）学习有感情地朗读课文。尝试根据自己对课文内容的理解，选择自己觉得合适的语气、语调和语速来朗读。

（4）能像平日说话那样自然地朗读。

2. 二年级

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

（1）正确：读准字音，不错字，不丢漏字，不加字，不倒词，不倒句，不跳句。注意轻声、变调、儿化等情况。纠正地方音。

（2）流利：朗读时努力做到不复读，不断读，不读破词句，停顿间歇分明，语气连贯流畅，速度适中。

（3）有感情：能根据自己对课文内容的理解，选择自己觉得合适的语气、语调和语速来朗读。

(4) 学习根据课文体裁的不同,选择不同的语气、语调和语速来朗读。能注意诗歌、散文、童话故事和科普文章的不同读法,尝试用不同的读法,表达出不同的感情色彩。

3. 三年级

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(1) 准确地朗读课文,读准字音,要做到不错字、不丢字、不添字,要重视纠正地方音。

(2) 读顺句子,不破词,不颠倒,不重复字句,要读出句与句之间的停顿,把握逗号和句号的停顿时间。

(3) 能根据自己的理解,引用恰当的语气来读出感情,借助句号、叹号和问号,把握陈述句、感叹句、疑问句的语气、语调,初步把握不同的情感色彩的文章内容应选用不同语气的方法。

4. 四年级

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(1) 做到普通话语音、语调标准,要做到不错字、不丢字、不添字。

(2) 停顿适当,节奏分明,有一定的语感。

(3) 根据文章的体裁、写作背景、表达的思想感情等尝试确定朗读的情感基调,读出恰当的语气和语调。

5. 五年级

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(1) 能用普通话读准字音,注意句子间的停顿。

(2) 运用朗读的技巧,如停顿、重音、语调、语速、语气等表情达意。

(3) 注意体会并综合文章的体裁、写作背景、表达的思想感情等确定朗读的情感基调。

(4) 熟读成诵,进一步体会文章的思想感情。

(5) 注意恰当的停顿,读好文言文。

6. 六年级

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

(1) 用普通话读准字音,读顺句子,基本做到抑扬顿挫。

(2) 具有良好的语感,能表现朗读的技巧:停顿、轻重音、语气、语速、节奏等。

(3) 朗读文言文要放慢朗读的速度,停顿要得当,要读出不同语句的语气。

(4) 能根据文章的体裁、写作背景、表达的思想感情等确定朗读的情感基调。

(5) 每分钟朗读 200~250 字。

二、朗读考核评分表

朗读考核评分标准见表 1-1。

表 1-1 朗读考核评分表

序号	项目	评分标准	得分	评分人
1	语音标准 (30 分)	每错 1 个音节, 扣 0.5 分; 漏读或者增读 1 个音节, 扣 0.5 分		
2	声母或韵母无系统性语音缺陷 (20 分)	视程度扣 2~3 分		
3	语调正确 (20 分)	语调偏误, 含字调、句调、变调、轻声、儿化、轻重音格式、逻辑重音等的偏误, 视程度扣 3~6 分		
4	停连恰当 (15 分)	停连不当, 指读破词句, 换气不当或造成歧义等, 视程度扣 3~6 分		
5	朗读流畅 (15 分)	朗读不流畅, 含回读、字化、词化、句化, 不熟练等, 视程度扣 3~6 分		
总分				

注: 总分在 80 分以上视为合格。



朗读实训

朗读训练是小学语文教学的关键, 不仅能培养学生的语言表达能力, 也可以培养学生掌握主动理解课文的学习方法, 从而更深入地理解文本。抓好朗读训练, 在小学语文教学中具有极其重要的作用。因此, 师范生应该重视朗读训练。请朗读下面的课文。

作品 1 四季

春天的脚步悄悄,
悄悄地, 她笑着走来——
溪水唱起了歌儿
——丁冬, 丁冬,
绿草和鲜花赶来报到。
夏天的脚步悄悄,
悄悄地, 她笑着走来——
金蝉唱起了歌儿
——知了, 知了

给世界带来欢笑。
秋天的脚步悄悄，
悄悄地，她笑着走来——
落叶唱起了歌儿
——刷刷，刷刷，
铺成一条条金色的小道。
冬天的脚步悄悄，
悄悄地，她笑着走来——
北风唱起了歌儿
——呼呼，呼呼，
雪花在欢快地舞蹈。

作品2 雪孩子

下了一天一夜的大雪。房子上，树上，地上一片雪白。兔妈妈要出去找吃的。她堆了一个漂亮的雪孩子，让他和小白兔一起玩儿。

小白兔跳舞给雪孩子看，唱歌给雪孩子听。他玩儿累了，就回家睡觉了。屋子里真冷，小白兔赶快往火里添了一把柴。

小白兔添了柴，把火烧得旺旺的，屋子里就暖和了。他躺在床上，合上眼睛，一会儿就睡着了。

火越烧越旺。哎呀，火把旁边的柴堆烧着了！可是小白兔睡得正甜呢，他一点儿也不知道。

雪孩子看见小白兔家里着火了，就飞快地跑了过去。他从大火中救出了小白兔，自己却化了。

雪孩子哪里去了呢？他飞到了空中，变成了一朵白云，一朵很美很美的白云。

作品3 小熊住山洞

小熊一家住在山洞里。

熊爸爸对小熊说：“我们去砍些树，造一间木头房子住。”

春天，他们走进森林。树上长满了绿叶，小熊舍不得砍。

夏天，他们走进森林。树上开满了花儿，小熊舍不得砍。

秋天，他们走进森林。树上结满了果子，小熊舍不得砍。

冬天，他们走进森林。树上有许多鸟儿，小熊舍不得砍。

一年又一年，他们没有砍树造房子，一直住在山洞里。

森林里的动物都很感激小熊一家，给他们送来一束束美丽的鲜花。

作品4 春雨的色彩

春雨，像春姑娘纺出的线，轻轻地落到地上，沙沙沙，沙沙沙……

田野里，一群小鸟正在争论一个有趣的问题，春雨到底是什么颜色的？

小燕子说：“春雨是绿色的，你们瞧，春雨落到草地上，草就绿了，春雨淋在柳树上，柳枝也绿了。”

麻雀说：“不对，春雨是红色的，你们瞧，春雨洒在桃树上，桃花红了，春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

小黄莺说：“不对，不对，春雨是黄色的，你们瞧，春雨落在油菜地里，油菜花黄了，春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

作品5 荷叶圆圆

荷叶圆圆的，绿绿的。

小水珠说：“荷叶是我的摇篮。”小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛。

小蜻蜓说：“荷叶是我的停机坪。”小蜻蜓立在荷叶上，展开透明的翅膀。

小青蛙说：“荷叶是我的歌台。”小青蛙蹲在荷叶上，呱呱地放声歌唱。

小鱼儿说：“荷叶是我的凉伞。”小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵朵很美很美的水花。

作品6 夏夜多美

夏夜，公园里静悄悄的。

水池里，睡莲刚刚闭上眼睛，就被呜呜的哭声惊醒了。她睁开眼睛一看，是一只蚂蚁趴在一根水草上。睡莲问：“小蚂蚁，你怎么啦？”

小蚂蚁说：“我不小心掉进池塘，上不了岸啦！”

“快上来吧！”睡莲弯弯腰，让他爬了上来。

小蚂蚁非常感激，连声说：“谢谢您，睡莲姑姑。”

睡莲说：“今晚就在我这住下吧！你瞧，夏夜多美啊！”

小蚂蚁摇摇头，说：“我得回家。要不，爸爸妈妈会着急的。”

他们的话让正在睡莲叶上休息的蜻蜓听见了。他问：“睡莲姑娘，有什么事吗？”

“小蚂蚁想回家，可我没办法送他。”

蜻蜓说：“让我来送小蚂蚁吧！”

睡莲问：“天这么黑，你能行吗？”

这时，一只萤火虫飞来了，说：“我来给你们照亮。”

小蚂蚁爬上“飞机”，蜻蜓起飞了。萤火虫在前面点起了亮晶晶的小灯笼。

蜻蜓飞呀飞，飞过青青的假山，飞过绿绿的草坪，飞到一座花坛前，小蚂蚁到家了。

星星看见了，高兴地眨着眼。

啊，多美的夏夜啊！

作品7 小壁虎借尾巴

小壁虎在墙角捉蚊子，一条蛇咬住了它的尾巴。小壁虎一挣，挣断尾巴逃走了。

没有尾巴多难看啊！小壁虎想去借一条尾巴。

小壁虎爬呀爬，爬到小河边。他看见小鱼在河里摇着尾巴游来游去。小壁虎说：“小鱼姐姐，您的尾巴借给我行吗？”小鱼说：“不行啊，我要用尾巴拨水呢。”小壁虎告别了小鱼，又向前爬去。

小壁虎爬呀爬，爬到大树上。他看见老黄牛在树下甩着尾巴吃草。小壁虎说：“黄牛伯伯，您的尾巴借给我行吗？”老黄牛说：“不行啊，我要用尾巴赶蝇子呢。”小壁虎告别了老黄牛，又向前爬去。

小壁虎爬呀爬，爬到屋檐下。他看见燕子在空中摆着尾巴飞来飞去。小壁虎说：“燕子阿姨，您的尾巴借给我行吗？”燕子说：“不行啊，我飞的时候，要用尾巴掌握方向呢。”

小壁虎借不到尾巴，心里很难过。他爬呀爬，爬回家里找妈妈。小壁虎把借尾巴的事告诉了妈妈。妈妈笑着说：“傻孩子，你转过身子看看。”小壁虎转身一看，高兴地叫起来：“我长出一条新尾巴啦！”

作品8 称象

中国古时候有个大官，叫曹操。有人送给他一头大象，他很高兴，带着儿子和官员们一同去看。

大象又高又大，身子像堵墙，腿像四根柱子。官员们一边看一边议论：“象这么大，到底有多重呢？”

曹操问：“谁有办法把这头大象称一称？”有的说：“得造一杆大秤，砍一棵大树做秤杆。”有的说：“有了大秤也不行啊，谁能提得起这杆大秤呢？”也有的说：“把大象杀了，割成一块一块的再称。”

曹操听了直摇头。

曹操的儿子曹冲才七岁，他站出来，说：“我有个办法。把大象赶到一条大船上，看船身下沉了多少，就沿着水面，在船舷上画一条线。再把大象赶上岸，往船里装石头，等船下沉到画线的地方，称一称船里的石头，不就知道了大象有多重了吗？”

曹操微笑着点点头。他叫人按照曹冲说的办法去做，果然称出了大象的重量。

作品9 快乐的节日

小鸟在前面带路，
风儿吹着我们。

我们像春天一样，
来到花园里，来到草地上。
鲜艳的红领巾，美丽的衣裳，
像朵朵花儿开放。
花儿向我们点头，
白杨树哗啦啦地响。
它们同美丽的小鸟，
向我们祝贺，为我们歌唱。
它们都说有了我们，
可爱的祖国就更有希望。
感谢亲爱的祖国，
让我们健康地成长。
我们像小鸟一样，
等身上的羽毛长丰满，
就勇敢地向着天空飞翔，
飞向我们的理想。
唱啊，跳啊，
敬爱的老师，
亲爱的伙伴，
我们一起度过这快乐的时光。

作品 10 手捧空花盆的孩子

很久以前，有位国王要挑选一个孩子做继承人。国王吩咐大臣给全国的每个孩子发一些花种，并宣布：谁能用这些种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。

有个叫雄日的孩子，他十分用心地培育花种。十天过去了，一个月过去了，花盆里的种子却不见发芽。雄日又给种子施了些肥，浇了些水。他天天看啊，看啊，种子就是不发芽。

国王规定的日子到了。许许多多的孩子捧着盛开着鲜花的花盆拥上街头。国王从孩子们的面前走过，看着一盆盆鲜花，脸上没有一丝高兴的表情。突然，国王看见了手捧空花盆的雄日。他停下来问：“你怎么捧着空花盆呢？”雄日把花种不发芽的经过告诉了国王。国王听了，高兴地拉着他的手，说：“你就是我的继承人！”

孩子们问国王：“为什么您让他做继承人呢？”国王说：“我发给你们的花种都是煮熟了的，这样的种子能培育出美丽的鲜花吗？”

作品 11 地球爷爷的手

小猴和小兔是好朋友。

一天，他俩在树下玩，跳啊，唱啊，真高兴！玩了一会儿，小猴说：“小兔，我请你吃桃子吧。”

是啊，树上的桃子又大又红，一定很好吃。

小猴对正在树上的猴爸爸说：“爸爸，请您给我们摘几个桃子，好吗？”

猴爸爸还没有回答，也没有动手，只见几个桃子自己从树上掉下来。

小兔说：“猴伯伯，谢谢您！”

猴爸爸笑着说：“别谢我，这是地球爷爷帮的忙。”

小猴觉得很奇怪：“地球爷爷怎么帮忙啊？”

小兔也说：“是呀，地球爷爷怎么帮忙呢？他又没有手。”

地球爷爷说话了：“不，我有手，而且有很大很大的力气，能让成熟的桃子掉下来，能让踢到半空的足球掉下来……我的手，就是你们看不见的地心引力。”

地球爷爷的话刚说完，几个桃子又从树上掉了下来。

作品 12 火车的故事

小明和爸爸去郊游。他们看到一列火车飞驰而过。

这么长的火车车厢，一节连着一节，靠什么带动呢？小明感到很奇怪。爸爸鼓励他自己弄明白。

小明查了好几本书。原来，一节一节的车厢是由机车带动的。最早的机车是蒸汽机车。后来，人们把内燃机装到火车上，制成了内燃机车。再后来，又发明了电力火车、磁悬浮火车。这样的火车速度快，污染小，真称得上是“绿色环保型”火车了。

爸爸告诉小明，我国的火车不断提速。现在从北京到上海，可以夕发朝至。

听爸爸讲，我国正在修建世界上海拔最高的铁路——青藏铁路。等铁路修成了，火车就可以开到“世界屋脊”上了。这真是一个了不起的创举！

这天晚上，小明梦见自己成了一名火车司机，驾着新型的高速火车，在祖国的大地上飞驰。

作品 13 小蝌蚪找妈妈

池塘里有一群小蝌蚪，大大的脑袋，黑灰色的身子，甩着长长的尾巴，快活地游来游去。

小蝌蚪游哇游，过了几天，长出两条后腿。他们看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捕食，就迎上去，问：“鲤鱼阿姨，我们的妈妈在哪里？”鲤鱼妈妈说：“你们的妈妈有四条腿，宽嘴巴。你们到那边去找吧！”

小蝌蚪游哇游，过了几天，长出两条前腿。他们看见一只乌龟摆动着四条腿在水里游，连忙追上去，叫着：“妈妈，妈妈！”乌龟笑着说：“我不是你们的妈妈。你们的妈妈头顶上有两只大眼睛，披着绿衣裳。你们到那边去找吧！”

小蝌蚪游哇游，过了几天，尾巴变短了。他们游到荷花旁边，看见荷叶上蹲着一



只大青蛙，披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛。

小蝌蚪游过去，叫着：“妈妈，妈妈！”青蛙妈妈低头一看，笑着说：“好孩子，你们已经长成青蛙了，快跳上来吧！”他们后腿一蹬，向前一跳，蹦到了荷叶上。

不知什么时候，小青蛙的尾巴已经不见了。他们跟着妈妈，天天去捉害虫。

作品 14 一株紫丁香

踮起脚尖儿，
走进安静的小院，
我们把一株紫丁香，
栽在老师窗前。
老师，老师，
就让它绿色的枝叶，
伸进您的窗口，
夜夜和您做伴。
老师——
绿叶在风里沙沙，
那是我们给您唱歌，
帮您消除一天的疲倦。
老师——
满树盛开的花儿，
那是我们的笑脸，
感谢您时时把我们挂牵。
夜深了，星星困得眨眼，
老师，休息吧，
让花香飘进您的梦里，
那梦啊，准是又香又甜。

作品 15 北京

北京是我国的首都，是一座美丽的城市。

天安门在北京城的中央，红墙、黄瓦，又庄严，又美丽。天安门前面是宽阔的广场。广场中间矗立着人民英雄纪念碑。

北京有许多又宽又长的柏油马路。道路两旁，绿树成荫，鲜花盛开。北京新建了许多立交桥。立交桥的四围有绿毯似的草坪和拼成图案的花坛。各种车辆在桥上桥下来来往往，川流不息。

北京有许多名胜古迹和风景优美的公园，还有许多新建的高楼大厦。站在高处一看，全城到处是绿树，到处是大楼。



北京真美啊！我们爱北京，我们爱祖国的首都！

作品 16 坐井观天

青蛙坐在井里。小鸟飞来，落在井沿上。

青蛙问小鸟：“你从哪儿来呀？”

小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

青蛙说：“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

小鸟说：“你弄错了。天无边无际，大得很哪！”

青蛙笑了，说：“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”

小鸟也笑了，说：“朋友，你是弄错了。不信，你跳出井口来看一看吧。”

作品 17 小柳树和小枣树

院子里有一棵小柳树和一棵小枣树。

小柳树的腰细细的，树枝绿绿的，真好看。小柳树看看小枣树，树枝弯弯曲曲的，一点儿也不好看。小柳树说：“喂，小枣树，你的树枝多难看哪！你看我，多漂亮！”

春天，小柳树发芽儿了。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，她穿上一身浅绿色的衣服，真美！她看看小枣树，小枣树还是光秃秃的。小柳树说：“喂，小枣树，你怎么不长叶子呀？你看我，多漂亮！”

又过了好些日子，小枣树才长出了小小的叶子。这时候，小柳树的叶子已经长得又细又长了。她在微风里得意地跳起舞来。

到了秋天，小枣树结了许多又大又红的枣子。大家把枣子打下来，坐在院子里，高高兴兴地吃起来。

小柳树看看自己，什么也没结。她想：从前我总是说枣树不好看，这回我该说我了！可是过了一天又一天，小枣树什么也没说。小柳树实在忍不住了，她问小枣树：“你怎么不说我呀？”小枣树不明白，问道：“说你什么呀？”小柳树低下头，说：“说我不会结枣子呗……”

小枣树温和地说：“你虽然不会结枣子，可是一到春天，你就发芽长叶，比我绿得早；到了秋天，你比我落叶晚。再说，你长得也比我快，等你长大了，人们在树荫下乘凉，那有多好啊！”

小柳树听了，不好意思地笑了。

作品 18 纸船和风筝

松鼠和小熊是好朋友。

松鼠住在山顶，小熊住在山脚。山上的小溪往下流，正好从小熊的家门口流过。松鼠折了一只纸船，放在小溪里。纸船漂呀漂，漂到小熊的家门口。

小熊拿起纸船一看，乐坏了。纸船里放着一个小松果，松果上挂着一张纸条，上

面写着：“祝你快乐！”

小熊也想折一只纸船送给松鼠，可是纸船不能漂到山上去。怎么办呢？他想了想，就扎了一只风筝。风筝乘着风，飘呀飘，飘到了松鼠家门口。

松鼠一把抓住风筝的线一看，也乐坏了。风筝上挂着一个草莓，风筝的翅膀上写着：“祝你幸福！”

纸船和风筝让他们俩成了好朋友。

可是有一天，他们俩为了一点小事吵了一架。山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到漂流的纸船了。

小熊很难过。他还是每天扎一只风筝，但是不好意思把风筝放起来，就把风筝挂在高高的树枝上。

松鼠也很难过。他还是每天折一只纸船，他也不好意思把纸船放进小溪，就把纸船放到屋顶上。

过了几天，松鼠再也受不了啦。他在一只折好的纸船上写了一句话：“如果你愿意和好，就放一只风筝吧！”他把这只纸船放进了小溪。

傍晚，松鼠看见一只美丽的风筝朝他飞来。松鼠高兴得哭了。他连忙爬上屋顶，把一只只纸船放到了小溪里。

作品 19 从现在开始

狮子想找一个动物接替他做“万兽之王”。于是，他宣布：“从现在开始，你们轮流当‘万兽之王’，每个动物当一个星期。谁做得最好，谁就是森林里的新首领。”

第一个上任的是猫头鹰。他想到自己成了“万兽之王”，神气极了，立刻下令：“从现在开始，你们都要跟我一样，白天休息，夜里做事！”大家听了议论纷纷，可是又不得不服从命令，只好天天熬夜。一个星期下来，动物们都叫苦连天。

第二个星期，轮到袋鼠上任了。他激动地说：“从现在开始，你们都要跳着走路！”听了袋鼠的话，大家直摇头。可是又不得不服从命令，只好苦练跳的本领。

第三个星期，轮到小猴子当“万兽之王”。大家都非常担心：他会不会命令我们从现在开始，都得住在树上，成天抓着藤条荡来荡去？谁知，小猴子只说了一句话：“从现在开始，每个动物都照自己习惯的方式过日子。”话音刚落，大伙儿立刻欢呼起来。

狮子见了，笑眯眯地说：“不用再往下轮了。我郑重宣布，从现在开始，小猴子就是‘万兽之王’了！”

作品 20 父亲和鸟

父亲一生最喜欢树林，还有爱唱歌的鸟。

童年的时候，一天清晨，父亲带着我从一篇树林边走过。

父亲突然站定，朝雾蒙蒙的树林，上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻。他喃喃地说：“林子里有不少鸟。”

我并没有看见一只鸟，也没有听见一声鸟叫。

父亲指着一跟树枝说：“看那里，没有风，叶子为什么在动？恩，还有鸟味。”

我只闻到浓浓的草木味道，没有闻到鸟的气味。

“鸟也有气味？”

我知道父亲这时也最快活。

父亲又对我说：“在鸟最快活的时刻，在鸟飞离的那一瞬间，最容易被猎人打中。”

我奇怪地问：“为什么？”

父亲说：“黎明时的鸟，翅膀潮湿，飞起来重。”

我真高兴，父亲不是猎人。

作品 21 太空生活趣事多

你知道宇航员在太空中的生活吗？说起来还挺有趣呢。

在宇宙飞船里，站着睡觉和躺着睡觉一样舒服。不过要想睡上一个安稳觉，宇航员必须把自己绑在睡袋里。不然，翻一个身，就会飘到别处去了。

喝水的时候，如果用普通杯子，即使把杯子倒过来，水也不会往下流。因为在宇宙飞船里，水失去了重量。宇航员要想喝到水，得使用一种带吸管的塑料杯。

在宇宙飞船里走路更有趣。人稍一使劲就会飘到半空中，咳嗽一声就有可能后退好几步，为了能平稳地走路，宇航员都穿鞋底带钩的鞋子，好牢牢地钩住带网格的地板。

在宇宙飞船里洗澡可不是件容易事，从喷头喷出的水总是漂浮在空中。为了解决这个难题，科学家设计了一种特殊的淋浴器，它可以把喷出来的水朝一个方向吸。

你看，在太空中生活，是不是很有趣？

作品 22 笋芽儿

沙沙沙，沙沙沙。春雨姑娘在绿色的草丛中弹奏着乐曲，低声呼唤着沉睡的笋芽儿：“笋芽儿，醒醒啊，春天来啦！”

笋芽儿被叫醒了。她揉了揉眼睛，伸了伸懒腰，看看四周仍一片漆黑，撒娇地说：“是谁在叫我呀？”

轰隆隆！轰隆隆！雷公公把藏了好久的大鼓重重地敲了起来。他用粗重的嗓音呼唤着笋芽儿。

笋芽儿扭动着身子，一个劲儿地向上钻。

妈妈见了，忙给笋芽儿穿上一件又一件衣服，还不停地唠叨：“千万别着凉。”

笋芽儿终于钻出了地面。她睁开眼睛一看，啊，多么明亮、多么美丽的世界呀！桃花笑红了脸，柳树摇着绿色的长辫子，小燕子叽叽喳喳地叫着……笋芽儿看着这儿，看着那儿，怎么也看不够。她高兴地说：“多美的春光啊！我要快快长大！”

春雨姑娘不断地爱抚她，滋润她。太阳公公照耀她，给她温暖。笋芽儿脱下一件

件衣服，长成了一株健壮的竹子。她站在山冈上，自豪地喊着：“我长大啦！”

作品 23 雷锋叔叔，你在哪里

沿着长长的小溪，
寻找雷锋的足迹。
雷锋叔叔，你在哪里，
你在哪里？
小溪说：
昨天，他曾路过这里，
抱着迷路的孩子，
冒着蒙蒙的细雨。
瞧，那泥泞路上的脚窝，
就是他留下的足迹。
顺着弯弯的小路，
寻找雷锋的足迹。
雷锋叔叔，你在哪里，
你在哪里？
小路说：
昨天，他曾路过这里，
背着年迈的大娘，
踏着路上的荆棘。
瞧，那花瓣上晶莹的露珠，
就是他洒下的汗滴。
乘着温暖的春风，
我们四处寻觅。
啊，终于找到了——
哪里需要献出爱心，
雷锋叔叔就出现在哪里。

作品 24 日月潭

日月潭是我国台湾省最大的一个湖。它在台中附近的高山上。那里群山环绕，树木茂盛，周围有许多名胜古迹。

日月潭很深，湖水碧绿。湖中央有个美丽的小岛，叫光化岛。小岛把湖水分成两半，北边像圆圆的太阳，叫日潭；南边像弯弯的月亮，叫月潭。

清晨，湖面上飘着薄薄的雾。天边的晨星和山上的点点灯光，隐隐约约地倒映在湖水中。

中午，太阳高照，整个日月潭的美景和周围的建筑，都清晰地展现在眼前。要是下起蒙蒙细雨，日月潭好像披上轻纱，周围的景物一片朦胧，就像童话中的仙境。

日月潭风光秀丽，吸引了许许多多的中外游客。

作品 25 动手做做看

法国科学家朗志万，有一次向几个小朋友提了一个奇怪的问题：“一个杯子装满了水，再放进别的东西，水就会漫出来。如果放进一条金鱼，却不是这样。这是为什么？”

一个小朋友说：“因为金鱼身上有鳞。”

另一个小朋友说：“一定是金鱼把水喝下去了。”

伊琳娜觉得他们都没说对，但自己又想不出道理来。她回到家里问妈妈。妈妈说：“不能光想，你动手做做看！”

伊琳娜找来一条金鱼，把它放进一个装满水的杯子里。哎呀，和朗志万说的不一样，水漫出来了。

伊琳娜越想越生气，第二天一早就去问朗志万：“您怎么可以提这样的问题，来哄骗我们小朋友呢？”

朗志万听了，哈哈大笑。他说：“我不是哄骗你们。我是想让你们知道，科学家的话，也不一定都是对的，要动手做做看。”伊琳娜听懂了朗志万的话，高兴地笑了。

作品 26 最大的“书”

一天，爸爸带川川去爬山，他们看见一位地质勘探队员，正趴在一块大石头上看着什么。川川走过去，奇怪地问：“叔叔，您在看什么？”

“我在看‘书’呢！”

“哪里有书啊？”

“岩石就是书啊！你看，这一层一层的，不就像一册厚厚的书吗？”

川川认真地说：“这上面有字吗？”

“有。你来看，这是雨点留下的脚印，叫雨痕；这是波纹的足迹，叫波痕；还有这些闪光的、透明的，是矿物。它们都是字呀！”

川川又问：“这上面有图画吗？”

叔叔说：“有。你看，这儿有树叶，有贝壳，那儿还有一条鱼哩！”

“这能说明什么呢？”

“它告诉我们，在很久很久以前，这里是一片长满树木的陆地。后来，陆地沉下去，就变成了大海。又过了很多很多万年，海底慢慢上升，这里又变成了高山，就是我们脚下的这座山。”

“读了这本岩石书有什么用呢？”川川总爱刨根问底。

叔叔说：“用处可大哩！它能告诉我们，那里埋着煤炭，那里埋着铁矿……把这本

‘书’读懂，就能为祖国找到更多的宝藏！”

“太好了！太好了！”川川高兴地说，“等我长大了，也要读懂这本最大的‘书’！”

作品 27 蜜蜂引路

1922年，列宁住在莫斯科附近的一座小山上。当地有个养蜂的人，列宁常常派人去请他谈天。

有一回，列宁想找那个人谈谈怎样养蜂。可是往常派去找他的人到莫斯科去了，别人都不知道他住在哪里，列宁就亲自去找。

列宁一边走一边看，发现路边的花丛里有许多蜜蜂。他仔细观察，只见那些蜜蜂采了蜜就飞进附近的一个园子，园子旁边有一所小房子。列宁走到那所房子跟前，敲了敲门，开门的果然就是养蜂的人。

养蜂的人看见列宁，惊讶地说：“您好，列宁同志，是谁把您领到这儿来的？”列宁笑着说：“我有向导，是您的蜜蜂把我领到这儿来的。”

作品 28 丑小鸭

太阳暖烘烘的。鸭妈妈卧在草堆里，等她的孩子出世。

一只只小鸭子都从蛋壳里钻出来了，就剩下一个特别大的蛋。过了好几天，这个蛋才慢慢裂开，钻出一只又大又丑的鸭子。他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他“丑小鸭”。

丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都欺负他。哥哥、姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。丑小鸭感到非常孤单，就钻出篱笆，离开了家。

丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找吃的。

秋天到了，树叶黄了，丑小鸭来到湖边的芦苇里，悄悄地过日子。一天傍晚，一群天鹅从空中飞过。丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。

天越来越冷，湖面结了厚厚的冰。丑小鸭趴在冰上冻僵了。幸亏一位农夫看见了，把他带回家。

一天，丑小鸭出来散步，看见丁香开花了，知道春天来了。他扑扑翅膀，向湖边飞去，忽然看见镜子似的湖面上，映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。这难道是自己的影子？啊，原来我不是丑小鸭，是一只漂亮的天鹅呀！

作品 29 爱迪生救妈妈

爱迪生是一位伟大的发明家，他从小就爱动脑筋，常常想出一些好主意。有一次，他靠自己的聪明救了妈妈的命。

那一年，爱迪生刚满七岁。一天，妈妈忽然肚子痛，疼得在床上直打滚。爸爸急忙骑马到几十里外去请医生。太阳快落山的时候，医生终于来了。一检查，原来妈妈

得的是急性阑尾炎，需要马上做手术。上医院已经来不及了，医生决定在家里做手术。

医生环顾四周，迟疑了片刻，说：“房间里光线太暗没法做手术。”爸爸说：“那就多点几盏油灯。”医生还是摇头，连连说不行。大家急得团团转。

突然，爱迪生一溜烟似的奔出大门。不一会儿，他回来了，捧着一面明晃晃的大镜子，身后还跟着好几个小男孩，每个人都捧着一面大镜子。爸爸一见又急又气，斥责道：“什么时候了，还胡闹！”爱迪生委屈地说：“我没胡闹，我想出办法了。不信您瞧！”爱迪生让小伙伴们站在点燃的油灯旁边，由于镜子把光聚在一起，病床上一下子亮堂起来了。爸爸恍然大悟，医生也露出满意的微笑。

手术做得很成功，妈妈得救了。医生夸奖爱迪生，说：“今天多亏了你这个小家伙，他真是个聪明的孩子！”

作品 30 金色的草地

我们住在乡下，窗前是一大片草地。草地上长满了蒲公英。当蒲公英盛开的时候，这片草地就变成金色的了。

我和弟弟常常在草地上玩耍。有一次，弟弟跑在我前面，我装着一本正经的样子，喊：“谢廖沙！”他回过头来，我就使劲一吹，把蒲公英的绒毛吹到他脸上。弟弟也假装打哈欠，把蒲公英的绒毛朝我脸上吹。就这样，这些并不引人注目的蒲公英，给我们带来了不少快乐。

有一天，我起得很早去钓鱼，发现草地并不是金色的，而是绿色的。中午回家的时候，我看见草地是金色的。傍晚的时候，草地又变绿了。这是为什么呢？我来到草地上，仔细观察，发现蒲公英的花瓣是合拢的。原来，蒲公英的花就像我们的手掌，可以张开、合上。花朵张开时，它是金色的，草地也是金色的；花朵合拢时，金色的花瓣被包住，草地就变成绿色的了。

多么可爱的草地！多么有趣的蒲公英！从那时起，蒲公英成了我们最喜爱的一种花。它和我们一起睡觉，和我们一起起床。

作品 31 槐乡的孩子

槐乡的孩子，从小就和槐树结了伴。槐乡的孩子离不开槐树，就像海边的娃娃离不开大海，山里的孩子离不开石头。

八月，槐树打了花苞，那花苞米粒般大小，散发着淡淡的清香，不仔细闻是闻不到的。小槐米藏在槐树丛中，轻轻地随风飘动。它们一点儿也不惹人注意，却是槐乡孩子的宝贝。槐米，可以入药，还能做染料。勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的钱是用槐米换来的。

八月，天气热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好，在树上不停地叫着“知了，知了”。槐乡的孩子可不怕热，他们背着水葫芦，带着干粮，没等云雀开口歌唱黎明，就已经爬到小山上了。男孩常常是爬到树上，用长长的钩

刀一下又一下地削着槐米。一簇簇槐米落下来了。女孩有的弯腰捡着，上下飞舞着；有的往篮里塞着槐米，头一点一点的，像觅食的小鸭子。当缕缕炊烟从村中升起的时候，孩子们满载而归，田野里飘荡着他们快乐的歌声。

月落柳梢，劳累一天的孩子们带着甜蜜的微笑进入梦乡。孩子们的小床下放磨好的长钩刀、篮子。明天只要是晴天，孩子们又将投入到火热的劳动中……

作品 32 小摄影师

1928年夏天，高尔基住在列宁格勒。他经常坐在窗子旁边工作。一个阳光明媚的早晨，高尔基正在读书，突然，一个小纸团从窗外飞到了桌子上。高尔基打开纸团，上面写着：“亲爱的高尔基同志，我是一名少先队员。我想给您照张相，贴在我们的墙报上。请您让他们放我进去。我照完相，立刻就走。”

高尔基从窗口向外望去，看见人行道边上坐着个10岁左右的小男孩，手里拿着一架照相机。

“是你扔的纸团吗？”高尔基问。

“是的。”小男孩站起来，鞠了个躬，“请让我进去吧！”

“来吧，我让他们放你进来。”高尔基说。

过了一会儿，小男孩站在高尔基面前了。他仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了，然后用手指了指沙发，说：“请您坐在这儿看报纸。”

高尔基拿了张报纸，按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，说：“一切准备停当。”高尔基侧过脸，对着他微笑。突然，小男孩往地上一坐，哭了起来。

“你怎么了？”高尔基不知出了什么事。

小男孩哭着说：“我把胶卷忘在家里了。”

高尔基赶紧站起来，小男孩已经提着照相机跑出去了。高尔基走到窗口，大声喊道：“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”

小男孩哭着，跳上一辆电车。电车马上开走了。

晚上，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”

“是个小男孩吗？”高尔基问。

“不是。是一家杂志社的记者。”

“请转告他，我很忙。不过，来的如果是小男孩就一定让他进来。”

作品 33 风筝

童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝，放风筝。

在苇塘里拔几根细苇，再找来几张纸，我们便做起风筝来。做一个蝴蝶样的吧。我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。风筝做好了，却什么也不像了。我们依然快活，把它叫作“幸福鸟”，还把我们的名字写在上面。

我们去放风筝。一个人用手托着，另一个人牵着线，站在远远的地方，说声“放”，

那线一紧一松，风筝就凌空飞起，渐渐高过树梢了。牵线人飞快地跑起来。风筝越高，在空中翩翩飞舞着，我们快活地喊叫着，在田野里拼命地奔跑。村里人看见了，说：“放得这么高！”

从早晨玩到下午，我们还是歇不下来，牵着风筝在田野里奔跑。风筝越飞越高，似乎飞到了云彩上。忽然吹来一阵风，线嘣地断了。风筝在空中抖动了一下，便极快地飞走了。我们大惊失色，千呼万唤，那风筝越来越小，倏地便没了踪影。

我们都哭了，在田野里四处寻找，找了半个下午，还是没有踪影。我们垂头丧气地坐在田埂上，一抬头，看见远远的水面上半沉半浮着一个巨大的木轮，不停地转着，将水扬起来，半圈儿水在闪着白光。那是我们村的水磨坊。

“那儿找过了吗？”

“没找过，说不定‘幸福鸟’就落在那儿呢。”大家说。

我们向那房子跑去，继续寻找我们的“幸福鸟”……

作品 34 秋天的雨

秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的，看，田野像金色的海洋。橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢！小朋友的脚，常被那香味勾住。

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭，它告诉大家，冬天快要来了。小喜鹊衔来树枝造房子，小松鼠找来松果当粮食，小青蛙在加紧挖洞，准备舒舒服服地睡大觉。松柏穿上厚厚的、油亮亮的衣裳，杨树、柳树的叶子飘到树妈妈的脚下。它们都在准备过冬了。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，带给小朋友的是一首欢乐的歌。

作品 35 听听，秋的声音

听听，

秋的声音，

大树抖抖手臂，

“唰唰”，

是黄叶道别的声音。



听听，
秋的声音，
蟋蟀振动翅膀，
“嚒嚒”，
是和阳台告别的歌韵。

一排排大雁追上白云，
撒下一阵暖暖的叮咛；
一阵阵秋风掠过田野，
送来一片丰收的歌吟。

听听，
走进秋，
走进这辽阔的音乐厅，
你好好地去听秋的声音。

秋的声音，
在每一片叶子里，
在每一朵花里，
在每一滴水里，
在每一颗展开的谷粒里。

听听，
秋的声音，
从远方匆匆走来，
向远方匆匆走去。
听听，
我们听到了秋的声音。

作品 36 孔子拜师

孔子年轻的时候，就已经是远近闻名的老师了。他总觉得自己知识还不够渊博，三岁的时候，他离开家乡曲阜，去洛阳拜大思想家老子为师。

曲阜和洛阳相距上千里，孔子风餐露宿，日夜兼程，几个月后，终于走到了洛阳。在洛阳城外，孔子看见一驾马车，车旁站着一位七十多岁的老人，穿着长袍，头发胡子全白了，看上去很有学问。孔子想：这位老人大概就是我要拜访的老师吧！于是上



前行礼，问道：“老人家，您就是老聃先生吧？”“你是——”老人见着位风尘扑扑的年轻人一眼就认出了自己，有些纳闷。孔子连忙说：“学生孔丘，特地来拜见老师，请收下我这个学生。”老子说：“你就是仲尼啊，听说你要来，我就在这儿迎候。研究学问你不比我差，为什么还要拜我为师呢？”孔子听了再次行礼，说：“多谢老师等候。学习是没有止境的。您的学问渊博，跟您学习，一定会大有长进的。”

从此，孔子每天不离老师左右，随时请教。老子也把自己的学问毫无保留地传授给他。

人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。

作品 37 美丽的小兴安岭

我国东北的小兴安岭，有数不清的红松、白桦、栎树……几百里连成一片，就像绿色的海洋。

春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，淙淙地流着。小鹿在溪边散步。它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋，欣赏自己映在水里的影子。溪里涨满了春水。一根根原木随着流水往前淌，像一支舰队在前进。

夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实的，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。太阳出来了，千万缕像利剑一样的金光，穿过树梢，照射在工人宿舍门前的草地上。草地上盛开着各种各样的野花，红的、白的、黄的、紫的，真像个美丽的大花坛。

秋天，白桦和栎树的叶子变黄了，松柏显得更苍翠了。秋风吹来，落叶在林间飞舞。这时候，森林向人们献出了酸甜可口的山葡萄，又香又脆的榛子，鲜嫩的蘑菇和木耳，还有人参等名贵药材。

冬天，雪花在空中飞舞。树上积满了白雪。地上的雪厚厚的，又松又软，常常没过膝盖。西北风呼呼地刮过树梢。紫貂和黑熊不得不躲进各自的洞里。紫貂捕到一只野兔当美餐，黑熊只好用舌头舔着自己又肥又厚的脚掌。松鼠靠秋天收藏在洞里的松子过日子，有时候还到枝头散散步，看看春天是不是快要来临。

小兴安岭一年四季景色诱人，是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。

作品 38 掌声

上小学的时候，我们班有位叫英子的同学。她很文静，总是默默地坐在教室的一角。上课前，她早早就来到教室，下课后，她又总是最后一个离开。因为她得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。

一天，老师让同学们轮流上讲台讲故事。轮到英子的时候，全班四十多双眼睛一起投向了那个角落，英子立即把头低了下去，老师是刚调来的，还不知道英子的情况。英子犹豫了一会儿，慢吞吞地站了起来，眼圈红红的。在全班同学的注视下，她终于一摇一晃地走上了讲台。就在英子刚刚站定的那一刻，教师里骤然响起了掌声，那掌

声热烈而持久。

在掌声里，我们看到，英子的泪水流了下来。掌声渐渐平息，英子也镇定了情绪，开始讲述自己的一个小故事。她的普通话说得很好，声音也十分动听。故事讲完了，教室里又一次响起了热烈的掌声。英子向大家深深地鞠了一躬，然后，在掌声里一摇一晃地走下了讲台。

从那以后，英子就像变了一个人似的，不再像以前那么犹豫。她和同学们一起游戏说笑，甚至在一次联欢会上，还让同学们教她跳舞。

几年以后，我们上了不同的中学。英子给我来信说：“我永远不会忘记那掌声，因为它使我明白，同学们并没有歧视我。大家的掌声给了我极大的鼓励，使我鼓起勇气微笑着面对生活。”

作品 39 燕子

一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢过来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，为春光增添了许多生机。

在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看到波纹一圈一圈地荡漾开去。

几对燕子飞倦了，落在电线上。蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊，停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天的赞歌。

作品 40 荷花

清晨，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

作品 41 一个小村庄的故事

山谷中，早先有过一个美丽的小村庄。山上的森林郁郁葱葱，村前河水清澈见底，天空湛蓝深远，空气清新甜润。

村子里住着几十户人家。不知从什么时候起，家家有了锋利的斧头。谁家想盖房，谁家想造犁，就拎起斧头到山上去，把树木一棵一棵砍下来。就这样，山坡上出现了裸露的土地。

一年年，一代代，山坡上的树不断减少，裸露的土地不断扩大……树木变成了一栋栋房子，变成了各式各样的工具，变成了应有尽有的家具，还有大量的树木随着屋顶冒出的柴烟消失在天空了。

不管怎样，家家户户靠着锋利的斧头，日子过得还都不错。然而，不知过了多少年，多少代，在一个雨水奇多的八月，大雨没喘气儿，一连下了五天五夜，到了第六天黎明，雨才停下来。可是，那个小村庄却被咆哮的洪水不知卷到了何处。

什么都没有了——所有靠斧头得到的一切，包括那些锋利的斧头。

作品 42 惊弓之鸟

更羸是古时候魏国有名的射箭能手。有一天，更羸跟魏王到郊外打猎。一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣。更羸仔细看了看，指着大雁对魏王说：“大王，我不需要用箭，只要拉一下弓，这只大雁就能掉下来。”

“是吗？”魏王信不过自己的耳朵，问道：“你有这样的本事？”

更羸说：“请让我试一下。”更羸并没有取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得“嘣”的一声响，那只大雁直（一个劲儿地，连续不断地）往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直（垂直，径直）掉下来。

“啊！”魏王看了，大吃一惊，“真有这本事！”更羸笑笑说：“不是我本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”魏王更加奇怪了，问：“你怎么知道的？”

更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。它一使劲伤口又裂开了，就掉下来了。”

作品 43 和时间赛跑

读小学的时候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我。我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈一圈地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

那哀痛的日子持续了很久，爸爸妈妈也不知道如何安慰我。他们知道与其欺骗我说外祖母睡着了，还不如对我说实话：外祖母永远不会回来了。

“什么是永远不会回来了呢？”我问。

“所有时间里的事物，都永远不会回来了。你的昨天过去了，它就永远变成昨天，

你再也不能回到昨天了。爸爸以前和你一样小，现在再也不能回到你这么小的童年了。有一天你会长大，你也会像外祖母一样老，有一天你度过了你的所有时间，也会像外祖母一样永远不能回来了。”爸爸说。

爸爸等于给我说了一个谜，这个谜比“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”还让我感到可怕，比“光阴似箭，日月如梭”更让我有一种说不出的滋味。

以后，我每天放学回家，在庭院里看着太阳一寸一寸地沉进了山头，就知道一天真的过完了。虽然明天还会有新的太阳，但永远不会有今天的太阳了。

我看到鸟儿飞到天空，它们飞得多快呀。明天它们再飞过同样的路线，也永远不是今天了。或许明天飞过这条路线的，不是老鸟，而是小鸟了。

时间过得飞快，使我的小心眼里不只是着急，还有悲伤。有一天我放学回家，看到太阳快落山了，就下决心说：“我要比太阳更快地回家。”我狂奔回去，站在庭院里喘气的时候，看到太阳还露着半边脸，我高兴地跳起来。那一天我跑赢了太阳。以后我常做这样的游戏，有时和太阳赛跑，有时和西北风比赛，有时一个暑假的作业，我十天就做完了。那时我三年级，常把哥哥五年级的作业拿来做。每一次比赛胜过时间，我就快乐得不知道怎么形容。

后来的二十年里，我因此受益无穷。虽然我知道人永远跑不过时间，但是可以比原来跑快一步，如果加把劲，有时可以快好几步。那几步虽然很小很小，用途却很大很大。

如果将来我有什么要教给我的孩子，我会告诉他：假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。

作品 44 可贵的沉默

铃声响了，开始上课。

我问同学们：“爸爸妈妈知道你的生日在哪一天吗？”

“知道！”孩子们异口同声地回答。

“生日那天，爸爸妈妈向你们祝贺吗？”

“当然祝贺了！”又是一片肯定的回答声。

“‘知道的’‘祝贺的’请举手！”

他们骄傲地举起了手，有的还神气十足地左顾右盼。

“把手举高，老师要点数了！”我提高了声音。“啊，这么多啊！”

我的情绪迅速地传染给了他们，他们随着我一起点起数来，“15、16、17……”越点越多，越点越兴奋，声音越来越响，前排的孩子都回过头往后看，几个男孩子索性站了起来，我也不阻止他们。几乎所有的孩子都在快乐地交谈，谈的内容当然是生日聚会、生日礼物、父母祝福……

孩子们会感受爱了，但这不够。我想去寻找蕴藏在他们心灵深处的、他们自己还

没有意识到的极为珍贵的东西。我接着问：“你们中间有谁知道爸爸妈妈的生日，请举手！”

霎时，教室里安静下来。我把问题重复了一遍，教室里依然很安静。过了一会儿，几位女同学沉静地举起了手。

“向爸爸妈妈祝贺生日的，请举手！”教室里寂静无声，没有人举手，没有人说话。孩子们沉默着，我和孩子们一起沉默着……

他们感到了我的期待。刚才追逐我的目光，此刻全躲开了。他们有的低着头，有的望着窗外，所有人都沉默不语。

沉默了足足一分钟，我悄悄地瞥了一下这些可爱的孩子们——他们的可爱恰恰在那满脸的犯了错误的神色之中。我的语气缓和下来，轻轻地问：“怎么才能知道爸爸的生日呢？”像获得赦免一样，那一双双躲闪的目光又从四面八方慢慢地回来了。先是一两声，继而就是七嘴八舌了：“问爸爸！”“不，问外婆！”“自己查爸爸的身份证！”教室里又热闹起来，只是与沉默前的热闹已经不一样了。

结束这堂课时，我给孩子们提了个建议：“为了给父母一份特别的惊喜，你最好用一种不被父母察觉的方式了解他们的生日，而祝贺的方式可以是多种多样的，但记住一点，只要你表达了自己的爱，再稚拙的礼物他们也会觉得珍贵无比的。”

不久，学校召开家长会，那些爸爸妈妈不约而同地说道：“我那小家伙真懂事了呢！”“他祝我生日快乐！”“他送了我礼物！”“他给我写信叫我不烦恼！”“他会体贴人了！”……

啊，我真快活！这一片沉默给了我多大的享受啊！在沉默中，这些小家伙终于懂得要回报父母对自己的爱了。

作品 45 月球之谜

夜幕降临，一轮明月悬挂在高高的夜空。那皎的月光曾引起人们多少美好的遐想！月球是从哪里来的？上面有些什么东西？它跟地球一样吗？古往今来，为了探索月球的奥秘，人类付出了巨大的劳动。

近十几年来，科学家们多次发射宇宙飞船，把月球上的石块和尘土带回来化验，还把宇航员送到月球上去探险。可是，月球上仍有许多谜，至今还未解开。

月球离地球的平均距离是 384401 公里。科学家们用来发射飞船的三级运载火箭，有 110 米高，起飞时的重量是 3200 吨。这样重的东西，飞向那么遥远的地方，多不简单啊！

1969 年 7 月 20 日，两名美国宇航员第一次登上月球，第一眼看到的就是十分奇异的景色：在地球上，阳光是从头顶上照下来的，可这里的上空是黑洞洞的，月球表面却洒满灿烂的阳光。宇航员的周围是尘土、岩石和环形山，没有水，没有任何生命。月球是一片荒漠的世界。

把宇航员从月球上带回来的四种尘土化验一下，结果更使人感到月球还有许多的谜。

把月球尘土撒在细菌上做试验：第一种、第二种、第三种尘土撒到细菌上，细菌一点变化也没有；第四种尘土撒到细菌上，细菌一下子都死了。第四种尘土是美国阿波罗飞船 12 号从月球表土的下层取回来的。它怎么会有特殊的杀菌力呢？

再瞧用植物做试验的结果。把玉米种在月球的尘土里，它的生长与在地球土壤里没有明显不同。可是，水藻一碰到月球尘土，就长得特别鲜嫩青绿。

这一连串试验结果是多么令人费解啊！

苏联科学家发表的一项研究结果说，月球岩石中有玄武岩，这就证明月球上曾经有火山活动。关于月球早先有火山活动，世界上许多科学家的看法是一致的。但是，从月球采回的一块岩石，据估计它的年龄已有 46 亿年了，而在地球上，只有在格陵兰最偏僻的地方才能找到 40 亿年前的石块。难道月球比地球的年龄还大？或者是月球的火山活动比地球还早？这又是一个谜！

著名的宇宙航行科学家齐奥尔可夫斯基说过：“地球是人类的摇篮，但是人不能永远生活在摇篮里。”神秘的天体宇宙正在向我们招手。

作品 46 女娲补天

自从女娲创造了人类，大地上到处是欢歌笑语，人们一直过着快乐幸福的生活。不知过了多少年，一天夜里，女娲突然被一阵“轰隆隆”的巨大的响声震醒了。她急忙起床，跑到外面一看，天哪，太可怕了！远远的天空塌下一大块，露出一个黑黑的大窟窿。地也被震裂了，出现了一道道深沟。山冈上燃烧着熊熊大火，许多人被火围困在山顶上。田野里到处是洪水，许多人在水里挣扎。

看到这些，女娲难过极了。她立刻去找雨神，求他下一场雨，把天火熄灭。又造了许多小船，救出挣扎在洪水中的人们。

不久，天火熄灭了，洪水中的人们被救上来了。可是，天上的大窟窿还在冒火。女娲决定冒着生命危险，把天补上。于是，她跑到山上，寻找补天用的五彩石。她原以为这种石头很多，用不着费多大力气。可是，到山上一看，全是一些零零星星的小块。她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。于是，她又找啊找啊，终于在一眼清清的泉水中找到了。

五彩石找齐了。女娲先在地上挖个圆坑，把五彩石放在里面，用神火进行冶炼。炼了五天五夜，五彩石化成了很稠的液体。女娲把它装在一个大盆里，端到天边，对准那个大黑窟窿，往上一泼，只见金光四射，大窟窿立刻补好了。

现在，人们常常看见天边五彩的云霞，传说那就是女娲补天的地方。

作品 47 观潮

钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐官镇，据说这里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海的古塔、中山亭和观潮台屹立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我说：潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地地涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。

作品 48 火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老爷爷在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说“你们也变了……”，旁边走来个乘凉的人对他说：“你老人家必要高寿，你老是金胡子了。”

天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那马变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模一样，也那么大，也那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是一转眼就变了，再也找不着了。

一时恍恍惚惚的，天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。必须低下头，揉揉眼睛，沉静一会儿再看。可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。

一会儿工夫，火烧云下去了。

作品 49 巨人的花园

从前，一个小村子里有座漂亮的花园。那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。村里的孩子都喜欢到那里玩。

花园的主人是个巨人，他外出旅行已有好久了。花园里常年洋溢着孩子们欢乐的笑声。

有一年秋天，巨人突然回来了。他见到孩子们在花园里玩耍，很生气：“谁允许你们到这儿来玩的！都滚出去！”

孩子们吓坏了，四处逃散。

赶走孩子以后，巨人在花园周围砌起围墙，而且竖起一块“禁止入内”的告示牌。

不久，北风呼啸，隆冬来临，刺骨的寒风吹起雪花。巨人孤独地度过了漫长的严冬。春天终于来了，村子里又开出了美丽的鲜花，不时传来小鸟的欢叫。但不知为什么，巨人的花园里仍然是冬天，天天狂风大作，雪花飞舞。巨人裹着毯子，还瑟瑟发抖。他想：“今年的春天为什么这么冷，这么荒凉呀……”

一天早晨，巨人被喧闹声吵醒了。他抬头望去，一缕阳光从窗外射进来。好几个月没见过这么明媚的阳光了。巨人激动地跑到花园里，他看到花园里草翠花开，有许多孩子在欢快地游戏，他们大概是从围墙的破损处钻进来的。孩子们的欢笑使花园增添了春意。可是巨人又发脾气了：“好不容易才盼来春天，你们又来胡闹。滚出去！”孩子们听到可怕的训斥，纷纷逃窜。与此同时，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。巨人不解地看看四周，突然发现桃树底下站着一个小男孩。

“喂！你赶快滚出去！”巨人大声叱责。小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着巨人。不知怎么，巨人看着他的眼神，心里感到火辣辣的。这个小男孩在树下一伸手，桃树马上绽出绿芽，开出许多美丽的花朵。

“噢！是这么回事呀！”巨人终于明白，没有孩子的地方就没有春天。他不禁抱住了那个孩子：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走了。谢谢你！”

小男孩在巨人宽大的脸颊上亲了一下。巨人第一次感到了温暖和愉快。于是，他立刻拆除围墙，把花园给了孩子们。

从那以后，巨人的花园又成了孩子们的乐园。孩子们站在巨人的脚下，爬上巨人的肩膀，尽情地玩耍。巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。

作品 50 白鹅

这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的“大鸟”回家，放在院子里。它伸长了头颈，左顾右盼，我一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它须要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈；但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁边侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时候我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必须的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的。因此鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！

作品 51 桂林山水

人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船，荡漾在漓江上，来观赏桂林的山水。

我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山

间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

作品 52 将心比心

奶奶给我讲过这样一件事：有一次她去商店，走在她前面的一位阿姨推开沉重的大门，一直等到她跟上来才松开手。当奶奶向她道谢的时候，那位阿姨轻轻地说：“我的妈妈和您的年龄差不多，我希望她遇到这种时候，也有人为她开门。”听了这件事，我的心温暖了许久。

一天，我陪患病的母亲去医院输液，年轻的护士为母亲扎了两针也没有扎进血管里，眼见针眼处鼓起青包。我正要抱怨几句，一抬头看见了母亲平静的眼神——她正在注视着护士额头上密密的汗珠，我不禁收住了涌到嘴边的话。只见母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”第三针果然成功了。那位护士终于长出了一口气，她连声说：“阿姨，真对不起。我是来实习的，这是我第一次给病人扎针，太紧张了。要不是您的鼓励，我真不敢给您扎了。”母亲用另一只手拉着我，平静地对护士说：“这是我的女儿，和你差不多大小，正在医科大学读书，她也将面对自己的第一个患者。我真希望她第一次扎针的时候，也能得到患者的宽容和鼓励。”听了母亲的话，我的心里充满了温暖与幸福。

是啊，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

作品 53 一个中国孩子的呼声

敬爱的联合国秘书长加利先生：

您好！

我们虽然没有见过面，我和妈妈却接到过您的问候。两年以前，我亲爱的爸爸作为联合国的一名军事观察员，在执行维护和平行动中壮烈牺牲，您给予了他高度的评价，赞扬他是“一名卓越的观察员，在执行联合国维和行动中体现了人道与公正的素质”。对此，我和妈妈向您表示深深的谢意。

两年多来，我们全家沉浸在失去亲人的巨大悲痛中，我至今都忘不了，爸爸临上飞机前对我和妈妈那深情的目光。他说：“孩子，等爸爸回来，我一定送你一顶‘蓝盔’。”我们与爸爸相约，等爸爸凯旋的那一天，我们要带着最美的鲜花迎接他。

现在这顶蓝盔回来了，但它是钉在爸爸的灵柩上回来的。我们如约捧着鲜花，接到的却是爸爸那覆盖着国旗的遗体。鲜血染红了他的征衣，腕上的手表浸满了凝固的血。爸爸的嘴张着，仿佛在呼唤着什么，啊！我听见了，妈妈听见了，在场的叔叔阿姨听见了，全世界都听见了，他呼唤的是“和平！和平！和平！”

我的爸爸精通四国语言，是一位出色的经济学硕士，本来他应该为人类做出更大的贡献，却被战争夺去了宝贵的生命。他的死是光荣的，他是为和平而倒下的，他倒

在了维护世界和平的圣坛上。今天，我要向爸爸献上一束最美的鲜花，因为他是保卫世界和平的光荣战士。

五十一年前，全世界人民用生命和鲜血赢得了反法西斯战争的胜利。但是五十一年后的今天，和平之神并没有永驻人间。

今天，我们中国孩子虽然生活在和平环境中，但是世界并不太平，不少地区还弥漫着战争硝烟，罪恶的子弹还威胁着娇嫩的“和平之花”。我们一定要像爸爸那样热爱和平，勇敢地用自己的生命保卫和平。

敬爱的加利先生，在此，我代表我的家庭，代表所有的中国孩子，通过您向整个国际社会呼吁：“救救孩子们，要和平不要战争！”

为了母亲不再失去儿子，为了妻子不再失去丈夫，为了孩子不再失去父亲，全世界应该一致行动起来，维护和平，制止战争！让那已经能够听到脚步声的二十一世纪为战争敲响丧钟，让明天的世界真正成为充满阳光、鲜花和爱的人类家园！

祝加利先生身体健康。

一个失去父亲的孩子

1996年11月8日

作品 54 和我们一样享受春天

蔚蓝色的大海，
本来是海鸥们的乐园，
可是巡弋的战舰和水雷
成了不速之客，
这究竟是因为什么？

金黄色的沙漠，
本来是蜥蜴和甲虫的天下，
可是轰隆隆的坦克和大炮
挤走了它们的梦幻，
这究竟是因为什么？

蓝得发黑的夜空，
本来属于星星和月亮，
可是如今频频发射的导弹
把星星的家搅得很不安宁，
这究竟是因为什么？

绿茵茵的草地，
本该滚动着欢乐的足球，
可是如今散落着的地雷碎片
阻挡着孩子们奔跑的脚步，
这究竟是因为什么？

我们希望，我们祈盼——
让战火中的孩子
有一张课桌，平稳的课桌，
不被导弹的气浪掀翻！
有一间教室，洁白的教室，
免遭炸弹的弹片击穿！
和我们一样在鲜花中读书，
和我们一样享受春天……

作品 55 触摸春天

邻居的小孩安静，是个盲童。

春天来了，小区的绿地上花繁叶茂，桃花开了，月季花开了，浓郁的花香吸引着安静。这个小女孩，整天在花香中流连。

早晨，我在绿地里面的小径上做操，安静在花丛中穿梭。她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。安静在一株月季花前停下来。她慢慢地伸出双手，在花香的引导下，极其准确地伸向一朵沾着露珠的月季花。我几乎要喊出声来了，因为那朵月季花上，正停着一只花蝴蝶。

安静的的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。蝴蝶在她的手指间扑腾，安静的脸上充满了惊讶。这是一次全新的经历，安静的心灵来到了一个她完全没有体验过的地方。

我静静地站在一旁，看着安静。我仿佛看见了她多姿多彩的内心世界，一瞬间，我深深地感动着。

在春天的深处，安静细细地感受着春光。许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。此刻安静的心上，一定划过一条美丽的弧线！蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念。

我没有惊动安静，谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。在这个清香袅袅的早晨，安静告诉我这样的道理。

作品 56 窃读记

转过街角，看见饭店的招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我放慢

了脚步。放学后急匆匆地从学校赶到这里，目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家书店才能读完。

我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。进来看书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不购买的，恐怕没有。因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

当饭店飘来一阵阵菜香时，我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦：如果口袋里有钱该多好！去吃一碗热热的面条，回到这里时，已经有人给摆上一张沙发，坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。

每当书店的日光灯忽地亮起来，我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。

我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。这时，我总会想起国文老师鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

作品 57 桂花雨

中秋节前后，正是故乡桂花盛开的季节。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见满树叶子；开花时，细心地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

故乡靠海，八月是台风季节。桂花一开，母亲就开始担心了：“可别来台风啊！”母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大箩。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆。”他们两家糕饼做得多。

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里。桂花成熟时，就应当“摇”。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如果让它开过，落在泥土里，尤其是被风雨吹浇，比摇下来的香味就差多了。

摇花对我来说是件大事。所以，我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花呢？”母亲说：“还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇呀摇，桂花纷纷落下来，人们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

我念中学的时候，全家到了杭州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捧一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

作品 58 钓鱼的启示

那一年，我刚满 11 岁。有一天，像往常一样，我随着父亲去新汉普斯湖中的小岛上钓鱼。

那是鲈鱼捕捞开放日的前一个傍晚，我和父亲分别放好鱼饵，然后举起鱼竿，把钓线抛了出去。晚霞辉映的湖面上溅起了一圈圈彩色的涟漪。不一会儿，月亮升起来了，湖面变得银光闪闪。

过了好长时间，鱼竿突然剧烈地抖动了一下，一定是个大家伙上钩了。我小心翼翼地一收一放，熟练地操纵着。也许是鱼想摆脱我的鱼钩，不停地跳跃着并甩动尾巴，湖面上不时发出“啪啪”的声音，溅起了不少水花。我等到那条鱼挣扎得筋疲力尽了，迅速把它拉上岸来。啊，这样大的鱼！我还从来没有见过，还是条鲈鱼。我和父亲得意地欣赏着这条漂亮的大鲈鱼，看着鱼鳃在银色的月光下轻轻翕动着。

父亲划着了一根火柴，看了看手表，这时是晚上 10 点，距离开放捕捞鲈鱼的时间还有两个小时。父亲盯着鲈鱼看了好一会儿，然后把目光转向了我：“孩子，你得把它放回湖里去。”

“爸爸！为什么？”我急切地问道。

“你还会钓到别的鱼的。”父亲平静地说。

“可是不会钓到这么大的鱼了。”我大声争辩着，竟然哭出了声。

我又抬头看了一下四周，到处都是静悄悄的，皎洁的月光下看不见其他任何人的影子，我再次把乞求的目光投向了父亲。

尽管没有人看到我们，更无人知道我是在什么时候钓到这条鲈鱼的，但是，从父亲那不容争辩的声音中，我清楚地知道，父亲的话是没有商量的余地的。我慢慢地把鱼钩从大鲈鱼的嘴唇上取下来，依依不舍地把它放回到湖里去。大鲈鱼有力地摆动着身子，一转眼便消失在湖水中了。

转眼间 34 年过去了，当年那个沮丧的孩子已是纽约一位著名的建筑设计师了。我再没有钓到过像 34 年前那个夜晚钓到的那样大的鱼。但是，在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”。当我一次次地面临道德抉择的时候，我就会想起父亲曾告诫我的话：道德只是个简单的是与非的问题，但是实践起来却很难。要是人们从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的的勇气和力量。

34 年前的那个月光如水的夜晚，在我的脑海中留下了永久的回忆和终生的启示。

作品 59 圆明园的毁灭

圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、万春园和长春园组成，反以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面。众星拱月般环绕在圆明园周围。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台、武陵春色。园中不光有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南地北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝，所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

1860 年 10 月 6 日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园里凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10 月 18 日和 19 日，三千多名侵略者奉命在园里放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。

作品 60 桥

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰地一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

一片白茫茫的世界。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

作品 61 自己的花是让别人看的

爱美大概也算是人的天性吧。宇宙间美的东西很多，花在其中占重要的地位。爱花的民族也很多，德国在其中占重要的地位。

四五十年以前我在德国留学的时候，曾多次对德国人爱花之真切感到吃惊。家家户户都在养花。他们的花不像在中国那样，养在屋子里，他们是把花都栽种在临街窗户的外面。花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁。我曾问过我的女房东：“你这样养花是给别人看的吧？”她莞尔一笑，说：“正是这样！”

正是这样，也确实不错。走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇、姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。每一家都是这样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的；走在街上的时候，自己又看别人的花。人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

今天我又到了德国，刚一下火车，迎接我们的主人问我：“你离开德国这样久，有什么变化没有？”我说：“变化是有的，但是美丽并没有改变。”我说“美丽”指的东西很多，其中也包含着美丽的花。我走在街上，抬头一看，又是家家户户的窗口上都开满了鲜花。多么奇丽的景色！多么奇特的民族！我仿佛又回到了四五十年前，我做了一个花的梦，做了一个思乡的梦。

作品 62 山中访友

走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。早晨，好清爽！

不坐车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径，独自去访问我的朋友。

那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己，它们迎面送来无边的青翠，每一棵树都在望着我。我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

捡起一朵落花，捧在手中，我嗅到了大自然的芬芳清香；拾一片落叶，细数精致的纹理，我看到了它蕴含的生命的奥秘，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而

别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。

忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。满世界都是雨，头顶的岩石像为我撑起的巨伞。我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？

雨停了。幽谷里传出几声犬吠，云岭上掠过一群归鸟。我该回家了。我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情、好记忆，还带回一路月色。

作品 63 山雨

来得突然——跟着一阵阵湿润的山风，跟着一缕缕轻盈的云雾，雨，悄悄地来了。

先是听见它的声音，从很远的山林里传来，从很高的山坡上传来——

沙啦啦，沙啦啦……

像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来，响亮起来，由远而近，由远而近……

雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩。

雨改变了山林的颜色。阳光下，山林的色彩层次多得几乎难以辨认，有墨绿、翠绿，有淡青、金黄，也有火一般的红色。在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

这雨中的绿色，在画家的调色板上是很难调出来的，然而只要见过这水淋淋的绿，便很难忘却。

不知在什么时候，雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下子变得非常幽静。远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。近处，凝聚在树叶上的雨珠还往下滴着，滴落在路旁的小水洼中，发出异常清脆的音响——

丁——冬——丁——冬……

仿佛是一场山雨的余韵。

作品 64 这片土地是神圣的

对我们这个民族来说，这片土地的每一部分都是神圣的。

每一处沙滩，每一片耕地，每一座山脉，每一条河流，每一根闪闪发光的松针，每一只嗡嗡鸣叫的昆虫，还有那浓密丛林中的薄雾，蓝天上的白云，在我们这个民族的记忆和体验中，都是圣洁的。

我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。青草、绿叶、花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是我们的兄弟。树汁流经树干，就像血液流经我们的血管一样。我

们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。

溪流河川中闪闪发光的不仅仅是水，也是我们祖先的血液。那清澈湖水中的每一个倒影，反映了我们的经历和记忆；那潺潺的流水声，回荡着我们祖辈的亲切呼唤。河水为我们解除干渴，滋润我们的心田，养育我们的子子孙孙。河水运载我们的木舟，木舟在永流不息的河水上穿行，木舟上满载着我们的希望。

如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的。河水是我们的兄弟，也是你们的兄弟。你们应该像善待自己的兄弟那样，善待我们的河水。

印第安人喜爱雨后清风的气息，喜爱它拂过水面的声音，喜爱风中飘来的松脂的幽香。空气对我们来说也是宝贵的，因为一切生命都需要它。

如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的。空气与它滋养的生命是一体的，清风给了我们的祖先第一口呼吸，也送走了祖先的最后一声叹息。同样，空气也会给我们的子孙和所有的生物以生命。你们要照管好它，使你们也能够品尝风经过草地后的甜美味道。

如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的。你们一定要照顾好这片土地上的动物。没有了动物，人类会怎样？如果所有的动物都死去了，人类也会灭亡。降临到动物身上的命运终究也会降临到人类身上。

告诉你们的孩子，他们脚下的土地是祖先的遗灰，土地存留着我们的亲人的生命。像我们教导自己的孩子那样，告诉你们的孩子，大地是我们的母亲。任何降临在大地上事，终究会降临在大地的孩子身上。

我们热爱大地，就像初生的婴儿眷恋母亲温暖的怀抱一样。你们要像我们一样热爱它，照管它。为了子孙后代，你们要献出全部的力量和情感来保护大地。

我们深知：大地不属于人类，而人类是属于大地的。

作品 65 匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从

遮挽着手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

作品 66 卖火柴的小女孩

天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个乖巧的小女孩，赤着脚在街上走着。她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋，但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。她穿过马路的时候，两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着，另一只叫一个男孩捡起来拿着跑了。他说，将来他有了孩子可以拿它当摇篮。

小女孩只好赤着脚走，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币。

可怜的小女孩！她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。雪花落在她的金黄的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没注意这些。每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

她在一座房子的墙角里坐下来，蜷着腿缩成一团。她觉得更冷了。她不敢回家，因为她没卖掉一根火柴，没挣到一个钱，爸爸一定会打她的。再说，家里跟街上一样冷。他们头上只有个房顶，虽然最大的裂缝已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来。

她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的！她敢从成把的火柴里抽出一根，在墙上擦燃了，来暖暖和自己的小手吗？她终于抽出了一根。哧！火柴燃起来了，冒出火焰来了！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛！这是一道奇异的火光！小女孩觉得自己好像坐在一个大火炉前面，火炉装着闪亮的铜脚和铜把手，烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！哎，这是怎么回事呢？她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗。

她又擦了一根。火柴燃起来了，发出亮光来了。亮光落在墙上，那儿忽然变得像薄纱那么透明，她可以一直看到屋里。桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘子和碗，肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅正冒着香气。更妙的是这只鹅从盘子里跳下来，背上

插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。这时候，火柴又灭了，她面前只有一堵又厚又冷的墙。

她又擦着了一根火柴。这一回，她坐在美丽的圣诞树下。这棵圣诞树，比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大，还要美。翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗里的一个样，在向她眨眼睛。小女孩向画片伸出手去。这时候，火柴又灭了。只见圣诞树上的烛光越升越高，最后成了在天空中闪烁的星星。有一颗星星落下来了，在天空中划出了一道细长的红光。

“有一个什么人快要死了。”小女孩说。唯一疼她的奶奶活着的时候告诉过她：一颗星星落下来，就有一个灵魂要到上帝那儿去了。

她在墙上又擦着了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。“奶奶！”小女孩叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”

她赶紧擦着了一大把火柴，要把奶奶留住。一大把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。新年的太阳升起来了，照在她小小的尸体上。小女孩坐在那儿，手里还捏着一把烧过了的火柴梗。

“她想给自己暖和一下……”人们说。谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。