



素描基础

Sketch Basis

人美版高等院校艺术专业系列教材

中国高等院校设计专业系列教材 | 唐鼎华 著

人民美术出版社

20%传统教学内容 + 30%最新教育理念 + 50%经典案例解析与设计项目实训

作者简介



唐鼎华

1982年浙江美术学院（现为中国美术学院）国画系毕业。现任江南大学设计学院教授、美术学硕士生导师。长期担任基础教学工作，积累了丰富的素描教学经验。曾赴法国、意大利、日本等国的艺术院校参观学习，了解相关基础教学的情况。出版了《设计素描》（上海人民美术出版社）、《设计素描课堂》（江西美术出版社）、《感受与语言》（被评为国家“十一五”教材，建筑工业出版社）、《观察与思考》（建筑工业出版社）等专著，以及《动漫艺术课堂》、《插图设计》、《创意课堂》等教材。

图书在版编目(CIP)数据
素描基础 / 唐鼎华主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2011.9(2018.8重印)
高等院校艺术设计专业系列教材
ISBN 978-7-102-05338-7
I. ①素... II. ①唐... III. ①素描-技法(美术)-高等学校-教材 IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009184号

总策划: 王 远
著 者: 唐鼎华 唐 恬

人民版高等院校艺术设计专业系列教材
中国高等院校设计专业系列教材

素描基础 SÙMIÁO JǐCHǔ

出 版: 人民美术出版社
地 址: 北京市东城区北总布胡同32号 100735
网 址: www.renmei.com.cn
电 话: 发行部: (010) -67517601
网购部: (010) -67517864

责任编辑: 王 远
封面设计: 李 巧
责任校对: 马晓婷
责任印制: 胡雨竹
制版印刷: 天津千鹤文化传播有限公司
经 销: 全国新华书店

2011年9月 第1版 2018年8月 第3次印刷
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16 印 张: 8.5
印 数: 6001-8000册
ISBN 978-7-102-05338-7-01
定 价: 58.00元

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题, 请与我社联系调换。



素描基础

Sketch Basis

八版高等院校艺术设计专业系列教材

中国高等院校设计专业系列教材 | 唐鼎华 著

人民美术出版社

20%传统教学内容 + 30%最新教育理念 + 50%经典案例解析与设计项目实训



目 录 CONTENTS

第一章 解读素描 /001

第一节 素描是一种艺术样式 /002

一、丰富的素描外观 /004

二、素描的表现类型 /005

讨论题

第二节 素描是造型基础教学的一种载体 /006

一、素描与学生 /006

经验提示：课程设计

二、创新目标与不同专业的要求 /008

三、素描在课程中的任务 /009

四、素描教材的作用 /010

经验提示：素描教材

附：素描教学管理参考

讨论题

第三节 素描的演变 /013

一、过去的素描简述 /013

知识链接：美术学院的发展

教学案例

讨论题

二、时下的素描分析 /019

江南大学考查学生对生活的感悟力的试题

三、今后的素描推测 /025

知识链接：包豪斯

日本千叶大学造型训练

讨论题

调查参观

第四节 素描是一种个性与创新的表现形式 /031

一、张扬个性意识 /031

二、培养创新能力 /032

讨论题

素描课感想

第二章 素描实践活动的准备 /035

第一节 提高专业眼光 /036

一、感受优秀作品的魅力 /036

教学案例：鲁本斯的素描作品阅读

练习题

二、体验大师作品的奥妙 /038

经验提示：临摹范本

讨论题

第二节 提高观察能力 /040

一、观察方法 /040

1. 整体观察

2. 比较观察

3. 辅助观察

4. 理解观察

二、观察与对象 /042

1. 对象的把握

2. 观察的能动性

3. 观察的扩展与联想

教学案例

练习题

三、观察与专业素养 /046

1. 特殊性与局限性

2. 内容背后的形式内容

经验提示：学习传统

教学案例

四、观察与人的情感 /051

1. 联想与移情

2. 物的人化

3. 情感与形态

教学案例

素描课感想

讨论题

五、眼睛与透视的关系 /055

1. 透视的基本知识

2. 透视的感觉与语言

经验提示：立方体

经验提示：透视

教学案例

练习

第三节 提高对工具、技法的认识 /058

一、工具性能的体验 /058

1. 素描工具

2. 素描材料

3. 素描笔触

经验提示：中国画

教学案例

练习

二、线性素描的特殊性 /062

1. 线的职能

(1) 轮廓线

(2) 用线传达情感

(3) 用线组织趣味

经验提示：线的情感与节奏

2. 线描技术

(1) 一条线的质量

(2) 线的疏密组织

(3) 线的调子组织

3. 线描作画方法

经验提示：线描

练习

教学案例

三、明暗素描的特殊性 /066

1. 光线与形体的关系

(1) 明度的变化

(2) 形体的转折

(3) 投影的变化

(4) 生活中的明暗

2. 明暗素描技术

(1) 作画步骤

① 选择角度

② 仔细观察

③ 推敲轮廓

④ 大体明暗

⑤ 深入刻画

⑥ 谨慎调整

(2) 推拉术

① 虚实与推拉术

② 两条线与推拉术

3. 色调深浅处理

经验提示：铅笔素描的色调

教学案例

练习

经验提示：高光

四、速写的特殊性 /071

1. 速写的概念

2. 速写的技术

(1) 速写工具

(2) 比例的控制

(3) 动态线

(4) 概括形象

(5) 默写辅助

教学案例

练习

第三章 素描实践活动的展开 /075

第一节 寻意、立意、意在笔先 /076

一、寻找生活中有意味的形象 /076

1. 常态变化
2. 非常态变化
3. 生命体的变化
4. 非生命物体的变化

二、立意 /078

1. 意与感受的关系
2. 意与形的关系

教学案例

讨论题

第二节 从画面开始探究造型艺术 /080

一、画面形象 /080

经验提示：细节

二、画面的结构 /081

三、个体形象的外形操控 /082

1. 简与繁
2. 硬与软
3. 动与静
4. 大与小

5. 有规律与无规律

6. 点、线、面

经验提示：剪影

四 群体形象的结构组织 /083

1. 方向组合

- (1)聚与散
- (2)开与合
- (3)统一与特异
- (4)方向线
- (5)多方向变化

2. 紧松组合

- (1)生活中的紧松
- (2)冲突性的紧
- (3)紧与画面边框
- (4)紧与外轮廓
- (5)紧与气

3. 静动组合

- (1)动与静
- (2)重心与动感
- (3)运动与联想

4. 虚与实组合

(1)清晰度与虚实

(2)完整度与虚

(3)留白与虚实

5. 主与次组合

(1)画面的中心

(2)方向引导

(3)统一与对比

教学案例

讨论题

第三节 艺术趣味的追求 /089

一、技巧的着眼点 /089

1. 形、色、质

2. 趣味与距离

3. 神、力、气

二、对形式美的探索 /091

教学案例

讨论题

第四章 素描实践活动的分流 /093

教学案例

讨论题

第一节 人体素描 /096

一、大自然对造型的启示 /096

经验提示：人体美与人体素描

二、女人体的柔美 /097

三、男人体的力度美 /098

经验提示：表现力量

四、人物画的基础 /098

1. 人体比例规律

经验提示：人体解剖石膏像

2. 人体素描进度

经验提示：人体素描的形式美

教学案例

讨论题

第二节 结构素描的思维与训练 /101

一、把构想真实地展示出来 /101

形体的感觉

二、对立体的把握与空间想象训练 /103

三、机能与结构意识 /105

四、美观组织 /105

教学案例

讨论题

第三节 创意素描的思维与训练 /107

一、创新是为了达意与竞争 /107

二、创意的的方法 /108

1. 加减法
2. 嫁接法
3. 重组法
4. 同构法
5. 拟人法

6. 变质法

7. 逆向组合法

(1)反比例规律

(2)反结构规律

(3)反时间规律

(4)反空间规律

(5)反行为规律

(6)反秩序规律

(7)反性能规律

经验提示：创意素描

教学案例

讨论题

第四节 动漫素描的思维与训练 /113

一、生活中夸张的表现 /113

1. 外表夸张

(1)脸部

(2)服装

(3)饰物与器具

2. 时空夸张

3. 行为夸张

二、幽默搞笑与想象 /114

1. 合情不合理

2. 制造冲突

3. 物的人化

三、夸张变形的训练方法 /117

1. 写生变形

2. 借形变形

3. 打格变形

教学案例

讨论题

第五章 素描实践活动的积累与创造 /119

第一节 以创造为目的学习与研究 /120

一、素描课中的创新学习 /120

二、吸纳大自然中的丰富营养 /121

教学案例

讨论题

第二节 在探索中培养创新能力 /123

一、发现问题，思考问题 /123

二、尝试各种解决问题的可能性 /123

1. 实物组形

2. 真假组合

3. 手段组合

4. 平面与立体组合

5. 改变载体

教学案例

讨论题

第三节 用笔在想象的空间中翱翔 /127

一、理念与追求 /127

二、梦想成真 /127

教学案例

讨论题

本书导读

设计素描 / 129

第五章

素描实践活动的积累与创造

素描课是培养创造性思维重要的方式之一。创新意识的滋生、创新意识在素描课程中需要精心设计的训练的环节,进行创新意识的培养有着重要意义。

第一节 以创造为目的学习与研究

一、素描课中的创新学习(5—1—1)

20 世纪 80 年代以后新生事物不断地涌现,对外交流也日益频繁。

细化分析画家作品的色彩语言。

教学案例：

美术界对“契斯恰科夫”素描有着“死板”的偏见。有一个幽默的故事反映了契斯恰科夫素描教学的一个侧面，也打破了偏见成为素描史中的一段佳话。

相传有一天列宾送弟子谢洛夫去美术学院深造。老师契斯恰科夫为了测试年轻画家的造型能力把一张废纸揉成一团，随手扔在地板上。然后要求谢洛夫去画这个废纸团形的素描。这位意气风发的年轻人万分窘迫，以致画出的素描连自己也不知道是什么东西。契斯恰科夫严厉地教训谢洛夫：“在艺术的王国里，没有，也绝不会有什麼容易做到的事。一切都是困难的，但也是重要的、有趣的。艺术家终生都被它吸引著”。就这样，谢洛夫在跟随列宾学习 6 年之后，又在美术学院学习了 5 年，使他成为熟练而成熟的画家。据说“素描团”在 20 世纪 90 年代末曾作为某美院的高考试题。

注释：契斯恰科夫（Павел Петрович Чистяков，1832.6.23—1919.11.10），俄罗斯美术教育家。列宾、谢洛夫为俄罗斯画家。



谢洛夫人物写生

谢洛夫素描

学生肖像素描作业

画家作品色彩语言的微观考察。

附：素描教学管理参考（1—2—5）

素描教学管理不仅是管理部门的事，教师的事也是学生的事，从另一层面来说又是素描的一部分，是良好素描的保证。目前素描课时减少给素描课程内容的安排及进度节奏的组织带来困难。由此如何巧而合理地处理这个矛盾，需要教师和学生共同努力。

1. 设计好课题，激发学生兴趣

备好课是教学的首要环节，根据教学大纲的要求及课时的条件，科学地安排具体的课程内容、作业内容并预先当地把握性教学效果。其中如何设计出能激发学生兴趣的课题最为关键。兴趣是学习的动力，兴趣的产生源于新奇或“趣味相投”。由此对素描的前沿动态和学生的心理要事先分析梳理，寻找出兴奋点再融入课题中。相应的课件、学习进度表以及课堂环境气氛的营造都要在课前做好（学生要协助老师做好相应的工作）。



以小组为单位集体考察画家的作品。

江南大学考查学生对生活的感悟力的试题



我的书桌



解析画家作品的结构，并进行深度解读。

日本千叶大学造型训练



日本千叶大学造型训练练习作品



日本千叶大学造型训练(临摹)的练习

色彩写生时的学生案例。

知识链接：

1563 年，瓦萨里在大公爵赞助下，在佛罗伦萨建立了第一所美术学院——Accademia del Disegno。意大利文 disegno 是“素描”之意，可见学院自成立起就把素描看作画家、建筑师、雕塑家的共同基础。1648 年，法国建立了皇家绘画雕刻学院。1768 年，英国建立了皇家美术学院。1919 年在德国被誉为现代教育摇篮的包豪斯成立，包豪斯是世界上较早的一所完全为发展设计教育而建立的学院。

色彩学习与创作实践提示。

讨论题：

- 看了包豪斯学院的素描有什么想法？
- 你听说过平面构成相关书籍吗？

调查实践：

通过上网或利用节假日去调查参观全国重点学校素描教学情况并进行交流。

以小组为单位集体考察画家作品后的思考与总结。

素描课感想

贾 鹏，工业设计，2007.1.7

虽然的一个月过去了，素描课也快结束了，在素描的学习过程中，我们学会了如何去把握自己的创作思路，素描不是一门艺术，它是一种观察能力与感悟能力上的训练。早在几千年前人类就在创造，但是它赋予了深刻的含义，我们不是为了去临摹名家的素描或从世界学习的，而是我们专业所需，它是我们最好的老师，虽然只有一个月，但是我深深的发现这一个月的学习与我的经历中的素描学习截然不同。

以前的素描是相对应试而设立的，它更侧重于感性的东西，想画什么就画什么，也充分的体现由画画的趣味。“先立画”是画画的技巧，它是别人而画的，方法不是问题的关键，任何方法都可以画出好画来，主要是看“画什么”，画的东西会给人以快生或视觉满足，画的东西能说明我内心的东西或我很满意，画的东西可以系统性地表达力量或我很满意。

学期结束时的学习体会与对课程的评价。

第一章

解读素描

第一章

解读素描

素描艺术对于当今人们来说已经多见而不怪。但能够真正意义去感受它、认知它只有我们造型艺术工作者或造型艺术专业的学生及爱好者，因为素描是打开造型之门的钥匙。

具有一定历史的素描，积淀深厚并蕴藏着丰富的内容。它涉及各个方面及不同的层次，需要通过深入研究、不断实践才能去把握它。素描课程是培养美术人才、设计人材的一个重要环节。素描教材不是一般的素描技法书，它应该能够帮助美术学子树立正确的造型观。素描课堂是素描实践、素描艺术研究的天地。素描不是一般的塑造技术，素描是艺术，它有丰富的内涵。素描训练内容覆盖面广、训练要求起点高，具有一定的研究性、前瞻性是当代学院派素描的特点。

第一节 素描是一种艺术样式（1—1—0）

素描是造型艺术中的一种样式，其发源地在欧洲，其法文为：Dessin，英文为：Drawing。还可译为：sketch，其意为：单纯用线条描写、不加彩色的画。相关素描书籍中的解释虽有所不同但基本精神一致，由此中文简称为：素描，顾名思义为“朴素的描绘”。

素描的朴素是相对其它画种而言，其自身有繁复与简单之分。尤其当今的探索性素描，通过特殊的工具与制作，甚之加上适度的颜色，几乎改变了朴素的外貌。



拉斐尔的人体素描



列宾的素描写生



丢勒素描头像



阿普尔顿的素描写生



德拉克洛瓦的创作素描

素描仅从外表来界定是不完整的。素描作为艺术是一种情感外化的样式，因素描形式材料的单纯处理手段的素雅，表达的气息同样显得朴素。素描因属方便快捷的表现手段，深受人们的喜爱。先辈美术工作者用素描创作了无数作品，表达了他们的喜怒哀乐。许多优秀的作品在美术史的长河中闪闪发光。



博巴的风景素描



德加的动态速写



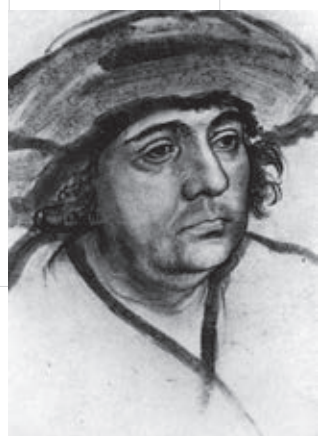
鲁本斯半身像

一、丰富的素描外观（1—1—1）

识别事物的不同大多从事物的外表开始，那些“团体”性质的东西因其各个个体的面目让人眼花缭乱，需通过梳理才能消除迷惑。朴素的素描由于不同画家的把握，创造出来的画面是千姿百态。素描作为视觉艺术，其变化多端的外表是由纸张、工具、表现方法等形成的。以往一般先从工具着眼，由此可以区分为：木炭条素描、铅笔素描、炭笔素描、钢笔素描、毛笔素描等等。其次从方法着眼，有线描、明暗素描、速写、草图等。但很少从纸张着眼，不同的纸张对素描的外观也起着一定的作用。当今随着社会的开放和科技的发展，工具、纸张品种不断地增加变化，人们的审美趣味也更加多元化，素描形象更为丰富，其唯一的特点就是不研究颜色。



钢笔全身素描



卢卡斯炭精棒头像



铅笔人物头像



打格的创作小稿



风景速写



柯科什卡竹笔素描



炭精棒素描



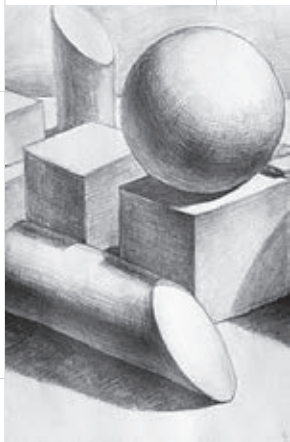
产品构想草图

二、素描的表现类型

素描虽是一种造型样式，但自身也很繁杂，由许多不同的素描组成素描大家庭。各种素描有各自的功能，表现的内容也不一样，分清它们的差异有助于在学习过程中正确地把握。

作为起步学习的有几何体素描、静物素描、头像素描、石膏头像、石膏胸像等，而一般作为起步的基础素描教学由美术附中、美术高中完成为纯绘画服务的有风景素描、人体素描、全身石膏像等。

为平面设计服务的有：创意素描等。为立体设计服务的有：结构素描等。为动漫服务的有：漫画素描等。



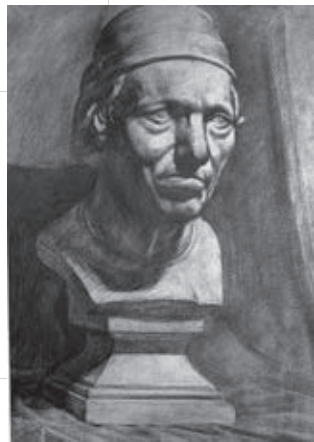
几何体素描



全身石膏素描



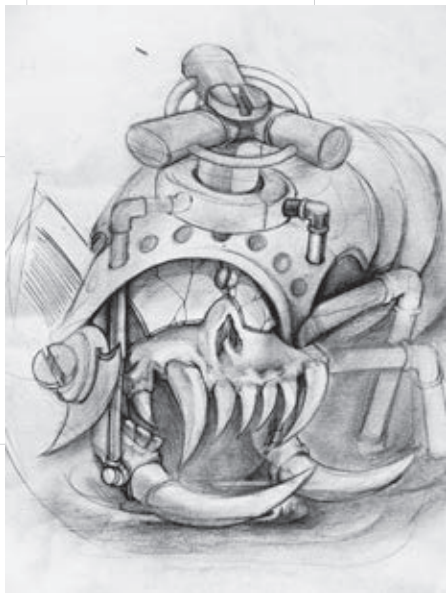
胸像石膏素描



头像石膏素描



静物素描



漫画素描



静物素描

讨论题

- 1 浅谈你对素描的感受。
- 2 你用什么工具画素描？
- 3 作画过程中遇到过什么问题？

第二节 素描是造型基础教学的一种载体

素描不仅是一种视觉艺术样式，还是造型艺术起步阶段的学习模式，是造型艺术学科中的一门课程。

一、素描与学生（1—2—1）

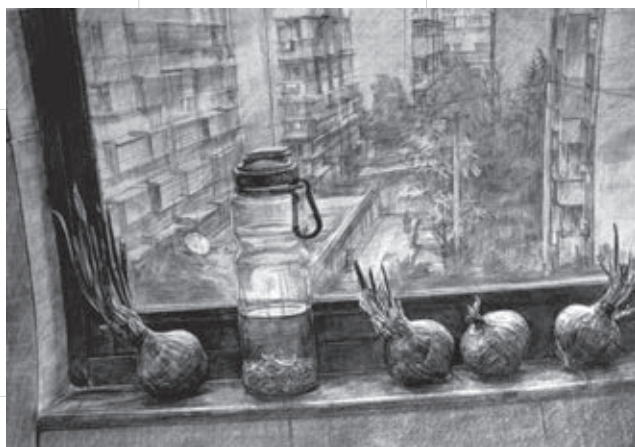
素描教育、教学必然与它的对象——学生是一个密不可分的整体，搞好素描教育与教学首先要认识学生，作为学生学习素描也要了解自己，知己知彼方能成功。



风景写生



建筑速写



静物写生



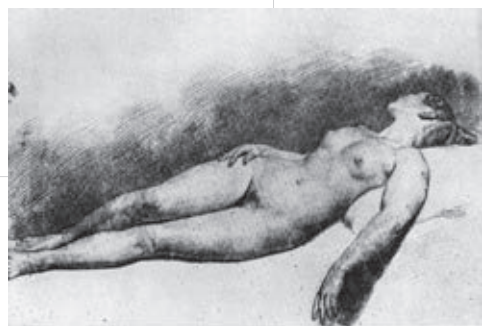
半身人像



蔡炀灿圆珠笔素描



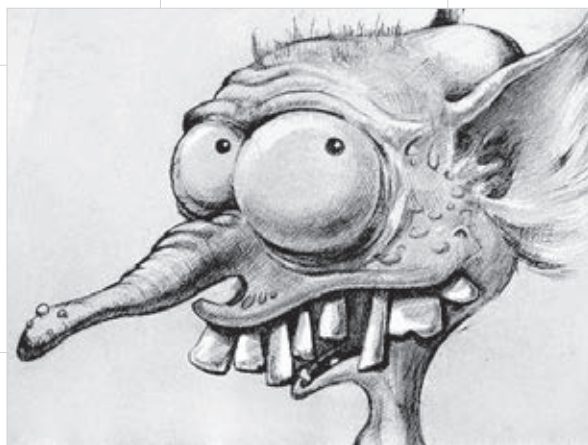
漫画素描



人体素描



结构素描



漫画素描



创意素描



高志泓美术班素描



武丁头像素描



高志泓美术班素描

经验提示

学生是素描学习的对象，针对学生的现状设计好课程内容是关键之关键。为此教师要开动脑筋，学生要积极配合。

素描在现今小学美术课本中就有相关的基本知识的灌输，有些有灵性的学生会悟出一些道理，并逐渐发生兴趣。学校里、社会上也有较好的美术班为爱好美术的学生提供学习场所。但美术不是主课，受不到社会的重视，因而美术知识的积累，造型能力的提高受到了限制。尤其是当今美术高考的要求把学生学习素描的道路引导至狭窄的模式之中，围绕高考内容的素描学习，让学生的造型思维变得僵化，有些还走进死记硬背的死胡同。尤其是那些速成班，教学过程不完整，教学条件不完善，教学理念不正确，对学生成长，造成恶劣的影响。由此，刚踏进校门的学生在素描上存在各种问题（主要是造型观单一、狭窄），需要通过梳理，在素描课程中有针对性地给予解决。逐步树立正确的造型观，在学习素描的道路上走地坚实，为今后打牢、打好基本功。本书的目的也在于此。



武丁半身像素描



高志泓美术班素描



高志泓美术班素描

二、创新目标与不同专业的要求（1—2—2）

素描课程中的内容与学科培养目标有着必然的联系。随着社会的高速发展，美术人才的标准在发生变化，创新能力成为培养目标中重要内容。当前激烈的市场竞争呼唤着扩大美术设计人才的培养，对有创新能力的人材需求量一直在不断地增长。素描作为培养此类人材的一个环节，创新意识必然要渗透到其中。创新精神在不同的专业中发挥作用，作为纯美术专业也不例外。

素描作为造型的基础涉及到各个专业，每个专业因培养的具体目标不同，素描的侧重会不一样。纯绘画会注重明暗研究、材质表现、人体结构等；立体设计会注重结构意识；平面设计会注重语言意识。但它们之间许多方面是一致的或有联系的，如构思、构图、表现方法、艺术处理、技巧等等，这就是所谓的共性。



构成素描



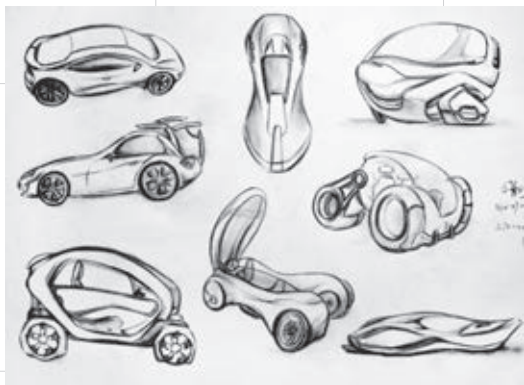
构成素描



构成素描



创意素描



车的构想练习



手的变化练习

三、素描在课程中的任务（1—2—3）

素描作为造型的基础它的首要任务是掌握基本造型知识，这也是本教材的重点。学会正确的观察方法、思维方法、表现方法，学会形象思维，用形象语言说话。培养自己的个性，增强创新意识，提高审美修养。在素描研究与实践中逐步形成自己的造型观。



形式趣味练习



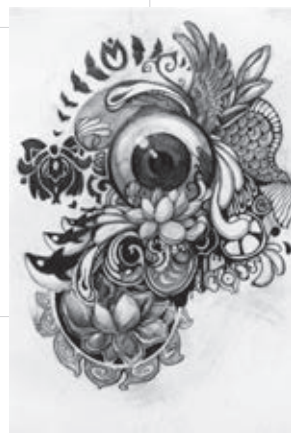
形象语言练习



构成练习



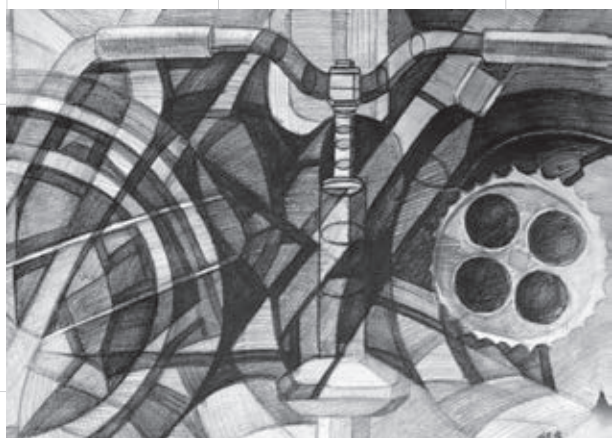
创意素描



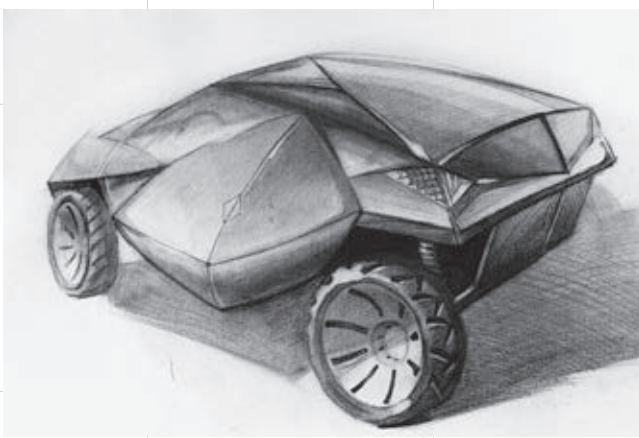
创意素描



漫画素描



构成练习



素描构想图

四、素描教材的作用（1—2—4）

教材在美术、艺术设计学科比较开放，没有固定的范本。不同学校依据各自的教学要求订购相应的教材或由本校教师自己编写，学生也可以增添自己喜欢的教材作参考。素描教材是素描学习、素描课的重要组成部分，素描教材中的内容与实际的课堂内容相一致，是老师的教课书又是学生复习、预习、学习的课本。教材是凝固的，但不是死的，首先其自身从文字到图片的设计再到具体内容、课题的设置都应该是鲜活的。当下由于课程的增多，素描课时被大量压缩，素描的部分练习只能在课外进行。在练习的过程中书本的指导作用将充分发挥，由此教材就成了“书本课堂”。本教材就是想打造书本课堂，把素描的周边内容或相关联的内容整合到这个“课堂”内，让同学立体地去认识，全面地去把握。

经验提示

艺术教材相对文字少，阅读一本书花费的时间不长，学生预习时可以事先通读一遍教材。好的教材是始终陪伴的老师，又是可以随身携带的工具。



室外课堂



课余速写练习



室外课堂



由笔者编写的几本素描教材



国内外素描教材

附：素描教学管理参考（1—2—5）

素描教学管理不仅是管理部门的事、教师的事也是学生的事，从另一层面来说又是素描的一部分，是画好素描的保证。目前素描课时的减少给素描程内容的安排及进度节奏的组织带来困难，由此如何巧妙而合理地处理这个矛盾，需要教师和学生共同努力。

1. 设计好课题，激发学生兴趣

备好课是教学的首要环节，依据教学大纲的要求及课时的条件，科学地安排具体的课程内容、作业内容并有预见性地把握住教学效果，其中如何设计出能激发学生兴趣的课题最为关键。兴趣是学习的动力，兴趣的产生源于新奇或“趣味相投”。由此对素描的前沿动态和学生的心理要事先分析梳理，寻找出兴奋点再融入到课题中。相应的课件、学习进度表以及课堂环境气氛的营造都要在课前做好（学生要协助老师做好相的工作）。



学生尝试各种“组织关系”



学生一起探讨“组织关系”

2. 利用课外“课堂”，“延长训练时间”

素描训练包括观察、思考、阅读、动手等，它操作上不受空间时间的限止，何时何地都可以训练。尤其是观察、思考时刻都能进行。另外素描训练又必须与生活相结合，生活中的许多内容都是素描的对象，教室外是更大的素描课堂。由此设计好课外练习，就能延长素描训练的时间。

3. 抓住批分关，做好点评工作

分数是评判学生作业好差的尺度，每个同学都在乎自己分数的高低。人人都有潜在的竞争意识，都想高于他人。通过打分调动学生的竞争气氛，需要有理有节。前期打分不要高，对不符合要求的作业更要严格，打分要结合点评让学生知道不足之处在哪里以及修改的方向。学生要正确对待分数，有疑问多和老师沟通。一般评分按照是否符合课题要求、工作量、画面效果三方面来打分。



课后练习



课外写生



课后相互交流

4. 设计交流内容，营造竞争氛围

在素描课堂中结合课题和作业，有计划、有目的、有技巧地组织学生专题讨论。通过不同意见、不同画面的交流来激发灵感，增强学习氛围。另外利用好研究生、助教锻炼环节，让高层次的学生参与教学与管理，又在过程中充当学生的一分子，通过他们的作业来启发四周的学生。也可以邀请高年级学生甚至外校的学生参加，通过相互之间的碰撞产生灵感，悟出道理。



尝试“立体”作业



研究生参与教学

5. 抓牢单元小结，搞好作业汇报展

素描单元结束不等于素描活动结束，素描是贯穿于整个四年学习的内容，其中草图的职能之一便是伴随一生的造型活动。小结是素描教学的最后一个环节，要求用 PPT 形式，通过回顾素描的全过程总结经验教训，目的为素描在今后起到更为积极的作用。事先要求进行作业汇报展对学生即是压力又是动力，每个学生都有展示自己的欲望，展览又是互相 PK 的舞台。由此作业汇报展是调动学生学习积极性一种举措。



用 PPT 交流学习



小型作业汇报展



学生思维训练作业



课程作业展

讨论题

- 1 希望上怎样的素描课。
- 2 课余时间你在画什么？

第三节 素描的演变

对素描的发生与演变过程的了解以及展望今后素描的发展,有利于对今天素描的把握。

一、过去的素描简述(1—3—1)

素描产生于西欧,是西画的一部分。素描作为一种绘画样式在中世纪前就存在,因早期的画材难于保存,它们的踪迹只有在当时宗教书籍的插图中有所反映,画面基本上是线描形式,表现得大多都十分软弱、幼稚。从中世纪起已有师傅带徒弟式的绘画作坊,有学徒临摹匠师素描的学画方式,但艺术水准很低。素描发展到了文艺复兴时期有了质的飞越。画家们(代表人物达芬奇、米开朗琪罗、瓦萨里、楚加里)在广泛实践的基础上创立了科学的绘画基础理论、艺术理论和素描理论,其中艺用解剖学、透视学、明暗塑造理论等,推动了素描艺术的进步。尤其是美术学院的诞生和素描作为基础训练模式的成立,使“素描是一切造型艺术的基础”的理念得到了确立,以及自身地位进一步得到了提高。



提香 人体素描



萨尔托 头像素描



拉斐尔 人体素描



17 世纪美术学院人体写生课

17 世纪到 19 世纪,美术学院的素描训练,基本上是先临摹大师的素描作品,然后进入到石膏几何体、古代雕刻的石膏像、人体写生的方式。在教学过程中因推崇古典美,逐步走向了唯美主义,使素描发展产生了变化,逐渐形成一种僵死的、概念的、公式化的所谓学院派素描体系,最后把文艺复兴时期尊重自然、推崇研究自然、极其重视写生的写实传统完全抛弃了。

19 世纪下半叶，以德拉克洛瓦（1798—1863）为代表的浪漫主义画派对学院派的素描发起了攻击：“徒有外表的细致真实，其实不包含丝毫真实，特别是那种内在的真实，即缺少画家对事物的真切感情”。接着是以库尔贝（1819—1877）为代表的现实主义画派“以生活真实为创作依据，反对代表官方趣味的学院派因袭虚伪的艺术”的主张，与学院派分庭抗礼，另起炉灶开设了自己的画室，“尝试用农民和牛代替古代雕刻石膏像和人体模特儿，把牛牵到画室给学生画，”素描艺术开始有了新的气象。



塞尚素描写生



库尔贝素描创作



马奈头像素描

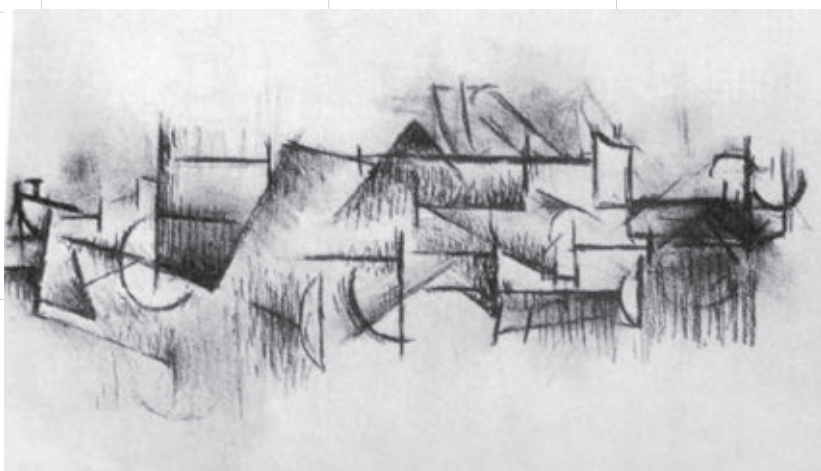


凡高风景素描写生



凡高有主观色彩的素描

20 世纪当印象画派盛行以致现代派产生，素描开始向多元变化。对当时美术教育的影响是很大的。印象画派以及现代派观点的美术教学，着重发展学生的视觉记忆和想象能力以及独特的表现手法，写生时强调视觉印象和自我表现的主观因素，不大重视表现对象的生活原形，逐步产生了轻视对客观规律的研究，导致对写实传统的否定，由此素描变得五花八门面目繁多。



抽象的现代派素描



海姆素描



加尔维茨素描



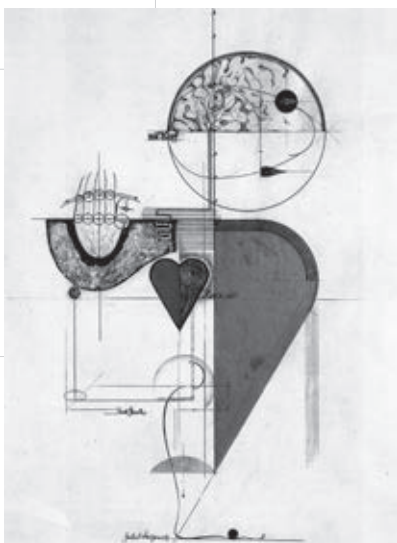
韦尔茨素描



克利素描



蒙克素描



包豪斯创意素描



卡尔施创作素描



徐悲鸿人体素描



克利素描



素描插图

随着欧洲工业革命的推进，社会的高速发展。不同领域对造型设计的需求不断增大，尤其是产品、建筑设计使素描分流成一种有实用性的素描，当下称设计素描。实用素描要求清晰地记载一件客观事物或细腻地描绘产品预想图，从总体上说，它不讲感情色彩，而重美观，突出技术与设计。实用素描包括为科学目的而作的说明性插图；其中还有为文学作品中的素描插图。而为文学作品画的素描，因有情感色彩而为画家所钟爱。许多文学家乐意让画家为其作品插图，这样随着文学书籍的传播，素描接近更多观众。虽然书籍展示的空间小，但因它表现了画家特有的笔法风格，至今还享有崇高的艺术声誉。另外，还有漫画，这是用于社会批评而创作的一种想象性图画。画家的创作空间大，奇思妙想很见功力。

中国传统绘画中也有近似素描的样式，如白描；也有相同草图作用的粉本，更有同样用单色线条的写生，只是不叫素描而已。素描最早何时流传到中国无确切的考证，有记载的是“西画传入我国始于明万历年间，意大利传教士罗明坚、利马窦带入”。相传明末清初有洋人在广东沿海城市开办画馆传授西画，其中就有素描。据记载：“康熙年间，传教士郎世宁等西洋画家以绘画供奉内廷，把西方的绘画技法带入了皇宫。雍正、乾隆年间，宫廷的包衣（满语即奴仆）受命于皇上，向传教士学习西画，但并未留下一些痕迹。”因早期的素描一直作为绘画的整备工作，即草图或搜集素材，所以不注意保存，另外由于主要工具是特制木炭条，用它绘制的素描作品也不易保存。还有从老一辈画像作画过程中发现，他们用自制的——用毛边纸卷成细卷然后烧制“纸炭笔”画的草图，更不容易保存。为此目前还没有发现早期的素描作品。



中国传统白描



郎世宁花鸟画



郎世宁肖像画

到了 1840 年鸦片战争爆发后，西方文化开始走向中国民间，在各地地方创建传授西画的画坊、画馆。学习素描打好造型基础的西画的造型理念开始影响新一代画家。从画理到技法冲击着传统绘画。有记载岭南画派领军人物“高剑父 17 岁时，在格致书院从师法国传教士麦拉学习西画素描”。所以，考查岭南画派的画面，可以看到吸收了西画素描的艺术养分。

戊戌变法后，许多青年学子先后赴英、法、日本等国学习西画。1910 年至 1920 年的 10 年间，先后有 17 批共二千人陆续去欧洲留学学习西画。他们学成

回国后带回了不同风格的素描。还带回了西方及日本先进的教学方法和教具、石膏像等。1911 年，自西洋归国的周湘创办了中国第一所有素描课程的美术学校；1912 年刘海粟创办上海图画学院，开始进行人体素描写生。其中代表人物徐悲鸿 1919 年赴法国留学，考入巴黎国立美术学校学习油画、素描。在学习素描的过程中徐悲鸿尝试把中国传统的线描加以溶合，创造出了有自己面貌的素描风格。他的素描成为真正意义上的素描作品并流传下来。



闵贞八仙图局部



徐悲鸿人物坐像



徐悲鸿女人体



徐悲鸿看书的妇女

五十年代全面向前苏联学习，苏联美术在当时影响很大。苏联美术教育家、画家及留学苏联的美术学生，给美术院校带来了契斯恰科夫的素描体系。从几何体写生到人体写生；从观察方法到表现方法，一整套素描教学模式搬进了课堂。契斯恰科夫的素描体系属于

写实主义，重光影表现和解剖结构，教学上除了强调通过研究自然来掌握造型规律外，其它具体内容跟旧学院教学没有本质区别，甚至变得更加细腻化。因当时光吸不消化，加上其它现代艺术实践和教学活动渐趋式微，由此也造成了素描千篇一律的苏式面貌。



摩西全身石膏像



契斯恰科夫人体



苏式素描头像

八十年代随着改革开放的进程和文化交流不断地扩大，欧美新的艺术思潮冲击着固有陈旧的模式，各种新奇的素描样式在美院受到追捧。九十年代随着设计学科的兴起，结构素描几乎替代了传统的苏式素描。

知识链接

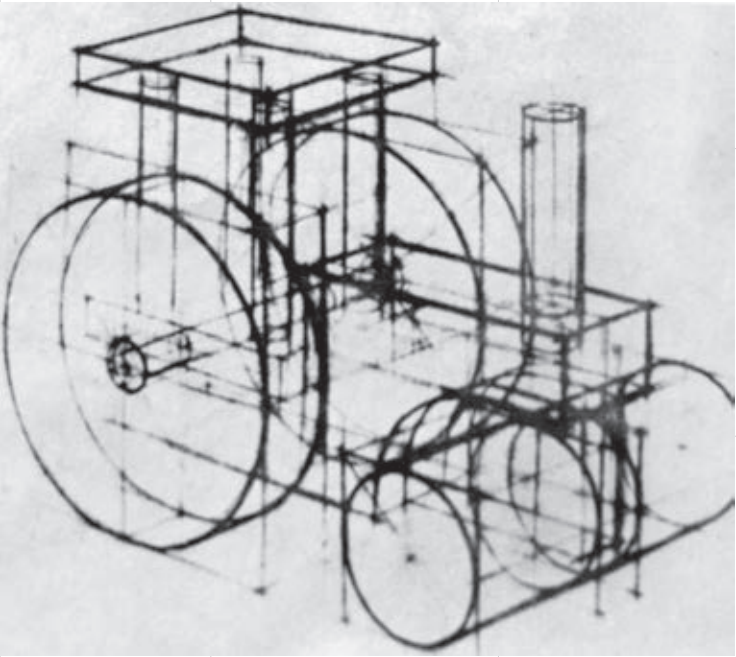
1563 年，瓦萨里在大公爵赞助下，在佛罗伦萨建立了第一所美术学院——Accademiadel Disegno。意大利文 disegno 是“素描”之意，可见学院自成立起就把素描看作画家、建筑师、雕塑家的共同基础。1648 年，法国建立了皇家绘画雕刻学院。1768 年，英国建立了皇家美术学院。1919 年在德国被誉为现代教育摇篮的包豪斯成立，包豪斯是世界上较早的一所完全为发展设计教育而建立的学院。



德国结构素描



博物馆藏品写生



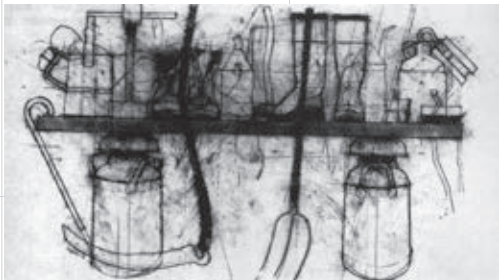
结构素描起步



弗洛伊德素描



莱斯利半身像



静物构成素描

教学案例：

美术界对“契斯恰科夫”素描曾有“死板”的偏见。有一个画纸团的故事反映了契斯恰科夫素描教学的一个侧面，也打破了偏见成为素描史中的一段佳话。

相传有一天列宾送弟子谢洛夫去美术学院深造，老师契斯恰科夫为了测试年轻画家的造型能力把一张废纸捏成一团，随手扔在地板上，然后要求谢洛夫去画这个废纸团的素描。这使血气方刚的年轻人万分窘迫，以致画出的素描连自己也不知道是什么东西。契斯恰科夫严厉地教训谢洛夫：“在艺术的王国里，没有，也绝不会有什么容易做到的事。一切都是困难的，但也是重要的、有趣的，艺术家终生都被它吸引着”。就这样，谢洛夫在跟随列宾学习6年之后，又在美术学院学习了5年，使他成为熟练而且成熟的画家。据说“画纸团”在20世纪九十年代未曾作为某美院的高考试题。

注解：契斯恰科夫（Павел Петрович Чистяков，1832.6.23—1919.11.11），俄罗斯美术教育家。列宾、谢洛夫为俄罗斯画家



谢洛夫人物写生



谢洛夫素描



学生骨骼素描作业

讨论题

1. 你见过哪些欧洲早期画家的素描作品，感觉如何？
2. 你喜欢徐悲鸿的素描吗？
3. 你对契斯恰科夫“纸团”的试题怎样认识？

二、时下的素描分析（1—3—2）

素描艺术是动态的而不是孤立的，其必然受到时代发展的影响而产生变化。当代艺术的兴起和科技的发展对时下素描艺术的革新起了决定作用。新的观念、新的工具材料层出不穷，欧、美、日发达国家在创新理念的推动下，各种的尝试、探索不亦乐乎，前卫素描变得“面目全非”，异常新奇。



现代抽象素描

素描作为一种艺术样式在国内受社会重视的程度不高,专门重视素描创作的艺术家为数不多,由此对素描艺术的发展造成了一定的影响。但作为造型基础训练,素描的教学理念已经发生变化。教学第一线的教师在吸收消化国外新的教学理念,不断探索与国内实际情况相匹配新的教学路子,虽然还没形成权威性的、完整的体系。但在美术设计学科,素描为设计服务,与设计接轨已达成共识,相应的设计素描训练已开始初见成效。因不同的学校、不同的教师探索的方向有差异,课程内容各不相同。



学生静物素描



默写素描



创作素描



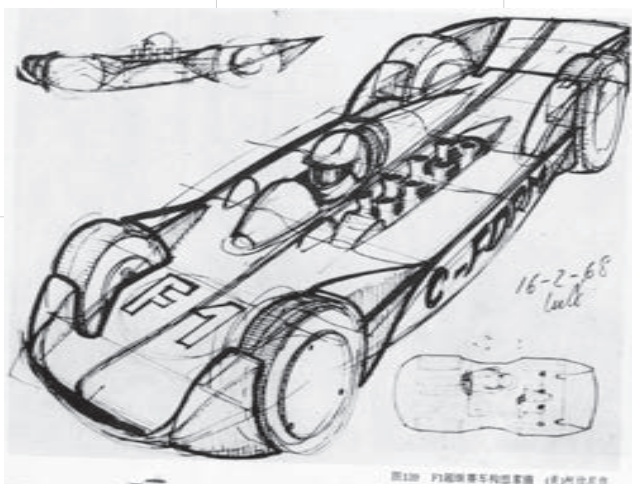
创作素描



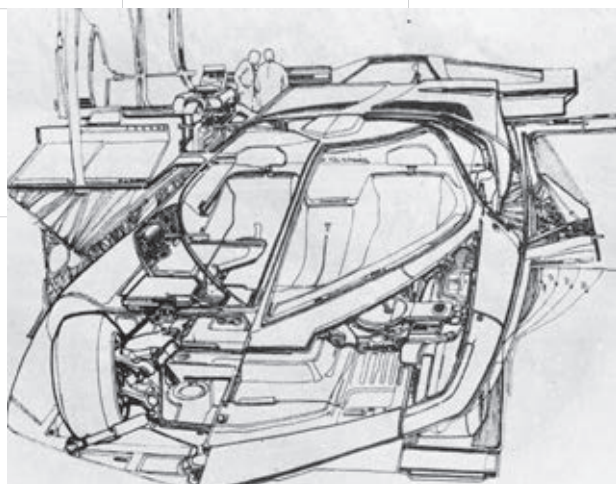
素描插图



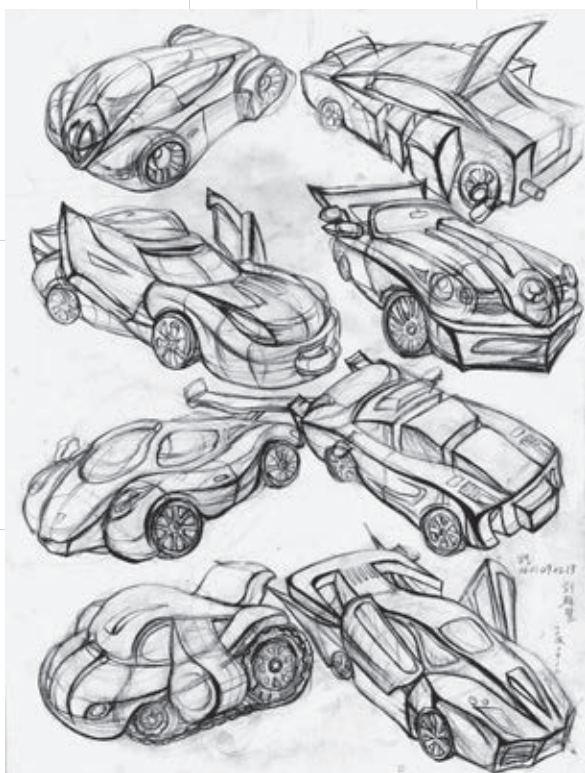
漫画素描



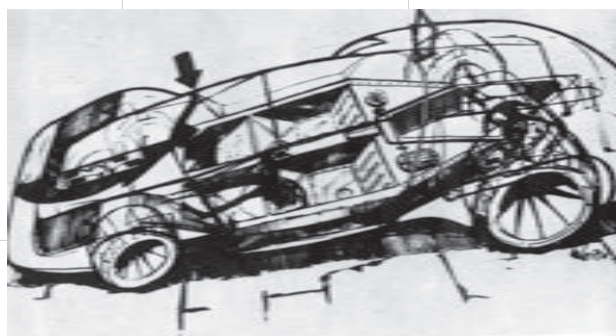
素描产品结构预想图



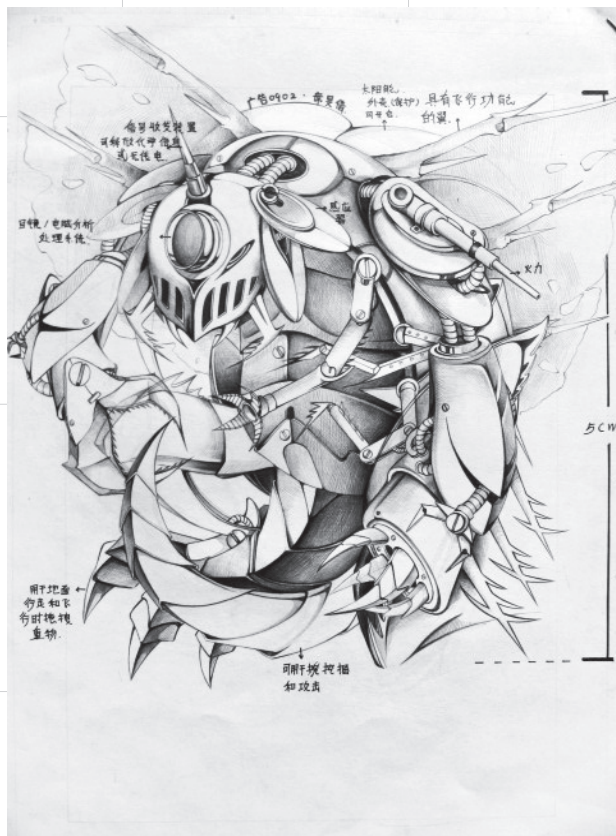
素描产品结构预想图



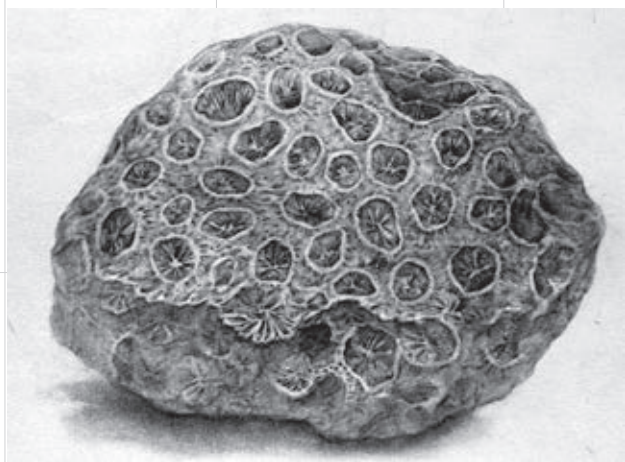
素描产品结构预想图



素描产品结构预想图



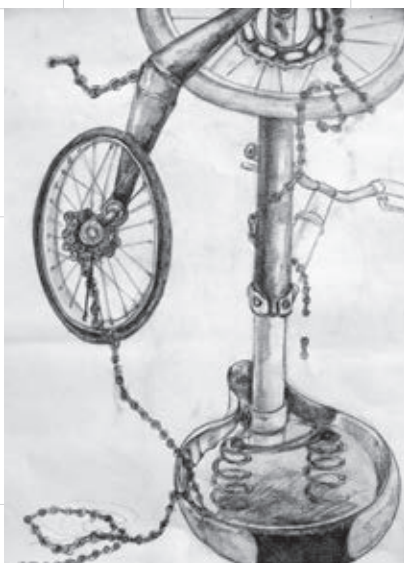
素描动漫形象设计图



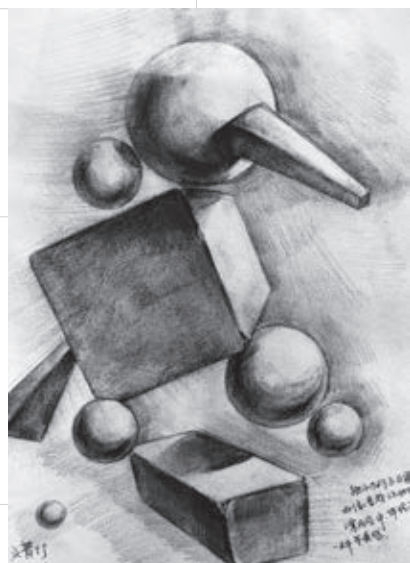
超写实素描



以生活中的用品为写生对象



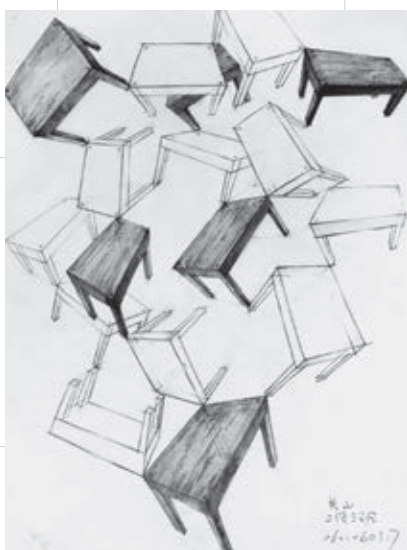
以写生变形为练习的素描



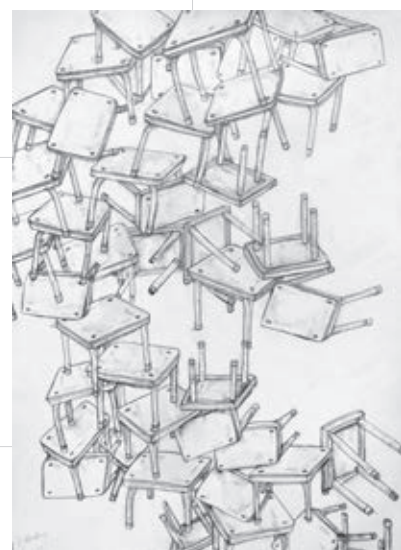
通过方圆组织明暗趣味



通过方圆组织明暗趣味



凳子的组织练习



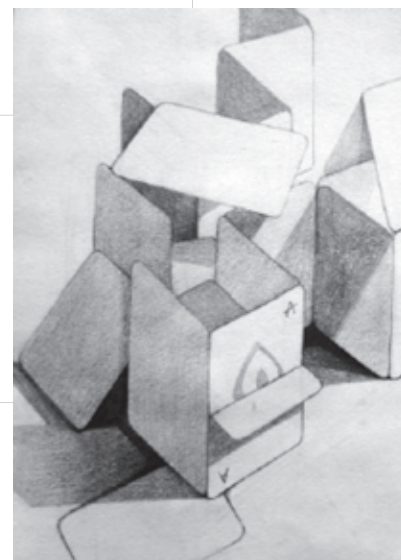
凳子的组织练习



构成素描

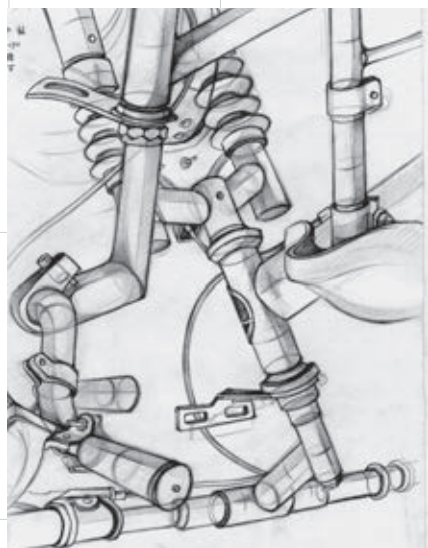


构成素描



构成素描

当前因考前素描形成的应试素描模式存在着许多问题。一般从中小学就开始接触素描，但中小学的内容比较浅，训练的课时少，因而感受只是停留在表面，素描知识更是粗浅。校外的素描辅导班大多是为高考服务的，甚至是为高考的题目服务的。那种围绕考题死记硬背的办法，对今后素描的提高造成了不良的影响。这种情况与考试方式以及考题有必然的联系，设计好考试方式与考题，引导社会上的素描培训走上正规，并与院校专业素描相衔接值得我们关注。



结构素描



想象素描



构成素描



漫画素描



创作素描

江南大学考查学生对生活的感悟力的试题



我的书桌



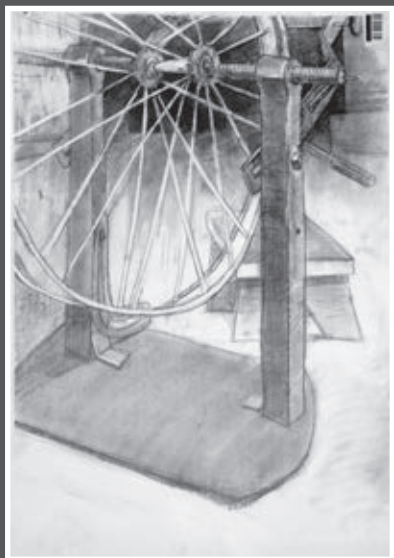
自行车摊一角



自行车摊一角



自行车摊一角



自行车摊一角



体育办公室一角



我家的储藏室

三、今后的素描推测（1—3—3）

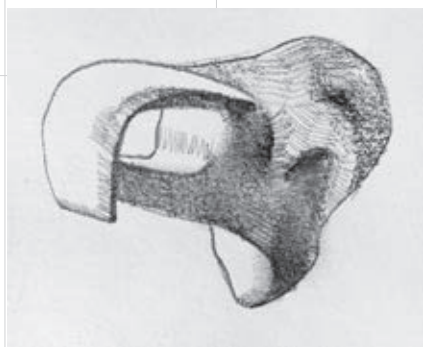
这里是指以国内为范围的素描变化预测。把握今后素描的发展其意义从教学的层面在于有规划、有目标的搞好课程建设，使素描教学不滞后于时代前进的步伐。发展快而早的欧、美、日素描艺术教育与实践是国内素描发展的参照。素描作为基础造型训练和造型观建立的方式，其内涵是随社会前进的步伐而发展的。尤其是照相机技术已有百年的历史，电脑成为一种有效的造型工具，强调创新氛围的当下，素描造型活动的目的主要在教学层面，建立有创新意识的造型观是今后素描的价值所在。其次是通过素描训练懂得：学会分析思考“造型的要素”以及对造型上的“美与趣味”的研究比塑造技术学习更重要。这些也是对走在前面的欧美素描教育经验的把握与反省。



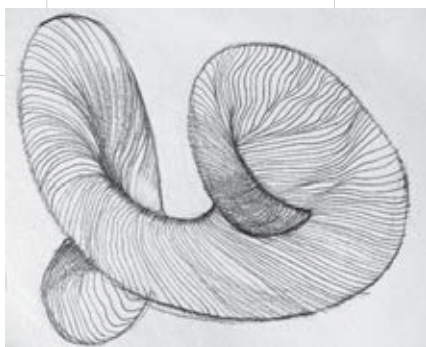
欧美插画形式的素描



欧美插画形式的素描



形态探索性素描



形态探索性素描



形态探索性素描



构成形式素描



构成形式素描



构成形式素描



构成形式素描



构成形式素描



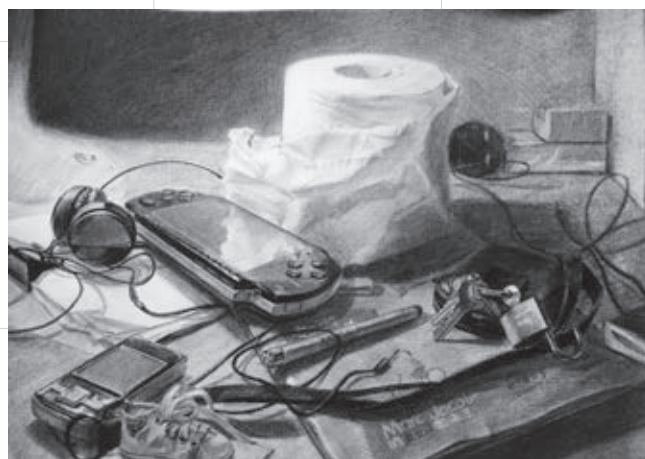
构成形式素描



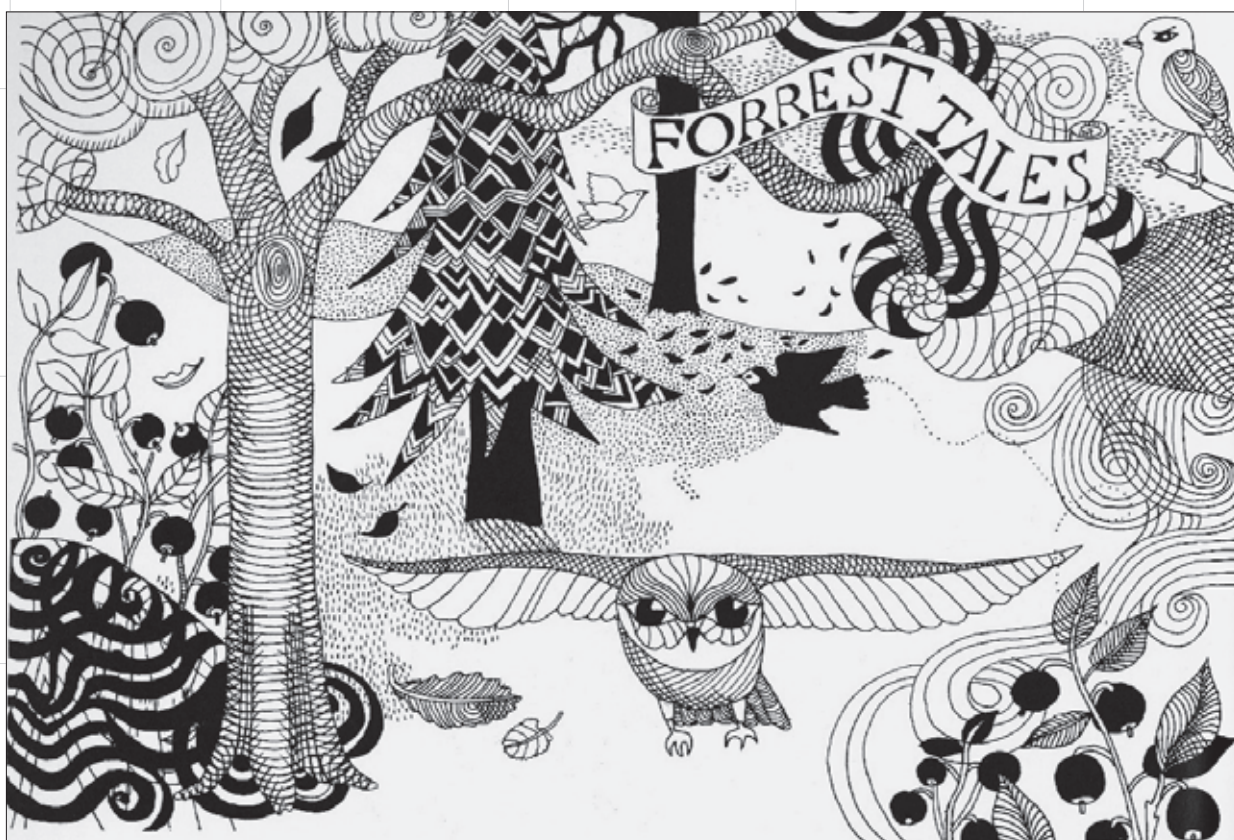
包豪斯构成素描



超写实素描



超写实素描



装饰素描

在德国，包豪斯设计学院从 1919 年就开始创建新的造型训练体系。包豪斯的灵魂人物伊顿说：“除了对形态的形和明暗正确写实描绘的传统外，那些能充分表现出作者意志的造型——不管它是抽象还是具象训练，都应归于素描的范围，凡能成为艺术基础的一切造型活动都可称为素描。”欧美以及日本新的造型训练意识，促使其不断探索新的训练方式。



包豪斯学院在点评学生造型作业



包豪斯学院学生在探索新的造型作业



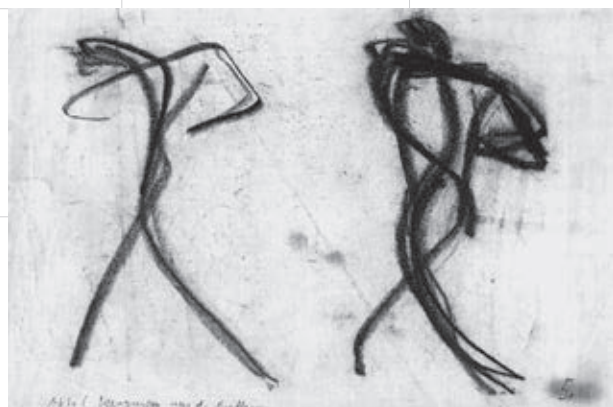
包豪斯学院学生对工具的性能与画面结构的尝试

知识链接

包豪斯是世界上第一所设计学院。伊顿、克利、康定斯基等画家，曾经是学院的教师，也是其教学体系（特别是基础课程）的改革实践者。是平面构成、色彩构成、立体构成的创立人。



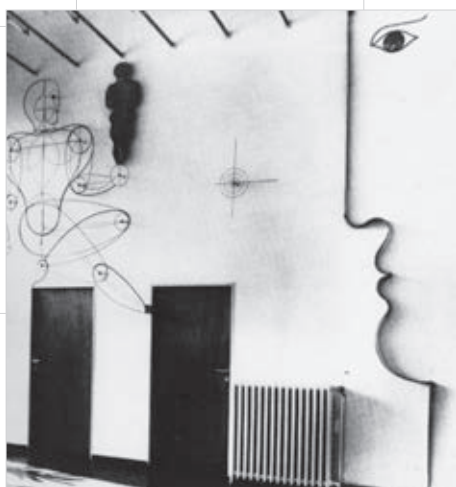
包豪斯由人体动作塑造的造型作业



包豪斯用骨架线表达的人体



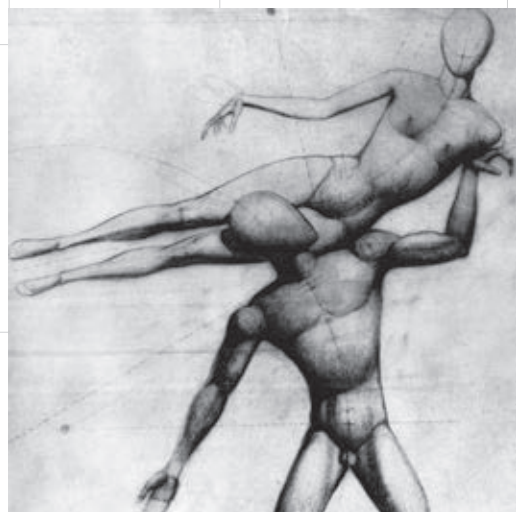
包豪斯有构成意识的线型速写



包豪斯探索性造型练习



包豪斯基础训练



包豪斯人体构成练习



包豪斯素描课堂

三大构成中的平面构成内容就是由包豪斯素描活动中发展而来，其实质是一种非“模拟”学院派素描的造型训练。三大构成随着美术设计学科的兴起产生了巨大的影响。

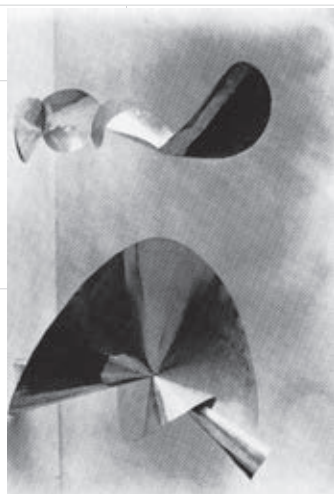
我国从上世纪八十年代末由日本引进平面构成，成为专业基础课。三大构成中的平面构成涉及造型的核心原理，是基础的基础，今后将演变成为素描课程内容的的一个部分。九十年代初引进的结构素描是一种反映理性观察、理性想象的一种为设计服务的素描形式。它的全面观察、剖视观察及塑造的特殊规律对造型是一种别样的把握。但在审美层面涉及不多，也许弥补这方面的缺陷正是其发展的方向。



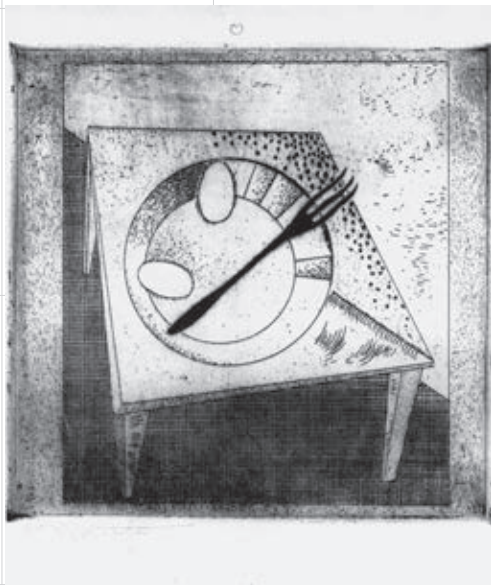
包豪斯结构素描



包豪斯光线塑造探索



包豪斯立体造型



包豪斯设计素描



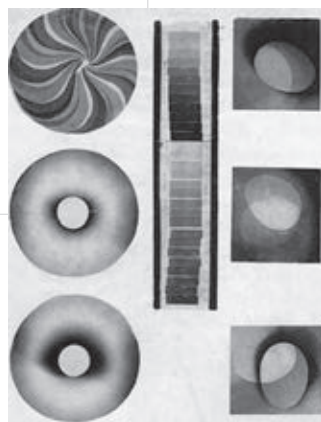
包豪斯材质塑造探索



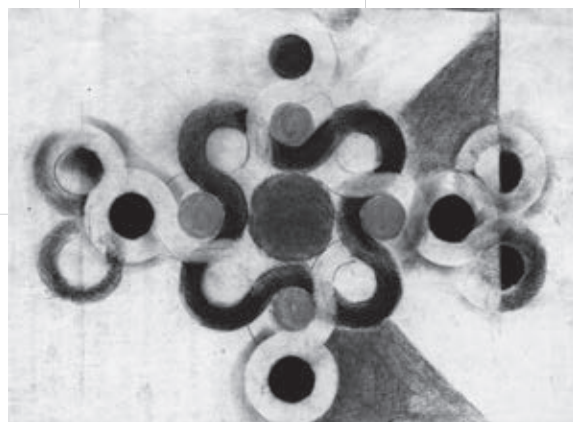
包豪斯构成塑造探索



包豪斯构成塑造探索



包豪斯色调构成塑造探索



包豪斯平面构成素描

先进的欧、美、日素描、素描教学将不断冲击国内的素描体系。

当下艺术设计蓬勃发展推动了艺术设计教育的壮大。设计与民生紧密相连，随着人民生活的不不断提高，对设计的要求会越来越高。其中设计中的插画还会分离出来，衍生出相应的插画专业来，甚之产生插画学院。与此对应的素描教育与训练会发生变化。插画内容庞杂，对象众多，不同对象的要求差异性大，为其服务的素描必须要有所侧重，专业素描的性质更为明确。

日本千叶大学造型训练



日本千叶大学立体塑造练习作业



日本千叶大学造型与机能关系的练习



日本千叶大学造型教室一角



日本千叶大学各种造型作业

今后艺术院校的个性化要求会更加强烈，课堂氛围更开放更自由，工作室的架构、学分制、选修课等等机制，会让教师、学生有更多的选择余地和进行创新的空间。素描作为真正意义上的基础尤其是创新的基础会受到相应的重视，素描的内涵到具体的课程内容会更丰富、更科学，课时也会相应增多。但素描作为小画种要跻身于艺术舞台中心的可能性不大。

讨论题

- 1 看了包豪斯学院的素描有什么想法？
- 2 你阅读过平面构成相关书籍吗？

调查参观

通过上网或利用节假日去调查参观全国重点学校素描教学情况并进行交流。

第四节 素描是一种个性与创新的表现形式

一、张扬个性意识 (1—4—1)

素描绝不是一种造型的模式，而是一种表达方式。素描训练绝不能往一种套路里钻，使学习者成为有塑造能力的“熟练工”，画出千篇一律的图画。素描的技术和处理艺术都是活的，在不同人的操控下会发射出不一样的光彩。

每个人的生活环境、接受教育、阅读的范围不同，以及年龄、喜好、遗传等等因素会形成自己独特的感受，由此在表达过程中会传递我的感受、我的认识、我的表达方式。发现自己的喜好，尝试和寻找适合自己的表达方式应该成为一种自觉的行为。

从某种意义上讲素描是最原始的表达行为，从幼儿涂鸦现象来印证，人似乎从小就会用“素描表达”，在随手涂抹中倾诉着自己的感受，素描由自己的内心出发都会带着自我的印记，而张扬自己的个性形成自己的面貌需要在实践中逐渐地感悟，一点一滴地打造，在追求中扶植自己的个性。



富有幻想色彩的素描



包豪斯学生作业



“我画的头像”1



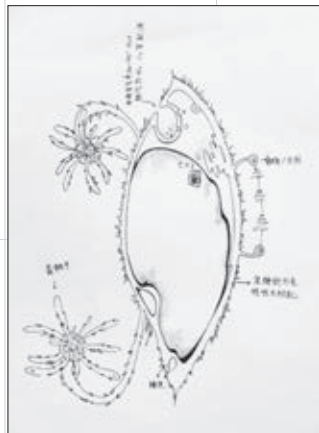
“我画的头像”2



“我画的头像”3



“我画的头像”4



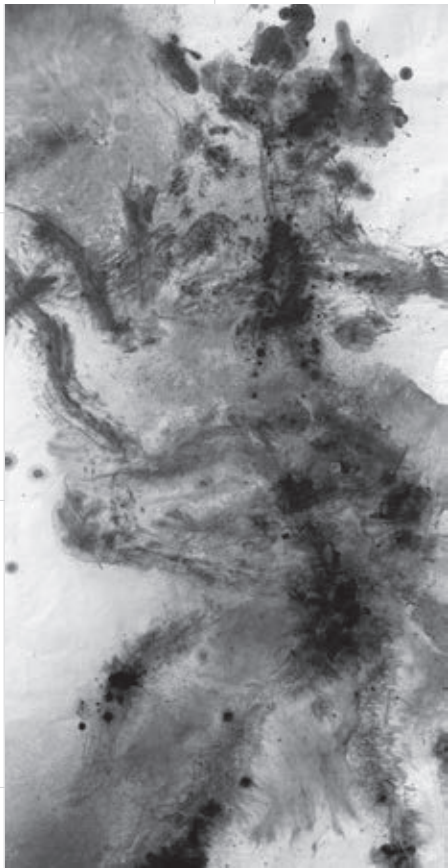
分析意识型素描



构成意识型素描



包豪斯创作素描



肌理效果探索

二、培养创新能力（1—4—2）

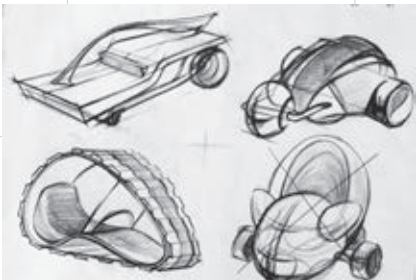
创新在当今社会绝不是挂在嘴上的口号，它已是渗透到人们心灵的呼唤。在充满着竞争的今天，只有新才是胜利的保证。创新在每一个领域展开，造型天地更是创新表现最为活跃的空间。造型艺术院校是养育创新人材的摇篮，是培养创新人材茁壮成长的基地。

求新好奇是人的本性，它会在生活中通过各种表现不断地流露出来，它是推动社会发展最原始的动力，更是创新的动力。创新表现的起始会有各方面的不足以至于显得非常稚嫩，需要保护，需要培养。灌输创新养料，营造良好的创新氛围是素描课堂的责任。

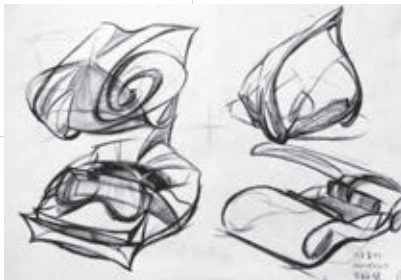
学习与创新之间的统一是素描教学中的重点也是难点，尤其是对于创新的培养，包含着创新的方法的学习与尝试以及创新的积累。在学习过程中潜在的创新意识会被学习重压在心灵的深处，需要通过相应课题的激发才会释放出来。现实生活中也有来自意识上的惯性、思想上的守旧、行为上的懒惰等成为创新的阻力。因此创新培养也包涵着对守旧、懒惰的斗争。



发散性想象素描



车的发散性构想



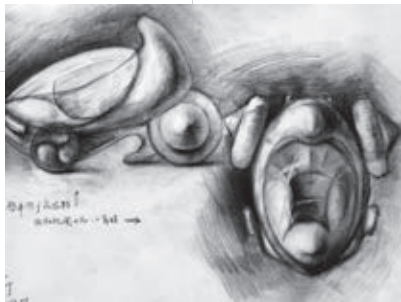
车的发散性构想



肌理趣味的探索



结构意识的探索



形态与明暗的关系的探索

讨论题

1. 谈谈你喜欢哪些画家的作品。
2. 说说自己的喜好和作画习惯。

素描课感想

贾 鹏 工业设计 2007.1.7

短短的一个月过去了,素描课就此结束了,在素描的学习过程中,我们学会了如何去挖掘自己的对绘画的兴趣。

素描不单单是一门课,它是一种造型能力与感悟能力上的诠释。单色看上去是有点枯燥,但是它赋予了深刻的含义。我们不是为了去达到真正的素描最高境界而学习的,而是就我们专业而言,它无疑是我们的最好的工具。虽然只有一个月,但是我深深的发现这一个月的学习与我的经历中的素描学习截然不同。

大学的素描不是针对考试而设立的,它更侧重于感性的东西。想画什么就画什么,也充分的体现出画画的趣味。“怎么画”是画画的技法,它是因人而异的,方法不是问题的关键,任何方法都可以画出好画来。主要是看“画什么”,画的东西会给我以快乐我就很满意;画的东西能说明我内心的东西我就很满意;画的东西可以在精神上给我力量我就很满意。

至于老师的建议,只是抛砖引玉,老师只能给我们指出大方向,而至于前方是什么,要我们去探索。

画得多是量上的积累,它可以使绘画技术发生质的变化,而画的“怪”是质上的变异,它可以使我们的思想更加开放。世上不是缺少美丽的东西,而是缺少发现!只有自己思想的设计人才才叫设计师,而只是一贯的推崇墨守成规的东西,充其量只是一个工匠而已。

高中的美术生活就是后者的翻版,因为它被高考的指挥棒所佐佑,所有的训练都是针对它的老套路。而现在不同了,我们要学会使用自己的双手,去达到我们头脑当中的宏伟蓝图而努力,而这种感觉,在这一个月地素描生活中深深地体现了出来!

刘云龙 工业设计

这学期第二门基础课程便是素描基础1,由唐鼎华老师,授课,老师的讲课方式使我改变了以往对素描的认识,同时也使我对设计素描产生了极大的兴趣。

以前我们学习的素描都是以写实造型为主的,写实造型作为一种语言方式,是必要的,但写实能力的训练不应该成为整个设计基础训练的全部,更不能成为衡量基础的标准。这也是我对设计素描的初步认识。写实训练的最大缺陷是:沉溺于一种技术性,沉溺于一种被动的表象模仿,沉溺于一种思维停止的状态,对于设计来说,有创新性才是活力之源。

老师在上课时布置得相关练习有时我就觉得难以理解,但是如果仔细想想老师主要强调的是对我们创新思维能力的培养,是教会我们如何活跃我们的思维。

在刚开始的几天里,我感到有些茫然,总觉得无从下手,最后通过老师的讲解和同学们之间的交流我开始认识到只有回归到儿童时期的天性,要放开手脚用最简单直白的方式表达自己的想法。

前面的几张作业有些拘谨,放不开,后面的作业我是放开手脚画的,可能比较轻松一点。总之,我觉得通过素描课的学习使我学到了很多,特别是开通了了我的思维,训练了自己的思维能力,为自己以后的专业课程奠定了良好的基础。

虽然就一个多月的课程,但我觉得在整个课程中都非常轻松快乐,感谢老师的讲解帮助和同学们的相互交流学习!

胡杰 工业设计

经过一个多月的素描课程学习,收益良多。大学的素描课突破了我们高中的素描形式利用各种材料画画,如墨水`刮刀`喷漆等 大大的开阔了我们对材料的运用范围,也让我们的画面有了许多的新东西可以看。

按照老师的指导大胆的自由创作不但开阔了我们的思维 也使我在画面构成、线条的运用、各种材料的结合上有了明显的进步和自己的看法。比如,画凳子的那张作品,就让我感觉到了由秩序化到混乱的过程的一种美妙。另外用不同的线条表现同一物体质感的塑造不一定用全素描,线条可以达到同样的效果。其次,通过这次素描课让我画到一个物体时,不仅仅是看到眼前的物体,更联想到物体背后的一些事情,以及对于这些事情的感,然后再把这些感情运用到眼前的物体上,从而使我的画面有了感情,我想这是我素描课得到的最重要的东西。

这就是我对素描课的感想。

袁梓译 工业设计

人说:“诗言志”,我说“画表意”。历来,作画者都是以画表意,用画传神,其中的韵味,需细细品尝。印象很深的是一幅设计素描:水龙头掉下一滴水,下方伸出几双手来接这滴水,几双手下面还有无数双手相托。这幅画没有标题,却用凝重的黑白两色表达了一个深刻的主题:节约,从一滴水开始!

技法或许很重要,但是画面一旦变得匠气,那也就失去了画画的真谛。相比之下,我更欣赏那些外拙内秀的作品,而且画面的简单并不代表技法的不成熟,毕加索就是最好的例子,有内涵的作品,就算随意的画在地上,涂在墙上,也是会发光的。所以我觉得一幅好的画不仅要体现出作者的技巧的深厚,更要体现出作者的文化素养和综合素质,会“看”画的人,是能够从画面中看出这些东西的。

在大学里画画让我觉得轻松,考学前很多无法尝试的东西现在都可以放开手脚去做,并且让我感到欣慰的是,

老师告诉我们这是正确的！所以我更加确信，应试真的只是一个过程而已，画画原本就应该是轻松而愉快的！
作文讲究用我笔写我心，我想画画也应该是我笔画我心。一笔在手，整个世界都是我的，又存在什么东西是能画不能画、该画不该画的呢？大胆地尝试各种不同的手法，积极的去关注平时不曾注意过的细节，用碳笔，马克笔，煤炭甚至是泥土去画素描，突然发现：原来画也可以这样画啊！

张桢

通过这么长时间来素描的学习，使我对基础的绘画有了全新的认识，
素描、色彩都是基础课，以前我们都是针对考试而画，画面反映的多数都是考试的要求和条条框框。自己的思想发挥的余地很少。但现在老师的目标是要我们摆脱考前应试模式的束缚，发散自己独特的想法，从完全不同于考试的角度重新思考，重新审视自己的画面。
例如：画椅子
老师的要求是把椅子放入一个空间里想象，可以从不同的角度，包括可以以椅子的各个方向的面作为思考方向，进行重新的排列组合，使之出现一种形式美。可以是线的表现、可以是黑白光影表现、可以用不同的材质……
所以完全不是先前的思维方式，虽然一开始可能有些摸不着头脑但是渐渐的也就形成了发散的思维，由一种拘束向另一种自由的转换使得我们也对以后的专业方向逐渐明确。所以还是很感谢基础的课程让我明白和懂得的道理。