

# 目 录

## 第一单元 介绍与交谈 /1

- 《青春万岁》序诗 /2
- 《大学》(节选) /4
- 大学生的精神升华 /7
- 士兵突击(节选) /11
- 实训知识: 介绍与交谈 /16

## 第二单元 活动与策划 /25

- 人生规划——事业成功的导航仪 /26
- 假设是可以推翻的 /32
- 现在起,“微公益”开始给力 /37
- 大堡礁营销策划: 一则招聘广告引发的旅游风暴 /42
- 实训知识: 策划及策划书 /46
- 计划与总结 /49

## 第三单元 阅读与欣赏 /55

- 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 /56
- 毛姆谈读书(节选) /61
- 谈谈古人的读书笔记法 /67
- 钱钟书与读书笔记 /72
- 实训知识: 读书笔记与读后感的写作 /75

## 第四单元 口语与交际 /79

- 匆匆 /80
- 苏州园林 /83
- 野草 /86
- 胡适的白话电报 /89
- 实训知识: 普通话水平测试 /92
- 听说训练: 朗读与命题说话 /98

## 第五单元 吟诵与写作 /111

锦瑟 /112

沈园二首 /116

卿云歌 /118

蝶恋花 /120

实训知识：诗歌的吟诵 /123

格律诗的写作 /131

## 第六单元 戏剧与人生 /147

赵氏孤儿（节选） /148

牡丹亭（节选） /158

日出 /165

推销员之死 /175

流年 /179

实训知识：课本剧展演及相关写作 /187

## 附 录 /197

附录 1 汉字与书法 /197

附录 2 3500 个常用汉字 /207

附录 3 普通话测试朗读作品 60 篇（题目） /211

附录 4 普通话测试命题说话话题 /213

附录 5 一生必读的 60 部中外名著 /214

附录 6 50 部中外优秀影视剧目推荐 /216

## 参考文献 /218

第一单元

介 绍 与 交 谈



## 《青春万岁》序诗

王蒙

所有的日子，所有的日子都来吧，  
让我编织你们，用青春的金线，  
和幸福的瓔珞，编织你们。

有那小船上的歌笑，月下校园的欢舞，  
细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军，  
还有热烈的争论，跃动的、温暖的心……

是转眼过去的日子，也是充满遐想的日子，  
纷纷的心愿迷离，像春天的雨，  
我们有时间，有力量，有燃烧的信念，  
我们渴望生活，渴望在天上飞。

是单纯的日子，也是多变的日子，  
浩大的世界，样样叫我们好惊奇！  
从来都兴高采烈，从来不淡漠，  
眼泪，欢笑，深思，全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧，  
在生活中我快乐地向前，  
多沉重的担子，我不会发软，  
多严峻的战斗，我不会丢脸；  
有一天，擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗，  
我想念你们，招呼你们，  
并且怀着骄傲，注视你们！

### 作者简介

王蒙，男，河北南皮人，祖籍河北沧州，1934年10月15日生于北京。中国当代



作家、学者，文化部原部长、中国作家协会名誉主席，任解放军艺术学院、南京大学、浙江大学等多所高校教授、名誉教授、顾问，中国海洋大学文学与新闻传播学院院长。中共第十二届、十三届中央委员，第八、九、十届全国政协常委。著有《青春万岁》、《活动变人形》等近百部小说，其作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。

## 作品导读

本文是长篇小说《青春万岁》的序诗。作者创作《青春万岁》这部小说时，还不足20岁。在经历了战争、苦难之后，面对新生的祖国，作者和他的同时代青年人一起，从心底发出了真切的呼唤。诗中表达的渴望与向往，誓言与畅想，无不展示了那个时代青年人特有的献身祖国、建设祖国的自豪与责任、豪情与壮志。与凝聚了青春意象的序诗相呼应，小说《青春万岁》中也大量运用抒情笔法，使某些章节、段落更近似诗歌和散文，这是《青春万岁》在文体上比较明显的特点。当时不满20岁的作者更像是一位抒情诗人，小说给人印象至深的，不是精心构制的故事段落，而是作者对“生活的爱”的情感的一次次喷涌。正如作者后来回忆所说：由于对“生活的爱，这种被生活所强烈地吸引、强烈地触动着的感受，使我走向了文学”。



王蒙与《青春万岁》

青春是诗，青春是歌；青春是梦想，青春是希望；青春是奋斗，青春是拼搏；青春是成长的印记，青春是飞扬的记忆……青春的字典里没有不可能。

青春也是时间，是时间便也同时间一般转瞬即逝。天可补，海可填，南山可移，但岁月既往不可复追。大学是青春之歌的抒写，愿我们在青葱岁月中不盲从，不虚度，不徒留“逝者如斯夫”的叹惋，“愿无岁月可回头”，砥砺精神，磨练心智，分秒必争，放手一搏，斗志昂扬，笃定前行。

## 思考与练习

1. 课后阅读王蒙长篇小说《青春万岁》或其他作品，并写出内容简介。
2. 结合作者王蒙的创作特点和本文内容，浅析本诗意象和主题。
3. 有感情地朗读课文，体会诗歌的抒情性。
4. 大学生活扬帆起航，新的征程、新的环境，请选取一个（件）你入学之初印象深刻的人、物、事介绍给大家。

## 《大学》（节选）

大学之道<sup>①</sup>，在明明德<sup>②</sup>，在亲民<sup>③</sup>，在止于至善。

知止<sup>④</sup>而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得<sup>⑤</sup>。

物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家<sup>⑥</sup>；欲齐其家者，先修其身<sup>⑦</sup>；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知<sup>⑧</sup>；致知在格物<sup>⑨</sup>。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。

自天子以至于庶人<sup>⑩</sup>，壹是皆以修身为本<sup>⑪</sup>。

其本乱而未治者，否矣<sup>⑫</sup>。

其所厚者薄，而其所薄者厚<sup>⑬</sup>，未之有也<sup>⑭</sup>！

① 大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。所以，后一种含义与前一种含义也有相通之处，同样有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原，一定的政治观或思想体系等，在不同的语境里有不同的意思。

② 明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的品德。

③ 亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

④ 知止：知道目标所在。止，本指到达。在此处作名词用，意为“到达的地方”，即“目标”或“方向”。

⑤ 得：收获。

⑥ 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和和美，蒸蒸日上，兴旺发达。齐，使动用法，“使…齐”。

⑦ 修其身：修养自身的品性。

⑧ 致其知：使自己获得知识。

⑨ 格物：认识、研究万事万物。格，动词，推究。

⑩ 庶人：指平民百姓。

⑪ 壹是：都是。本：根本。

⑫ 未：相对于本而言，指枝末、枝节。

⑬ 厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视的却加以重视。

⑭ 未之有也：即未有之也。没有这样的道理（事情、做法等）。



## 译文

大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，在于使人弃旧图新，在于使人达到最完善的境界。

知道应达到的目标才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够有所收获。

每样东西都有根本和枝末之分，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。

古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己获得知识；获得知识的途径在于认识、研究万事万物。通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。

上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。

若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。

不分轻重缓急，本末倒置却想做好事情，这也同样是不可能的。



大学之道

## 作品导读

本文节选自《大学》。《大学》原为《礼记》第四十二篇。宋朝程颢、程颐兄弟把它从《礼记》中抽出，编次章句。朱熹将《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》合编注释，称为《四书》，从此《大学》成为儒家经典。

至于《大学》的作者，程颢、程颐认为是“孔氏之遗言也”。朱熹把《大学》重新编排整理，分为“经”一章，“传”十章。认为，“经一章盖孔子之言，而曾子述之；其传十章，则曾子之意而门人记之也。”就是说，“经”是孔子的话，曾子记录下来；“传”是曾子解释“经”的话，由曾子的学生记录下来。

就学习内容而言，“大学”与“小学”相对，讲的不是“详训诂，明句读”的“小学”，而是治国安邦的“大学”。

就培养目标而言，“大学”主要有：一是与“小人”相对的“大人”之学，旨在培养“大人”“君子”的人格品质；二是在人性上，即为初学“入德之门”；三是将忠恕之道细化。

《大学》为“初学入德之门也”。经一章提出了明明德、亲民、止于至善三条纲领，又提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目。十章分别解释明明德、亲民、止于至善、本末、格物致知、诚意、正心、修身、齐家、治国平天下。

所谓三纲，是指明德、亲民、止于至善。它既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。

所谓八条目，是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。它既是为达到“三纲”而做的目标细化，也是人生进修的步骤。

纵览“四书五经”，我们发现，儒家的全部学说实际上都是遵循这三纲八条目而展开的。所以，抓住这三纲八条目就等于抓住了一把打开儒学大门的钥匙。循着这进修阶梯一步一个脚印，你就会登堂入室，领略儒学经典的奥义。

就这里的阶梯本身而言，实际上包括“内修”和“外治”两大方面：

前面四级“格物、致知，诚意、正心”是“内修”；后面三纲“齐家、治国、平天下”是“外治”。而其中间的“修身”一环，则是连结“内修”和“外治”两方面的枢纽，它与前面的“内修”项目连在一起，是“独善其身”；它与后面的“外治”项目连在一起，是“兼善天下”。

两千多年来，一代又一代中国知识分子“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心下》），把生命的历程铺设在这一阶梯之上。所以，它实质上已不仅仅是一系列学说性质的进修步骤，更是具有浓厚实践色彩的人生追求阶梯。它铸造了一代又一代中国知识分子的人格心理，时至今日，仍然在我们身上发挥着潜移默化的作用。不管你是否意识明确，不管你积极还是消极，“格、致、诚、正，修、齐、治、平”的观念总是或隐或显地在影响着你的思想，左右着你的行动，使你最终发现，自己的人生历程，也不过是在这儒学的进修阶梯上或近或远地展开。事实上，作为中国知识分子，又有几人能彻底放下，不问世事，做个野鹤闲云、隐逸高士呢？说到底，十人九儒，“以天下为己任”作为读书人的责任担当，早已成为中华民族的文化基因，融入我们的血脉之中。

## 思考与练习

1. 文中说：“物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”文中所说之“道”是什么意思？你是怎样理解这句话的？并结合课文谈谈你对“大学之道”的感悟。
2. 课后通读、抄录《大学》全文；背诵本文。
3. 以小组为单位，查找资料，撰写孔子或孟子、朱熹的人物小传，并在班级里进行交流。





## 大学生的精神升华

[德] 雅斯贝尔斯

大学也是一种学校。但是一种特殊的学校。学生在大学里不仅要学习知识，而且要从教师的教诲中学习研究事物的态度，培养影响其一生的科学思维方式。大学生要具有自我负责的观念，并带着批判精神从事学习，因而拥有学习的自由；而大学教师则是以传播科学真理为己任，因此他们有教学的自由。

大学的理想要靠每一位学生和教师来实践，至于大学组织的各种形式则是次要的。如果这种为实现大学理想的活动被消解，那么单凭组织形式是不能挽救大学的生命的，而大学的生命全在于教师传授给学生新颖的、符合自身境遇的思想来唤起他们的自我意识。大学生们总是潜心地寻觅这种理想并时刻准备接受它，但当他们从教师那里得不到任何有益的启示时，他们便感到理想的缥缈和希望的破灭而无所适从。如果事实果真如此，那他们就必须经历人生追求真理的痛苦磨难去寻求理想的亮光。

我认为，大学的理想始终存在着，只要西方国家的大学里还把自由作为其生命的首要原则，那么实现这种理想则依赖于我们每一个人，依赖于理解这一理想并将它广为传授的单个个人。

年轻一代正因为年轻气盛，所以从其天性来说，他们对真理的敏感速度往往比成熟以后更为灵敏。哲学教授的任务就是，向年轻一代指出哪些是对思想史做出重大贡献的哲学家，不能让学生们把这些哲学家与普通的哲学家混为一谈。哲学教授应鼓励学生对所有可知事物科学的意义的把握，让他们认识到生活在大学的理想之中，并且意识到自己有责任去创新、去建设和实现这一理想，他不必讳言知识的极限，但是他要教授适当的内容。

精神贵族是从各阶层中产生的，其本质特征是品德高尚、个体精神的永不衰竭和才华横溢，因此精神贵族只能是少数人。大学的观念应指向这少数人，而芸芸众生则在精神贵族的憧憬中看到了自身的价值。

但是，由于精神贵族只能在民主社会中得到承认，而不是出自自我的要求，因此大学必须为他们提供机会。大学就是要求在成绩和个性方面都十分突出的人才，这是不言而喻的，它们才构成了大学生命的条件。

人们普遍认为，大学的更新要与整个人类观念的改变联系起来把握，其结果仿佛会导致国家观念的觉醒。一个真正的民主国家懂得怎样运用权力，惟其如此，国家的意义才能深深扎根于民众的日常思维方式中。如同所有精神生活一样，国

家不断校正自我的形象，在精神的斗争中显示出自由，精神通过共同的任务存在于与它相连的对立面中。这样的国家充满了尊重知识的气氛，因此，在大学的精神创造中不仅要寻求最透明的意识，而且还要寻找国民教育的根源。

大学生是未来的学者和研究者。即使他将来选择实用性的职业，从事实际的工作，但在他的一生中，将永远保持科学的思维方式。

原则上，学生有学习的自由，他再也不是一个高中生，而是成熟的、高等学府中的一分子。如果要培养出科学人才和独立的人格，就要让青年人勇于冒险，当然，也允许他们有懒惰、散漫，并因此而脱离学术职业的自由。

如果人们要为助教和学生订下一系列学校的规则，那就是精神生活、创造和研究的终结之日。在这种状况下成长起来的人，必然在思维方式上模棱两可，缺乏批判力，不会在每一种境况中寻找真理。

假如我们希望大学之门为每一个有能力的人敞开，就应该让全国公民，而不是某些阶层中的能干人拥有这项权利。这就是说不要因为一些需要特别技巧应付的考试而淘汰了真正具有创造精神的人。

通过一连串考试，一步步地抵达目的地，这种方式对不能独立思考的芸芸众生来说是十分有利的，而对有创造精神的人来说，考试则意味着自由学习的结束。大学应始终贯串这一思想观念：即大学生应是独立自主、把握自己命运的人，他们已经成熟不需要教师的引导，因为他们能把自己的生活掌握在手中。他们有选择地去听课，聆听不同的看法、事实和建议，为的是自己将来去检验和决定。谁要想找一位领导者，就不该进入大学的世界，真正的大学生能主动地替自己订下学习目标，善于开动脑筋，并且知道工作意味着什么。大学生在交往中成长，但仍保持其个性，他们不是普通人，而是敢拿自己来冒险的个人。这种冒险既是现实的又必须带有想像力。同时，这也是一种精神上的升华，每一个人都可以感觉到自己被召唤成为最伟大的人。

最后一关是考试，而考试只是在证实已经发生的事情：学生运用他的自由对自己做出选择。如果经过严格条件挑选出来的大学生，在整个学习期间仍要走一条由学校规定、控制的安稳之路，然后达其终点，这就不成其为大学生了。高等学府的本质在于，对学生的选择是以每个人对自己负责的行为为前提，他所负的责任也包括了到头来一无所成、一无所能之冒险。在学校里让学生在精神上做这样的选择是最严肃的事情。

精神贵族与社会贵族迥然相异，每一个有天赋的人都应该寻求读书的机会。

精神贵族有自己的自由，不论是在达官贵人或工人群中，在富商人家或在贫民窟里，均可发现他们，但不论何处，精神贵族都是珍品。而进入大学学习的年轻人便是全国民众中的精神贵族。



精神贵族与精神附庸的区别在于：前者会昼夜不停地思考并为此形销体瘦，后者则要求工作与自由时间分开；前者敢冒险，静听内心细微的声音，并随着它的引导走自己的路，而后者则要别人引导，要别人为他订下学习计划；前者有勇气正视失败，而后者则要求在他努力之后就有成功的保证。

## 作者简介

雅斯贝尔斯（1883~1969）Jaspers · Karl，德国哲学家，精神病学家。存在主义的主要代表。1883年2月23日生于奥登堡。早年学习法律和医学，1909年获海德堡大学博士学位，1916年任该校心理系教授，1921年受聘为哲学教授，1948年受聘为巴塞尔大学哲学教授，此后一直居留瑞士并取得该国国籍。

雅斯贝尔斯把哲学的任务规定为描述人的存在的意义，认为人的存在有4种形式，即“此在”、一般意识或意识本身、精神、生存。他强调只有生存才是人的真正存在的形式，而唯一能达到生存的途径是显示生存，即发现人的各种可能性。他承认个人的生存和自由受到限制，但又认为通过“超越存在”的追求可达到无限和完满，并指出要想达到超越存在，只有借助非理性的内心体验以及信仰。这就使他的存在主义直接通向宗教信仰主义。

代表作有《理性和生存》等。

## 作品导读

《大学生的精神升华》节选自《什么是教育》（1977）一书，是雅斯贝尔斯对大学教育的思索片段，涉及了大学的性质、教育的内容、学生及教师的素质和任务等。书中讨论了以下三个问题：什么是现代教育；教育的本质与现代；现代的学校教育，特别是大学教育应如何进行。



大学生的精神升华

《大学生的精神升华》一文涉及大学生活的两大主体，即教师与学生，以及两大主体所应具备的素质和所应承担的责任与义务，还有就是大学的本质与大学的理想。

本文的第一句话“大学也是一种学校，但是一种特殊的学校”便说明了大学的本质。作为学校，教育与接受教育便是大学第一职能。大学生不仅要在大学学习知识，更要“从教师的教诲中学习研究事物的态度，培养影响其一生的科学思维方式，”“并带着批判精神从事学习”。

接下来作者又分别从几个方面做了阐述。

首先是关于自由。雅斯贝尔斯非常强调大学自主和学术自由，认为自由是大学之

生命的首要原则，这其中便包括大学生的自由和大学教师的自由。对于大学生来说，必须具有自我负责的观念，并带着批判的精神从事学习；对于大学教师来说，他们的责任是传播科学真理，因此他们必须有教学和研究的自由。雅思贝尔斯所强调的这种自由，是一种是建立在规则之上的自由，是一种可以选择的自由，即大学生可以选择去学什么，大学教师可以选择去教什么的自由，而不是一种去不去做的自由。

其次是关于大学的理想。在这一方面，雅思贝尔斯并没有给出多明确的解释。

第三是关于精神贵族。作者认为，“精神贵族是从各阶层中产生的，其本质特征是品德高尚、个体精神的永不衰竭和才华横溢，因此精神贵族只能是少数人。”同时大学的教育观念应当指向这些人，应该让大学生朝着“精神贵族”这一方向发展。

第四是关于考试。作者认为，“通过一连串考试，一步一步的抵达目的地，这种方式对不能独立思考的芸芸众生来说是十分有利的，而对有创造精神的人来说，考试则意味着自由学习的结束。”大学生必须懂得该去学什么、做什么，应该为自己定下人生的目标，然后去为之拼搏努力，创造出属于自己的人生。

### 思考与练习

1. 雅思贝尔斯说：“大学的生命全在于教师传授给学生新颖的、符合自身境遇的思想来唤起他们的自我意识。”他还有一句著名的话：“教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”请以学习小组为单位，就此发表你的感想。

2. 你还知道哪些著名教育家？选择一个或几个介绍给大家。

3. 为你的学校做一个宣传画页或 PPT，介绍一下它的发展历史、名师名生、校园风貌以及办学特色和办学理念。



## 士兵突击（节选）

兰晓龙

### 第21集 成才被老A淘汰的最后一关

[成才端坐，甚至比在场的每一位高阶军官更像军人——他已经只好捞这点印象分了。]

[成才所面临的评估与那几个都不同，接近于穷追猛打。]

袁朗：…在与所有人失去联系后，你判定行动失败，因此撤出战区？

成才：是的。

袁朗：判定依据是什么？

成才：作战部队减员过半视为丧失战斗力，E组减员达四分之三。

袁朗：这是常规战争中常规部队的逻辑。昨天的态势是常规战争吗？我们是常规部队吗？你意识到放弃行动的后果吗？我们的一切训练是不是都预示我们将在高压甚至绝境下作战？

成才：我害怕了，我承认，可这只是第一次，以后不会。

袁朗：我们都能理解。其实我们也用了一切手段来让你们害怕。

[成才把这误认为一线生机，他是从不放弃机会的人。]

成才：我错了。觉悟不够，以后一定加强学习。军人是要有随时舍生赴死的觉悟。这次我失败了，但下次我不会做得比别人差，我有这个自信。

[袁朗看着他，眼神越来越显得遗憾。]

袁朗：成才，让你们把演习当成真实，需要比演习本身花费更多的精力，为什么要这么做？

成才：为了…看我们的真实表现。

袁朗：错了。成才，你总把什么都当成你的对立，总想征服一切。费了很大力气，只是想你们在没有战争的时候就经历第一场战争。在战争中伤亡最重的总是新兵，因为没有心理经历，没有适应时间。我们制造这样的心理经历，可这样的机会只有一次，下次就不灵了。成才，我是说，这样的经历在你的人生中也只有一次，可你放弃了。

成才（显得很不安）对不起，我…很遗憾。

袁朗：我也很遗憾。成才，我们肯定你的能力，但无法接受你为我们的成员。我不怀疑，真正的战争中，你会奋勇杀敌，仅凭杀伤数目就能成战斗英雄——可

是，那真不是这支部队需要的，甚至不是现代战争需要的。

[成才咬着嘴唇，端坐，脸色发白，他在坚忍，也在崩溃。]

成才：为什么？理由？理由！就是这么一次！只是这一次！

袁朗：理由——你太见外。别人或者团队，很难在你心里占到一席之地。你很活跃也很有能力，但你很封闭，你只是关在自己的世界里想自己的，做自己的。成才，我们这些人不是为了对抗，你的战友甚至你的敌人，需要你去理解，融洽和经历。

成才：凭什么这么说我？我是什么人你又怎么知道！

袁朗：小小的测试一下吧，成才，给我们解释一下七连最重要的六个字。

[成才在愤怒中愕然，在这一年的疯长中，七连对他来说已经是个太远的话题。]

成才：七连？…

袁朗：你军龄才三年，不至于连呆过两年的老部队都忘了吧？

成才：钢七连！怎么会忘？没忘！…六个字？

袁朗（苦笑）这道题我收回。我一直在想，你怎么会违背这六个字，是我们让你不安，还是你太过患得患失。现在我知道了，你在那里生活了两年，那地方为之自豪的根本，可那六个字根本没进过你的心里——不放弃，不抛弃。

[成才脑子发炸，眼前黑了一下。]

[就在几分钟前，就在门外，许三多伸过来的手。]

[许三多：成才别泄气。不放弃，不抛弃。]

[成才根本没理那句话，也没理那只手，没理他唯一的机会。]

[眼前仍在发黑，脑子还在发炸，把他炸回了现实的世界。]

[袁朗已经站在他身前，看着，同情，但是遗憾。]

袁朗：你经历的每个地方，每个人，每件事都要你付出时间和生命，可你从来不付出感情。你冷冰冰地把它们扔掉，那你的努力是为了什么呢？为一个结果虚耗人生？成才，你该想的不是成为特种兵，是善待自己，做好普通一兵。

成才：我不知道！…我不知道你是指这六个字！

袁朗：你知道，可心里没有。七连是你过路的地方，如果有更好的去处，这里也是你过路的地方——我们不敢和这样的战友一起上战场。

成才：我不服！不信！我的分是排最高的！表现也最好！一个月前你就说了，欢迎成为老A的一员！还有这臂章！我早就是老A了，怎么说走就让走？

[他看来已经失去自控，袁朗压低了身子，他说的话不想让铁路他们听到。]

袁朗：记得27吗？（成才茫然）拓永刚。

成才：…记得。

[在那个夜色与晨光交织的黎明，愤怒的拓永刚正在对着袁朗叫嚷。]



拓永刚：我找你！找的就是你！

[成才站在他旁边，面无表情地看着。]

袁朗：我给了他一次机会。

拓永刚：不收回。就是你，如果你能用我这枝枪射击，一分钟内打出你们的所谓合格成绩。我弃权。

[成才仍然淡漠地看着。]

袁朗：你知道我能做到的，你和我较量过。我希望你阻止他。

[但是成才淡漠地站在靶坑里，旁边正在发生的事情与他没有关系。]

[袁朗看着拓永刚，也看着成才，眼里深深的遗憾。]

袁朗：但是你什么也没有做，他跟你没有关系。你们是同寝，一起经历那样的艰难，但你认为他和你没有关系。他是你的竞争对手，你想到你少去了一个竞争者，却没想失去了一位战友。

[成才淡漠地站着，想着自己的心事。]

[成才从伍六一身边跑开。]

[成才离开沙漠中的五班。]

[成才扔下一个烟头，从霁兵许三多身前走开。]

[成才离开正在患难中的七连。]

[现实中的成才呆坐着。]

袁朗：我很失望。我想，这样优秀的一名士兵，为什么不能把我们当作他的战友——从那时候我已经对你失望。

[成才呆坐着，袁朗的声音在画外，很轻，但对他如同雷电。]

袁朗：你们是团队的核心，精神，唯一的财富。其他都是虚的，我无法只看你们的表现，只能看人。成才，你知道我觉得你唯一可取的一点是什么吗？

成才：（木然地）不会是我的射击吧？

袁朗：是你在放弃之前叫了你朋友的名字。我终于发现还有一个人是你在意的，可这不是说你就学会了珍惜。回去吧，成才，对自己和别人都仁慈一点，好好做人。

[那是逐客，成才僵硬地站了起来，从这里走出去他就没了希望，但就算在这里戳到明天他又有什么希望？]

## 作者简介

兰晓龙，湖南邵阳人，1973年5月26日出生。1997年毕业于中央戏剧学院，后进入北京军区战友话剧团成为一名职业编剧。代表作有话剧《红星照耀中国》，电视剧

《石磊大夫》、《步兵团长》、《士兵突击》、《我的团长我的团》、《生死线》等。其中最有影响的是《士兵突击》。

## 作品导读

《士兵突击》讲述了两个士兵的成长故事。

这两个士兵，一个是许三多，一个是成才。

许三多是一个普通到有点笨的士兵，他凭借着坚定执着的信念和“笨鸟先飞”的精神，克服了自身局限，演绎出一个个传奇的军旅故事，最终成为优秀的“兵王”。

而成才则是一个聪明到“鬼精”的士兵，做每件事都有强烈的目的性和功利心。看似成才更应该“吃得开”，但他却屡屡因为自己的“精明”遭到挫败：钢七连改编时他自以为聪明地“另择高枝”，选择对钢七连的“抛弃”，结果被安排到“差兵收容所”草原五班；他个人军事素养很好，在选拔特种兵时考了第一名，在“老A”里也是各项技能考试的成绩优异者，但是由于自私、功利，缺乏团队意识，在关键考核中又一次因为他的“放弃”与“抛弃”，而被老A退回了原部队。

本文所选的就是老A考核结束后进行评估时袁朗与他的一段对话。

对话的核心就是袁朗对成才的一次彻底剖析。袁朗是爱才的。所以他的话里既有对成才人格的深刻分析，也充满惋惜、遗憾和失望。

而成才也从一开始的心存侥幸、自我辩护转到后来渐渐有所领悟。这段对话对于成才来说有着非同一般的意义。如果没有这次触及灵魂的谈话，成才可能永远不会成长为一个真正的好兵。

成才回到原先的草原五班，似乎是重回原点，但他顶住了来自内心和外界的打击和压力，不断检讨反省自己，把原来少有人来的哨站建成所有部队都喜欢到这里补充给养的中转站，也赢得了战友们的重新认可和又一次参加特种兵选拔的机会。

如果说许三多的成长是从正面诠释了“不放弃不抛弃”的内涵，那么成才就是从反面对这句话做了另一种表达。成才从入伍到最后重返老A的这段历程，也是一个“不抛弃、不放弃”的历程。

不抛弃、不放弃，其实就是自己与自己的较量。有的人往往尚未努力就在假定的失败之前，被自己臆想的难度吓倒、打败，从而选择了放弃和逃避。而许三多和成才用自己的成长历程告诉我们，只有坚定信念，不断战胜自己，才能像蝴蝶破茧一样，实现对自我局限的突击。





## 思考与练习

1. 课文最后袁朗说：“回去吧，成才，对自己和别人都仁慈一点，好好做人。”你怎么理解这句话？
2. 课后阅读《士兵突击》的其他章节，结合课文，为成才做一个人物小传。
3. 组成你的学习团队，为它起一个富有个性的名字，拟一个口号，并设置团队邮箱、公共交流园地（微信公众号或其他自媒体形式）等。

## 介绍与交谈

### 一、介绍

在日常工作、学习和生活中，我们经常要作口头介绍。比如，向别人介绍自己的学校、工作单位和家庭情况，向同学、朋友推荐一本书、一支歌或一种新产品，或者在发生突发性事件后向有关方面陈述目击情况，等等。口头介绍在社会交际中是不可缺少的。

这种介绍一般是指对人、事、物作口头的描述、说明或评介。

介绍的内容，有的是具体的，如某个人、某件物品；有的是比较抽象的，如某种经历体验，某种心得感受等。听介绍的对象，有时是一个人，有时是几个人或一群人；有时是熟悉的人，有时是陌生的人。作介绍，有时有准备，比如向用人单位作自我推荐；有时则来不及准备，比如向有关部门陈述一起交通事故。作介绍时所处的场所、环境也多种多样、千差万别，教室、会场、车间、商店、家庭、马路，都会遇到要作口头介绍的情况。

作介绍时，要有良好的心理状态，态度要自然、大方，语调要清晰、恰当。向陌生人作介绍，在不熟悉的场合作介绍，或在仓促的情况下作介绍，要注意克服紧张、胆怯的心理，控制好自已的情绪。

### 二、交谈及交谈技巧

语言作为人类的主要交际工具，是沟通社交活动中的交谈是一项十分有意义的活动，通过交谈，人们可以建立联系，交流思想，开阔眼界，消除隔阂，沟通感情，陶冶情操，激励斗志，协调关系，促进合作等。轻松愉快，情趣横溢，健康有益的交谈过程，不仅可以达到上述目的，而且还能给人以莫大的精神享受。因此，要使交谈顺利进行，确有所获，圆满成功，就应掌握交谈中的艺术。

既然是交谈，就是一种语言交流，需要掌握一定的语言技巧。双向公开的交谈，究其实质乃是一种合作。因此，不能像自言自语那样，爱说什么说什么，爱怎么说怎么说，应该时刻注意交谈对象的反应。

交谈时，不仅需要听、说技巧，还需要多用谦辞敬语。待人处事，举止谈吐等要讲究礼貌礼节，注意表情达意方面的能力和素养。



## （一）注意语言的技巧

语言作为人类的主要交际工具，是沟通不同个体心理的桥梁。交谈的语言技巧包括以下几个方面。

### 1. 准确流畅

在交谈时如果词不达意、前言不搭后语，很容易被人误解，达不到交际的目的。因此，在表达思想感情时，应做到口音标准，吐字清晰，说出的语句应符合规范，避免使用似是而非的语言。应去掉过多的口头语，以免语句割断。语句停顿要准确，思路要清晰，谈话要缓急有度，从而使交流活动畅通无阻。

语言准确流畅还表现在让人听得懂，因此言谈时尽量不用书面语言或专业术语。

### 2. 委婉表达

交谈时一种复杂的心理交往，人的微妙心理和自尊心往往在里面起重要的控制作用，触及他，就有可能产生不愉快。因此，对一些只可意会不可言传的事、人们回避忌讳的事、可能引起对方不愉快的事，都不能直接陈述，而只能用委婉、含蓄的语言来表达。常见的委婉说话方式有：避免使用主观武断的词语，如“只有”、“一定”、“唯一”、“就要”等不带余地的词语，要尽量采用与人商量的口气；先肯定后否定，学会使用“是的…但是…”这个句式，把批评的话语放在表扬之后，就显得委婉一些；间接地提醒他人的错误或拒绝他人。

### 3. 掌握分寸

谈话要有放有抑有收，不过头、不嘲弄，把握“度”；谈话时不要唱“独角戏”，夸夸其谈，忘乎所以，不让别人有说话的机会；谈话要察言观色，注意对方情绪，对方不爱听的话少讲，一时不该讲的话不要急于讲。开玩笑要看对象、性格、心情、场合。一般来讲，不随便与女性、长辈、领导开玩笑；不与性格内向、多疑、敏感的人开玩笑；当对方情绪低落、心情不愉快时不开玩笑；在严肃的场合用餐时不开玩笑。

### 4. 幽默风趣

交谈本身就是一个寻求一致的过程，在这个过程中常常会因为出现不和谐的地方而产生争论或分歧。这就需要交谈者随机应变，凭借机智消除或抛开障碍。幽默可以化解尴尬局面或增强语言的感染力，它建立在说话者高尚的情趣、较深的涵养、丰富的想象、乐观的心境、对自我智慧和能力自信的基础上，它能够使语言表达既诙谐，又入情入理。

## （二）正确使用礼貌用语

使用礼貌用语是人类文明的标志，也是全世界共同的心声。使用礼貌用语不仅会

得到人们的尊重，提高自身的信誉和形象，而且还会对自己的事业起到良好的辅助作用。人们常用的礼貌用语为十个字：“请”、“谢谢”、“你好”、“对不起”、“再见”。在实际的社会交往中，日常礼貌用语远不止这十个字。归结起来，主要可划分为如下几个大类。

### 1. 问候语

人们在交际中，根据交际对象、时间等因素的不同，常采用不同的问候语。例如，在我国的不发达的农村，“吃了吗？”这句问候语仍然比较普遍，而经济较发达的城市，人们见面时的问候语经常是“您好”、“早啊”等。在英国、美国等说英语的国家，人们见面的问候语根据见面的时间、场合、次数等不同而有所区别。

### 2. 欢迎语

交际双方一般在问候之后常用欢迎语。世界各国的欢迎语大都相同，如“欢迎您”（Welcome You），“见到您很高兴”（Nice to meet you），“再次见到您很愉快”（It is nice to see you again）。

### 3. 回敬语

在社会交往中，人们常常在接受对方的问候、欢迎或鼓励、祝贺之后，使用回敬语以表示感谢。由此，回敬语又可称为致谢语。回敬语的使用频率较高，使用范围较广。通常情况下，只要你受到了对方的热情帮助、鼓励、尊重、赏识、关心、服务等都可使用回敬语。在外国使用回敬语的频率要比中国更为广泛而频繁。在公共交往中，凡是得到别人提供的服务都要说声谢谢，否则是失礼行为。

### 4. 致歉语

在社会交往过程中，常常会出现由于组织的原因或是个人的失误，给交际对象带来了麻烦，损失，或是未能满足对方的要求和需求，此时应使用致歉语。常使用的致歉语有“抱歉”或“对不起”（sorry），“很抱歉”（very sorry, so sorry），“请原谅”（pardon），“打扰您了，先生”（sorry to have bothered you, sir），“真抱歉，让您久等了”（so sorry to keep you waiting so long）等。

真诚的道歉犹如和平的使者，不仅能使交际双方彼此谅解、信任，而且有时甚至还能化干戈为玉帛。道歉的方式很多，道歉时可采用委婉的方法。例如，今天的交际对象是你以前曾经冒犯过的人，那么你可以说：“真是不打不相识啊，俗话说得好，不是冤家不聚头，让我们从头开始吧！”道歉并非降低你的人格，及时得体的道歉也充分反映出你的宽广胸襟、真诚情感和敢于承担责任的勇气。

有些时候，如果由于组织的原因或个人原因给交际对象造成一定的物质上、精神上的损失或增加了心理上的负担，在道歉的同时也可以赠送一些纪念品、慰问品以示诚心道歉。



### 5. 祝贺语

在交往过程中,如果你想与交际对象建立并保持友好的关系,就应该时刻关注交际对象,并与他们保持经常性联系。例如,当你的交际对象过生日、加薪、晋升或结婚、生子、寿诞、或是你的客户开业庆典、周年纪念、有新产品问世或获得大奖等,你可以用各种方式表示祝贺,共同分享快乐。

祝贺用语很多,可根据实际需要进行选择,如节日祝贺语“祝您节日愉快”(happy the festival),生日祝贺语“祝您生日快乐”(happy birthday)等。

此外还可通过贺信,在新闻媒介刊登广告等形式祝贺。如“庆祝大连国际服装节隆重开幕!”、“XX公司恭贺全国人民新春快乐!”等。总之,在当今社会,适时使用祝贺用语,对交际来说有百益而无一害。

### 6. 道别语

交际双方在分手时,人们常常使用道别语,最常用的道别语是“再见”(goodbye),若是事先约好了见面的时间可说“回头见”(see you later)、“明天见”(see you tomorrow)。中国人道别时的用语很多,如“请走好”、“慢走”、“再来”、“保重”等。英美等国家的道别语有时比较委婉,常常有祝贺的性质,如“做个好梦”、“晚安”等。

### 7. 请托语

在日常用语中,人们出于礼貌,常常用请托语,以示对交际对象的尊重。最常用的是“请”。其次,人们还常常使用“拜托”、“劳驾”、“借过”等,在英美等国家,人们在使用请托语时,大多带有征询的口气,如英语中最常用的“will you please……?”“can I help you?”(你想买点什么?)“could I be of service?”(能为您做点什么?)以及在打扰对方时常使用“Excuse me”,也有征求意见之意。日本人常用的请托语是“请多关照”。

## (三) 交谈的内容

### 1. 话题

所谓的话题,是指人们在交谈中所涉及的话题范围和谈话内容。换言之,话题是一些由相对集中的同类知识、信息构成的谈话资料及其相应的语体方式、表述语汇和语言风格的总和。在人际交往中,学会选择话题,能使谈话有个良好的开端。

#### (1) 宜选的话题

应选既定的话题,即交谈双方也已约定,或者一方先期准备好的话题,如征求意见、传递信息、研究工作等。

选择内容文明,格调高雅的话题,如文学、艺术、哲学、历史、地理、建筑等,这类话题适合各类交谈,但忌不懂装懂。

选择轻松的话题，这类话题适用于非正式交谈，允许各抒己见，任意发挥。主要包括文艺演出、流行时装、美容美发、体育比赛、电影电视、休闲娱乐、旅游观光、名胜古迹、风土人情，名人轶事、烹饪小吃、天气状况等。



交谈知识点

选择时尚话题，即以此时此刻正在流行的事物作为谈论的中心。但这类话题变化较快，不容易把握。

选择擅长的话题，尤其交谈对象有研究、有兴趣的话题。例如，青年人对于足球、通俗歌曲、电影电视的话题较多关心；而老年人对与健身运动、饮食文化之类的话题较为熟悉；公职人员关注的多是时事政治、国家大事，而普通市民则更关注家庭生活、个人收入等；男人多关心事业、个人的专业，而女人则对家庭、物价、孩子、化妆、衣料、编织等话题更感兴趣。

在交谈时要注意交谈的话题要有所忌讳。在交谈中，若双方是初交，则有关对方的年龄、收入、婚恋、家庭、健康、经历等涉及个人隐私的话题，切勿加以评论。

## （2）扩大话题储备

由于人们的经历、职业、兴趣和学习状况不同，每个人所掌握的话题状况各不相同，都有一定的局限性，因此必须尽量扩大话题储备。对于掌握话题广度影响最大的是自身学习状况和进取精神。一个人如果有理想、有追求、思想境界高，而且肯下功夫学习，爱读书看报，并把看到、听到的东西，有意识地加以记忆和积累，就会变得学识渊博。由于视野开阔，谈话内容和知识面自然会比别人宽得多。

## 2. 发问

发问是交谈的一项重要内容，在交谈中要注意反问的方式，问得其所，问到所需。

### （1）问清对象，问话适宜

不同的对象，性格特征也不一样，有的开朗外向，能言善辩；有的严肃内向，不善言辞。对前者提问可以开门见山，连连发问，而对后者，则要善于引发诱导，由浅入深，启发对方把心里话说出来。不同的对象也有着不同的学识、阅历，作为提问者应先了解对方的背景，适当地发问，且不可故意问对方不懂的问题，使其感到难堪。总之，要针对不同对象采用不同的对策进行提问，让对方轻松自如地说出你想获得的信息。

### （2）抓住关键，讲究技巧

发问还要注意问题不要过于笼统，缺乏逻辑性，以免对方难以开口或一开口就无法讲下去。对敏感性较强的问题，正面发问往往效果不佳，若能转化成具体的、侧面的问题，则有利于对方坦率地说出自己的想法。发问的措词也有讲究，要想知道所需的信息，就必须注意提问的措词。例如，有一个教士问主教：“我在祈祷时能抽烟吗？”这请求遭到主教的断然拒绝。另一名教士也去问他的主教：“我在抽烟时能祈祷吗？”他的抽烟请求得到了允许。可见，提问的技巧很有讲究。



### 3. 闲谈

在交际场合中，闲谈可以帮助你与别人建立亲密的关系，缓和紧张气氛。会帮助你树立一个平易近人的良好形象，让别人从你的闲谈中感受到你的学识，了解你的性格，从而建立良好的私人关系。你也可以从闲谈中知晓各种有益的信息。闲谈能反映一个人的知识、修养、追求和爱好。善于与别人闲谈的人往往能得到别人的喜欢，结交更多的朋友。

#### (1) 闲谈的作用

不要认为闲谈是一件无关紧要的事情，把握好闲谈的机会并能恰当地谈论一些话题，会对你和你所代表的组织有重要的作用。

第一，闲谈可以为你和你的组织带来很重要的信息。很多时候，有用的信息是在与其他人的闲谈中获得的。因为在工作中，没有时间去闲谈，闲谈的内容也仅限于工作上的专业信息，而在闲谈的时候，每个人在彻底放松的情况下，可以无话不谈，这常常是获得重要信息的机会。

第二，闲谈可以为你和你的组织建立较广阔的商业关系网络。现在国外风行的关系营销就是指要通过一定的非正式的场合来建立组织与个人的商业关系。这种关系不仅指双方在谈论业务时的关系，闲谈往往对这种关系的建立起着很重要的作用。例如，时不时地花几分钟时间与商业上的重要客户电话闲谈，让对方知道你是一个很有情趣的商业伙伴，而不是在用得着的时候才想起了他。

第三，闲谈可以帮助你建立一个融洽的商务环境。通过闲谈可以缓和特定的商务环境的气氛。例如，第一次见面之后的寒暄、谈判之前友好气氛的创造，都需要短暂的闲谈。法国人在谈判的时候最喜欢一边谈一边聊，这与其民族的浪漫性有关。不会营造恰当的闲谈气氛的主管，可能会被视为鲁莽、迟钝或急躁。

#### (2) 闲谈的技巧

选择恰当话题。在闲谈的时候一定要选择安全的话题，如谈一谈孩子的问题、天气状况、文化动态、交通堵塞、特价商品、环境问题、社会或城市等话题，不要涉及他人的收入、小道消息、私生活等话题，要避开办公室的有关公事。另外，最好找到双方感兴趣的话题，不要一味只顾自己高兴，而冷落他人的参与，这是不礼貌的，也是没有交际技巧的表现。

适时发问。在交谈中适时发问可以使交谈按照某个目的继续进行，调整交谈的氛围。同时，在事先没有准备的情况下根据对方的身份、地位、场合、关系来决定你的提问，而使你的问题更得体。精妙地提问能使你获得需要的信息、知识和利益，并且证明你十分重视对方的谈话，从而激起对方的兴趣，向你提供更多的信息。

注意反应。闲谈中要注意察言观色。当你提出问题后，对方避而不答或转移话题，则表示你需要换一个对方感兴趣的话题了。

### (3) 闲谈中的注意事项

不要随便打断对方的讲话。打断对方的讲话是不尊重对方的表现，应当等对方把话说完，再进行发言。

避免行话、术语。在闲谈中，不要使用行话、术语和方言，尤其是对不同文化背景的人，更应该注意。

注意使用幽默得体。适当的幽默可以起到调节气氛的作用。但要注意谈话对象的文化背景，避免使用对方不能理解的幽默。

不要和别人抬杠、争执。在商务交往中，切忌逞口舌之快，得理不饶人。和气才能广交朋友，因此不要与人发生无谓的争执。

避免搬弄是非。在正式的商业场合中，一言一语都会成为影响商务交往的重要信息。因此，在闲谈中不要传播别人的信息，不要传播小道消息。

## (四) 交谈的礼节

### 1. 运用正确的交谈态度

(1) **感兴趣**。不要只对熟人或自己喜欢的话题感兴趣，应以微笑、点头或轻轻击掌等态势语对讲话者及其话题表示出积极的反应。

(2) **友好**。成功的交谈需要友好的态度。如果你对在场的人表露不满，对其谈话挖苦讽刺，交谈通常难以进行下去。

(3) **神情愉快**。当你谈话时，应表现出愉快的心情，通过微笑表示兴趣和友好。

(4) **有张有弛**。在交谈中，有张有弛地活跃，是成功的交谈所不可缺少的，人们从中可以感到轻松和愉悦。

(5) **随机应变**。谈话的话题是经常变化的，一个成功的交谈者应学会随机应变。

(6) **得体**。交谈中说话要得体，避免触及敏感问题，不要因粗心无意造成对他人的伤害。

(7) **谦恭有礼**。许多无可辩驳的事实证明，一个成功的交谈者应保持谦恭有礼的态度。

### 2. 交谈态度的“七个不要”

(1) **不要武断**。你应使自己的陈述显得和缓，力戒“所有”和“总是”这样的词，而用“一些”和“有时”这些你认为有把握的词。还有一点更为重要的是，说话的语调也应尽量避免武断。

(2) **不要有优越感**。用一种优越于任何事和任何人的态度进行交谈会使你很快陷于孤立。你会因此失去与人交往的良机，成为孤家寡人。

(3) **不要好斗**。人们喜欢在拳击场上看到一场精彩的争斗，但没有人愿意在自己的客厅中接待一位好与人斗嘴的客人。





(4) **不要无动于衷**。当一个交谈者期望你能对其妙语有所反应时，你应有所表示，不要让它在整个谈话中唱独角戏。这样，既表现了你对他的尊重，又能使交谈成为一种真正的交流。

(5) **不要言过其实**。赞扬别人时不要过分，不要虚构，要赞扬正确的事情。

(6) **不要以自我为中心**。交谈中应肯定地表达你的思想，不要给人以整个宇宙在围绕你转动的感觉。

(7) **不要含糊其辞**。说话不要含糊不清，而应清楚、响亮。人们只有听见并理解了你说出的话，才能懂得其中的意思，回答提出的问题。

### 3. 学做最佳听众

我国古代就有“愚者善说，智者善听”之说。古希腊有句谚语：“聪明的人借助经验说话，更聪明的人根据经验不说话”，西方还有句名言：“沉默是金，雄辩是银”。可见倾听的重要性。认真倾听，才能领会谈话者的真实意图。如果不能认真地聆听，就无法了解和满足对方的需求，和谐的人际关系也只能是空谈，况且用心聆听本身也是尊重他人的表现。

(1) **要耐心**。在对方阐述自己的观点时，应该认真地听完，并真正领会其意图。许多人在听的过程中，一听到与自己意见不一致的观点或自己不感兴趣的话题，或者因为产生了强烈的共鸣就禁不住打断对方做出其他举动，致使他人思路中断、意犹未尽，这是不礼貌的表现。当别人正在讲话时，不宜插话，如必须打断，应适时示意并致歉后插话。插话结束时，要立即告诉对方“请您继续讲下去。”聆听中还应注意自己的仪表，不应该从自己的举止或姿态中流露出不耐烦、疲劳或是心不在焉的情绪，因为这样会伤害对方的自尊。

(2) **要专心**。在听对方说话时，应该目视对方，以示专心。要真正了解对方，语言只传达了部分信息，所以还应注意说话者的神态、表情、姿势以及声调、语气等非语言符号的变化，传递的非语言信息，以便全面、准确地了解对方的思想感情。同时，以专注的目光表示认真聆听，对说话者来说也是一种尊重和鼓励，可以使其感到自己谈话的受重视。

(3) **要热心**。在交谈中，强调在对方谈话时目视对方，认真专心地去听，并不是说聆听者完全是被动的。经验告诉我们，在说话时，如果对方面无表情、目不转睛地盯着谈话者看，便会使谈话者怀疑自己的仪表或者讲话有什么不妥之处而深感不安。因此，聆听者在听取信息后，为使对方感到你的确在听而非发呆，可以根据情景或微笑，或点头，或发出应答声，甚至可以适时插入一两点提问，如“哦，原来这样，那后来呢？”“真的吗？”，这样能够实现谈话者与聆听者不断的交流，形成心理上的某种默契，使谈话更为投机。