

目 录

第一章 幼儿美工初探	1
第一节 幼儿美工概述	1
第二节 幼儿美工教育的意义与任务	3
第二章 简 笔 画	11
第一节 简笔画概述	11
第二节 人物简笔画	16
第三节 植物简笔画	18
第四节 动物简笔画	19
第五节 静物简笔画	21
第六节 风景简笔画	23
第三章 素 描	39
第一节 素描概述	39
第二节 透视	42
第三节 不同素描的技法	46
第四章 线 描 画	56
第一节 线描画概述	56
第二节 黑白装饰线描画	58
第三节 彩色装饰线描画	62
第五章 彩 笔 画	73
第一节 色彩基础知识	73
第二节 油画棒画	76
第三节 水彩笔画	78
第四节 彩铅画	80
第五节 水粉画	82
第六章 版 画	96
第一节 实物拓印版画	96

第二节	剪贴纸版画	98
第三节	吹塑纸版画	102
第七章	纸 工	116
第一节	折纸	116
第二节	剪纸	124
第三节	撕纸	132
第四节	纸浆画	133
第五节	纸盘和纸杯	135
第八章	纸 黏 土	148
第一节	纸黏土概述	148
第二节	动物造型	150
第三节	植物造型	151
第四节	人物造型	153
第九章	布 艺	162
第一节	布艺概述	162
第二节	袜子娃娃	165
第三节	不织布	167
第四节	T 恤大变身	170
第五节	布包包	171
第六节	布粘贴	173
第十章	综合材料手工	179
第一节	综合材料手工概述	179
第二节	蛋壳画	180
第三节	石头画	182
第四节	牙签画	184
第五节	玉米粒手工	185
第六节	毛线画	187
第十一章	名画赏析	198
第一节	外国名画赏析	198
第二节	中国名画赏析	202
	参考文献	216

第一章

幼儿美工初探

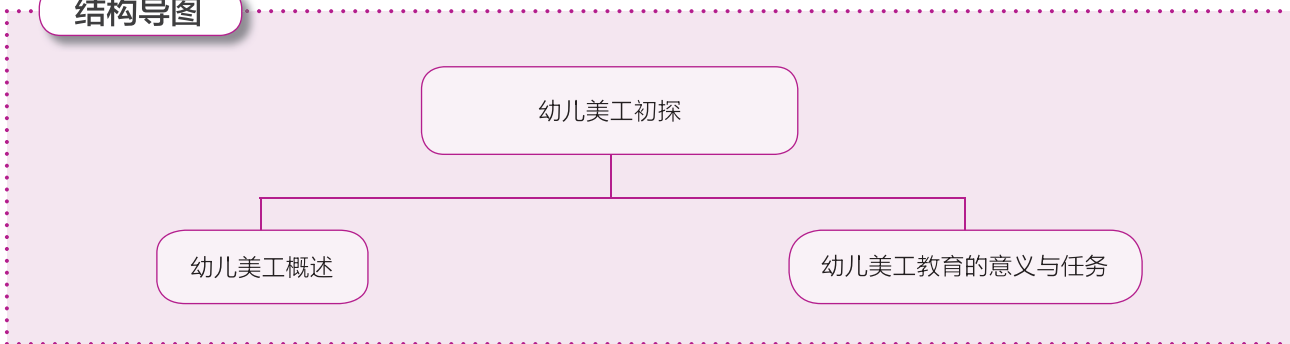
学海导航

知识目标：了解美工技能基础知识，掌握美工技能的特征与分类，以及产生与发展。

技能目标：能够清楚地阐述美工技能的分类，以及幼儿美工技能的重要意义。

情感目标：通过了解美工技能基础知识，建立初步的美感。

结构导图



第一节 幼儿美工概述

一、幼儿美工的概念

《幼儿园教育指导纲要（试行）》（2011）（以下简称《纲要》）指出：“在艺术活动中面向全体幼儿，要针对幼儿的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能，在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。”其中，幼儿美工是幼儿艺术活动的一个重要载体。

幼儿美工指的是3~6岁的学龄前儿童所从事的造型艺术活动，它反映了幼儿对现实生活的认识、情感和体验。幼儿美工活动是运用一定的物质材料（如笔、纸、布、颜料、泥、石、木、金属等），通过独特的艺术语言（如线条、形状、色彩、构图、造型等），创作美工作品，满足人们感受美、表现美、创造美的情感活动。幼儿美工活动包括：绘画、手工和美术欣赏三大内容。这三种活动既相对独立，又经常会在同一主题下交叉进行，是幼儿美工学习与体验的重要形式。（图1-1）



图 1-1

二、幼儿美工的特点



图 1-2

结合幼儿认知发展的水平，幼儿美工的发展可以分为涂鸦期、象征期和形象期。

幼儿美工涂鸦期的发展特点：一般是指两三岁的幼儿爱拿他们所能接触到的工具（包括树枝、铅笔、粉笔等）在平面载体（如：纸、地板、墙壁等）上又涂又画，这就是涂鸦现象。幼儿在涂鸦期的美工活动对个体的发展具有重要的意义。幼儿教师要及时理解，并对其进行积极引导。

幼儿美工象征期的发展特点：这个时期是一个过渡期，发生在幼儿三四岁。此时幼儿开始产生表现意图，能用所掌握的简单的图形和线条将事物的特征表现出来。这一时期的幼儿求知欲高，喜欢动和提问等，对外界事物的概念是以自我为中心的。他们常依靠观察、记忆和想象，把自己的感受用象征符号表现出来。如果学前教育专业的学生了解这些情况和特征，在实践中才会做到心中有数，有的放矢。

幼儿美工形象期的发展特点：四岁左右，幼儿进入形象期，他们开始有意识用所掌握的图形和线条表现自己的经验和愿望。这一阶段他们的美工活动达到高峰期，无论是构思、造型、构图、情节的发展以及着色都得到了进一步发展。（图 1-2）

三、幼儿美工的发展

作为课程，对幼儿美工学习的重视，始于 19 世纪末 20 世纪初。（图 1-3）

19 世纪中叶，英国手工艺运动对美国主要影响就是手工业的开创，尤其是那些与手工、制造业密切相关的学校开始设置专门的手工课程。1876 年，麻省理工学院院长约翰·朗克尔将美工技能训练作为普通教育的一个基本要素提出来，并在普通学校开设美工课程。他认为美工课程能够提供所有儿童都需要智力训练。从此，美工技能普遍意义上的教育功能一直为教育家们所肯定。比如，欧美的教育工作者长期将折纸作为教学手段，来传授数学、语言、科学常识以及其他科目的知识。近年来，折纸又被广泛运用于心理治疗、特殊教育等领域。

在美国，幼儿园的倡导者们也特别强调手工与作业能为工业图画教育提供支持，以至伊丽莎白·皮博迪在其《呼吁福禄贝尔的幼儿园》一文中极力证明，幼儿园是一种初级艺术学校，它可以为工业艺术教育打下良好的基础。也就是说，19 世纪末、20 世纪初的欧洲以及 20 世纪 50 年代初的日本，对儿童艺术教育，特别是美工教学的重视，其目的并非造就艺术家或专业的手工艺人才，而是通过美工教育使儿童的学习兴趣、积极性和创造性得到广泛提高和迁移，使之成为社会要求的、多行业所需要



图 1-3



的、具有创新能力的可造之材。现在看来，其初衷和美工教育的成效在当今世界的方方面面得以充分显现，其工业设计的发达及制造业的繁荣无不与此有关。

新中国成立以后，特别是近年来，为全面推进素质教育和课程改革，培养具有实践能力和创新精神的人才，国家和各级教育行政部门开始重视艺术教育并加大对艺术教育的指导力度。在现行的中小学艺术课程标准中，美工的教学内容和课时得到扩展和加强，同时强调儿童的动手能力和创造力的培养。美工教学在各级各类学校尤其是基础教育中得到保证并广泛开展。（图 1-4）作为学校教育和终身教育奠基阶段的幼儿园，更应积极创造条件，保质保量地实施艺术教育。



图 1-4



想一想

1. 幼儿美工的概念是什么？
2. 幼儿美工不同时期创作有什么特点？

第二节 幼儿美工教育的意义与任务

作为未来的幼儿教师，不仅要学好并掌握丰富的美工知识和技能，更重要的是，还要能够将学习到的美工知识和操作技能运用到学前教育实践中去，引导幼儿使用多种工具、材料，运用不同的造型手段，制作丰富的美工作品和玩具。同时，将美工制作的知识和技能、美工作品有效地同环境创设、节日装饰、游戏活动及其他领域的教育教学活动结合起来，以此促进幼儿全面发展。

幼儿美工教育是在教师有目的、有计划地引导下，幼儿通过对工具、材料的心理操作和实际操作，创作出占有一定空间、可视可触的具体形象的活动过程。（图 1-5）



图 1-5

这种教育过程是一种以操作和艺术品为媒介的教育活动，具有不同于其他教育媒介的独特性和效能性，其特殊的教育功能其他学科所不能取代的。因此，对幼儿实施美工教育就显得十分重要，而且对幼儿个体的可持续发展具有深远意义。

一、幼儿美工教育的意义

（一）有助于幼儿身体和心智的发展

幼儿与美工活动之间有一种天然的亲和力。歌德在《论德国建筑》一文中说：“人有一种构形的本性，一旦他的生存变得安定之后，这种本性立刻就活跃起来。”积极主动地进行美工活动是幼儿身心发展过程的内在需要，幼儿以这种方式反映他所面对的客观现实，同时也将作品所承载的信息传达给他人。这一反映形式是赋予生命以活力的自我体验活动，它使成长中的个体意识到生命及生命体的存在，并逐渐上升到情感和认知的高度，从而，在具体操作过程中使幼儿的身体器官、思维能力和解决问题的能力得到发展和提高。

美工是一种操作活动，无论是徒手还是借助简单的工具，都能使幼儿的大肌肉群和小肌肉群得到协调发展，特别是对手臂、手指及手部精细动作的发展，美工活动具有不可替代的功用。俗话说，“心灵手巧”，我们也可以理解为，“只有手巧才能心灵”。生理学、心理学研究表明，双手的活动与动作的发展对大脑的发育、思维的发展有极大的促进作用。因此，美工教育对幼儿的手、眼、脑协调发展具有重要意义。

（二）有助于丰富幼儿认知能力的发展，提高其审美能力

“艺术首要达致的是一种认知能力。”艺术以其自身的方式来认识世界，在美工活动中，幼儿通过美工特有的造型语言，反映主体所认识的客观世界，显现对客观事物的认识，表达自己的审美情感，获得审美感受。

一方面，通过实际操作和心理操作，幼儿可以充分认识并利用各种操作材料的物理性质和特点，从而进一步认识到由于物质材料的性质有别，操作也因此会有无穷的变化；另一方面，幼儿通过实际操作和心理操作，不仅能够将自身对美的感受传达给他人，更重要的是能够在操作的过程中完善自己的审美能力。

观察、感受、操作是幼儿认识客观世界的基本要素，同样也是幼儿进行美工造型的基本方式。

（三）有助于幼儿思维的发展及独立解决问题习惯的养成



图 1-6

问题的解决常常需要动作思维、形象思维和抽象思维的协同作用。虽然幼儿抽象思维发展较晚，形象思维的产生却比较早。幼儿美工活动的进行需要构思、立意，需要对工具、材料加以选择和运用，更需要折、剪、撕、捏、插接、粘贴等手部动作的配合与熟练的加工技能。特别是具体过程中不断萌发的新构思、新意向，会使幼儿不断修改造型物。这一过程不仅增强了幼儿手部动作的灵活性，而且帮助幼儿逐渐形成良好的思维品质，使幼儿手、眼、脑的协调能力得到提高，更重要的是，这些积极的因素会极大地促进和提高幼儿的思维能力、解决实际问题的能力。（图 1-6）

（四）有助于幼儿学习其他知识和提高综合能力

脑科学研究表明，人的大脑两半球既有特定的技能又是协同工作的。幼儿阶段脑细胞的结构和机能不断地进行着复杂的变化。美工活动中，幼儿手指的动作与脑的协调合作，使大脑获得积极有效的刺



激，这种刺激有利于幼儿大脑皮层主要机能的发育与完善。因此，美工教育与其他学科领域有着密切的内在联系，特别是美工教育所提供的丰富的认知途径，既为幼儿学习其他方面的知识奠定了认识、理解事物的基础，又对学习其他领域的知识起到了复习、巩固和提高的作用。

美工学习能够发展幼儿的观察力、记忆力、想象力和创造力。美工制作，特别是立体造型物的制作，对幼儿的空间思维能力、艺术思维的形成与发展所起的作用比其他学科门类所不能比拟的。

美工制作过程中，程序性、合作性、主体性和审美性很强，它有助于幼儿良好生活习惯、学习习惯的形成，有助于培养幼儿热爱生活的良好品质，更有助于幼儿建立良好的人际关系、培养良好的合作态度和团队精神。

总之，美工教育在幼儿道德、智力、才能、健康和审美能力的养成与发展上具有独到的促进作用。（图 1-7）



图 1-7

二、幼儿美工教育的任务

（一）认识并逐步学会使用美工材料和工具

给幼儿提供充分接触和认识多种工具、材料的机会是学前美工教育的首要任务。丰富多彩的工具、材料能够刺激幼儿的操作欲望，并使幼儿在与材料的充分接触中了解材料的物理性质，萌发创作意图和制作构思。比如，让幼儿在撕、剪、揉搓、折叠等过程中感知纸的物理特性，了解不同质地的纸张的造型特点等，在此基础上，逐步提高幼儿利用多种材料及其性质进行综合造型的能力，以及合理、有效使用工具的能力。

在材料的准备上，尽可能为幼儿提供多种类型的造型材料，而不是一次活动中的材料堆砌。美工材料的准备与更新应有计划、分期分批地投放与补充。

在工具的提供上，要重点关注工具的适用性，并且用起来要得心应手。比如，幼儿在剪纸过程中，经常会出现剪刀夹纸的情况（幼儿通常会将大量的时间耗费在从剪刀中取出夹住的纸），其实有些时候并非幼儿不会使用剪刀，而是剪刀自身的质量问题。因此，应尽可能为幼儿提供质量好、易于操作的工具。

（二）使幼儿掌握基本的美工知识和表现技能

艺术表现需要技能技巧和基本知识系统，幼儿美工也不例外，基本知识技能的习得和掌握，会使幼儿与美工活动更具亲和力，其作品也会更具艺术表现力。所以，使幼儿掌握基本的美工知识和表现技能是幼儿美工教育的基本任务。



图 1-8

具体的操作与实践是美工知识技能习得与掌握的主要途径。在操作过程中逐步学会识别造型方式，学习描绘、折叠、切割、组合、粘贴、编织、插接等美工制作的表现手法；会用不同的美工造型表现造型物的基本形态、结构和主要特征；掌握合理、正确的手工制作程序、方法和步骤；建立初步的分寸感并初步正确地把握艺术表现形式。

基本知识技能的掌握运用与幼儿的创造性发展是相辅相成的，两者相互促进、共同提高。这是因为在技能的形成过程中蕴含着创造的因素，其创造性越强，趣味性就随之增强，技能要求就越高，操作的持续时间就越长，技能的掌握和提高也就越快。

须明确的是，知识技能的学习不是幼儿美工教育的唯一目的，实践中要防止片面强调技能技巧的学习，更不能将专业化的技能训练强加给幼儿。（图 1-8）

（三）鼓励、支持幼儿将美工制作用于生活美化和其他活动

《纲要》在表述艺术教育内容时明确指出，教师要“引导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动”。也就是说，美工应用是学前儿童手工教育的根本任务。

要将《纲要》精神落在实处，幼儿园美工教学活动必须从以下几个方面入手。

第一，教师要引导幼儿从周围环境或日常生活中收集安全的、可用于美工活动的物品或废旧材料，并与幼儿一起将这些材料分类保存，为美工制作做好物质准备。

第二，提供多种形式的美工操作机会，有目的、有计划地开展专题性美工教学活动，提高幼儿的制作能力，并将其美工作品陈列在幼儿园或家中。这样，可以加强幼儿对美工应用的认识，同时，激发其再创造的积极性。

第三，在掌握基本造型的基础上，鼓励、引导幼儿学习和运用多样化的造型手段对多种材料进行综合造型，并且按个人意愿、喜欢的方式制作玩具。

第四，加强美工应用以及美工与其他活动的横向联系。对于幼儿来讲，美工活动本身就是学习的一种重要形式，即知识、技能的广泛应用与迁移。美工作品可以用来美化幼儿园、活动室以及幼儿其他的生活环境；美工制作可以与绘画、欣赏、科学、语言、游戏等活动相结合，以便幼儿在操作中学习其他领域的知识，同时也可以起到互相促进的作用。（图 1-9）

总之，在幼儿美工教学过程中，首先，要防止“一刀切”，不能用一个标准去衡量、评价幼儿的艺术行为和手工作品，对富有个性和创造性的表达要及时地给予支持和鼓励；其次，美工教育既要面向全体，又要注意个体的发展，“对有艺术天赋的幼儿要注意发展他们的艺术潜能”；最后，要充分发挥艺术教育的情感功能，与同伴一起分享、体验情感表达和美工创造的快乐，丰富幼儿的审美经验，促进幼儿健全人格的形成和发展。



图 1-9

**想一想**

1. 讨论幼儿美工教育与幼儿发展的关系及价值。
2. 如何理解美工与幼儿园教育教学的关系？

技能实训

主题为“我”的幼儿作品采用不同的美工技法表现，可以作为墙面装饰或道具。

1. 蜡笔画（图1、图2）



图1



图2

2. 水彩笔画（图3、图4）



图3



图4

3. 纸盘+水彩笔+纸黏土（图5、图6）



图5



图6



4. 刮画 (图 7)



图 7

5. 马克笔 + 水粉颜料 (图 8 至图 11)



图 8



图 9



图 10



图 11

6. 拼贴画 (图 12、图 13)



图 12



图 13

7. 水彩笔 + 蜡笔 (立体主义表现手法)(图 14、图 15)

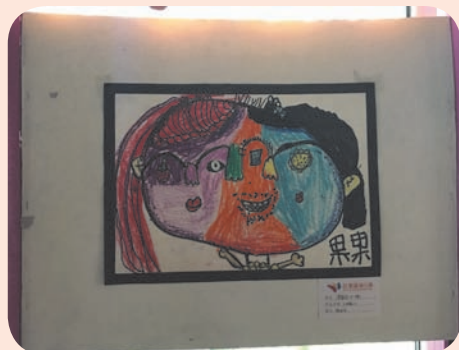


图 14



图 15

8. 游戏方式 (美工道具)(图 16、图 17)



图 16



图 17

第二章

简笔画

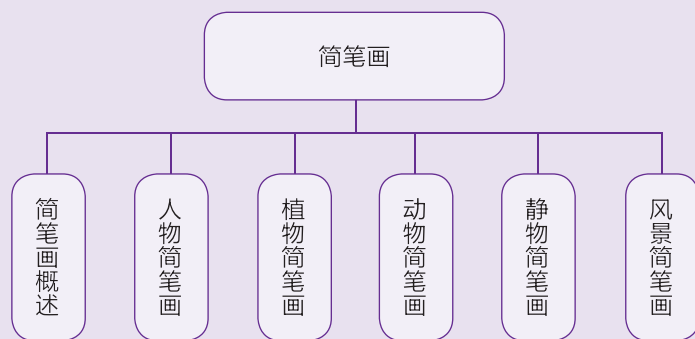
学海导航

知识目标：了解简笔画使用的基本材料和工具，掌握简笔画的基本表现形式。

技能目标：能够运用线条、基本形状概括物体的形态，同时能够用简笔画直线方式、勾选方式、线面结合技能表现出动物、植物、人物等形态。

情感目标：感受简笔画干练、简洁、流畅、富有表现力的艺术风格，培养幼儿热爱自然、热爱生活的态度。

结构导图



第一节 简笔画概述

简笔画，就是简单、快速概括物象的一种绘画方式。简笔画最大的特点就是去繁就简，不是单纯地临摹或再现物象本身，而是利用点、线、面三要素，根据绘画者用笔的轻重、线条的粗细，体现物象的生动，能够简洁流畅地传神达意。简笔画是幼儿进行美术创作的基础，也是培养幼儿绘画认知能力的关键阶段。

简笔画可以作为幼儿表达自己的思想和对周围事物的认知的一种方式，同时也可以激发幼儿对生活的观察。

幼儿教师可以引导幼儿将生活中观察到的物体用自己的方式记录下来，培养其观察能力和绘画能力，同时也是幼儿记录自身成长的一种形式，无形中可以促进幼儿绘画的冲动和欲望，激发幼儿的自由式创作和表达。

一、基本材料和工具

基本材料和工具：铅笔（HB—12B）、炭笔、钢笔、签字笔、马克笔、橡皮、削笔刀、纸，等等。
（图 2-1-1）



图 2-1-1

二、练习方法

（一）临摹

对于初学者来说，临摹是最快捷有效的学习方法。为了保持学习简笔画的热情，最好选择自己感兴趣的形象进行练习，临摹时遵循由简单到复杂的原则。

（二）默画

在临摹的过程中对于所画的形象进行有意识的记忆，临摹完之后采取默画的形式再次绘画。在反复默画的过程中既能够帮助初学者对所画形体进行更好的把握，提升绘画技能；又能帮助初学者在以后的绘画中进行形态的组合，增强学习的信心。

（三）实物写生

初学者通过仔细观察物体的形态，用线条进行写生练习。练习的过程中，抓住物体的主体外轮廓线，大胆去掉烦琐多余的细节部分。可以先用铅笔轻轻定型，确定每个部分的位置和大小，再进行勾勒。

三、简笔画的基本表现形式

（一）线条表现

用简单的基本线条来概括基本形体，物体形态的塑造也主要运用线条来表示。主要采用的线条有：直线、曲线、波浪线等。（图 2-1-2、图 2-1-3）

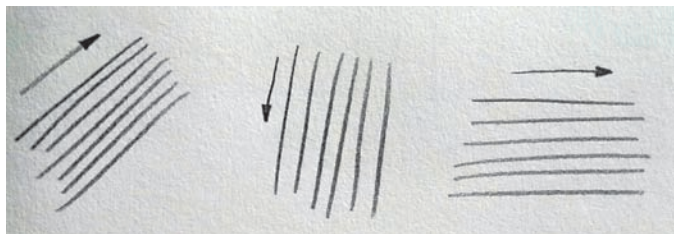


图 2-1-2

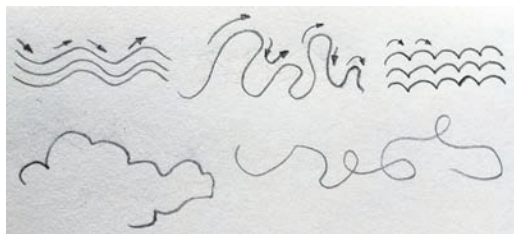


图 2-1-3

1. 直线练习

(1) 首先引导幼儿观察，说出桌子的特点，确定桌子的形态，再思考如何用线条表现。(图 2-1-4)



图 2-1-4

(2) 下笔刻画，用直线画出桌面和桌腿。(图 2-1-5、图 2-1-6)

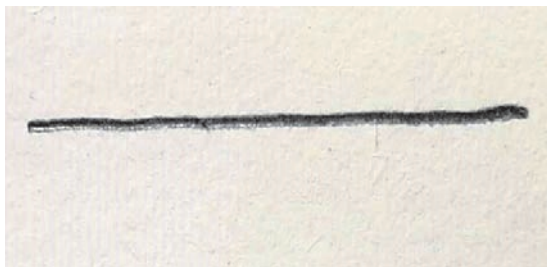


图 2-1-5

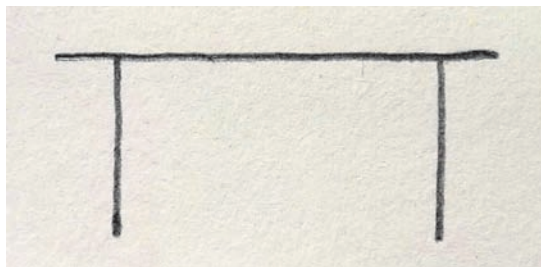


图 2-1-6

(3) 再画出桌子的其他细节。(图 2-1-7)

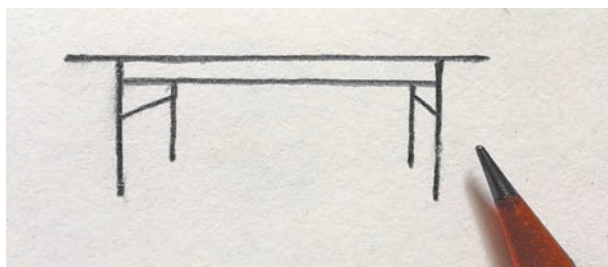


图 2-1-7

2. 曲线练习

(1) 首先引导幼儿观察，确定树的形态，再思考如何用线条表现。(图 2-1-8)

(2) 下笔刻画，引导幼儿去掉琐碎的枝丫，只关注最醒目的枝干，用线条画出树干部分。(图 2-1-9)

(3) 再引导幼儿对树叶的整体轮廓进行观察和描绘，把观察到的形态用曲线表现出来。(图 2-1-10)



图 2-1-8

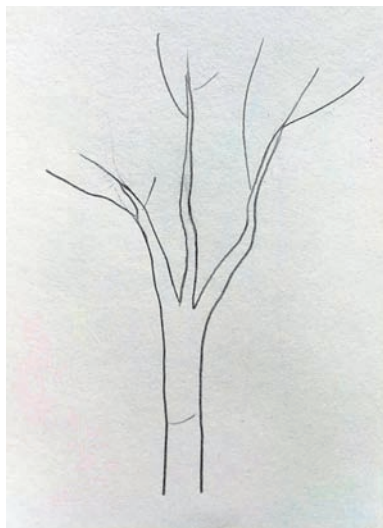


图 2-1-9

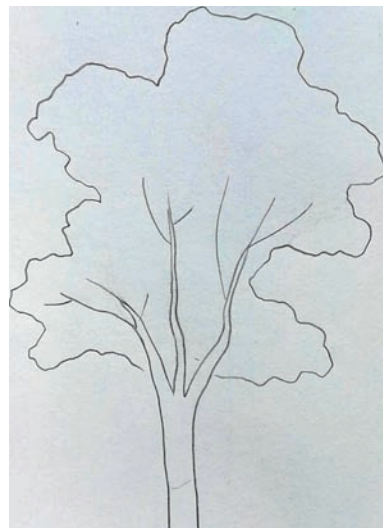


图 2-1-10

(二) 几何形体表现

几何形体表现，即通过对物体形体的观察，运用几何形体来概括所看到的物体的主要特征。(图 2-1-11)

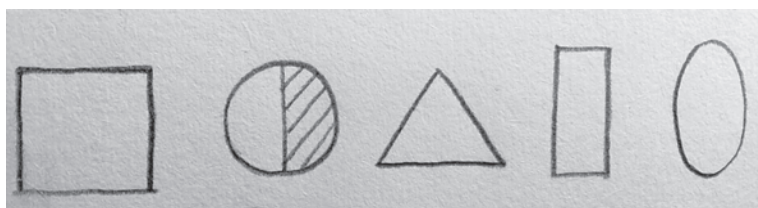


图 2-1-11

范例：

- (1) 首先引导幼儿观察饼干的特点，观察饼干是由什么形状构成的。(图 2-1-12、图 2-1-13)
- (2) 着手绘画，用大小不等的三角形、圆形等几何形来勾画饼干的形状。(图 2-1-14)
- (3) 再引导幼儿观察饼干盒放置的形态，思考其构成的形状，并整体刻画。(图 2-1-15、图 2-1-16)



图 2-1-12



图 2-1-13



图 2-1-14

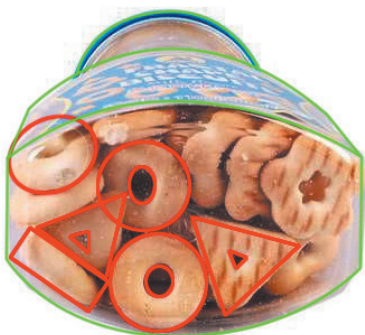


图 2-1-15



图 2-1-16

(三) 点、线、面的组合绘画

点、线、面的组合绘画，会让物体的层次更加丰富，让画面整体更加完整。其表现方法在于点、线、面的大小对比。

范例：

- (1) 观察时钟书架的构成元素，及其点、线、面的分布情况。(图 2-1-17、图 2-1-18)
- (2) 绘制物体，自己选择一个形或者点开始向周围扩展，画表面、指针和书架。(图 2-1-19、图 2-1-20)
- (3) 调整刻画，绘画过程中要注意物体的大小比例关系。(图 2-1-21)



图 2-1-17

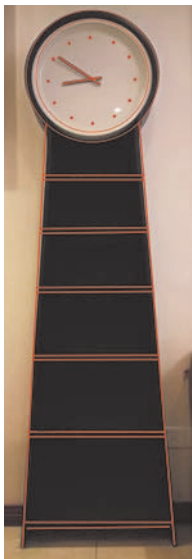


图 2-1-18

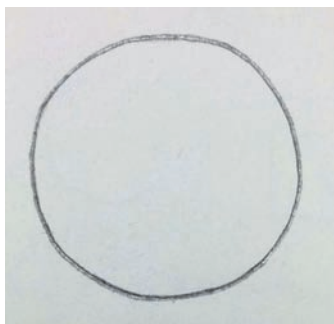


图 2-1-19

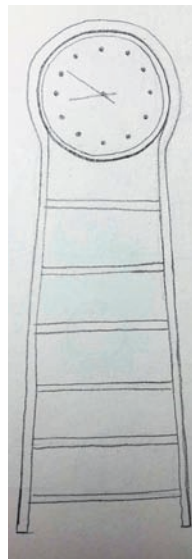


图 2-1-20

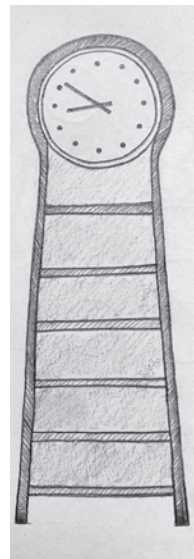


图 2-1-21



想一想

1. 幼儿在线条练习时应该注意什么？
2. 如何引导幼儿利用几何形体来概括和归纳物体？
3. 如何引导幼儿用简单的点、线、面来概括物体？

第二节 人物简笔画

由于生理和认知的不断发展，幼儿在绘画方面从3岁的涂鸦阶段进入4~5岁的形象化阶段，这个时期的幼儿在人物绘画形式上会用各种符号概括人物形象。

幼儿教师可以运用简笔画的技法，根据幼儿的生理发展特点，引导他们利用符号将生活中观察到的人画出来，培养幼儿观察人物动态的能力，促进幼儿人物绘画形式的多样性发展。

人物简笔画的表现形式

（一）“火柴棍人”的画法

“火柴棍人”，顾名思义，人物的形态类似火柴棍的样子，以圆形作为人物头部的表现形式，线条作为四肢和身体的表现形式。

范例：

（1）先观察人物的动态。（图 2-2-1）

（2）用圆形画头，用线条画身体和四肢，不用画出表情，只需抓住人物的运动状态。（图 2-2-2、图 2-2-3）

（3）画的时候注意人与人之间的比例关系。



图 2-2-1



图 2-2-2



图 2-2-3

（二）几何形体的运用

运用几何形体对人的身体形态、服饰进行总体绘画，可以简单地用线条画出服饰的细节，使人物看起来更加丰富。（图 2-2-4、图 2-2-5）

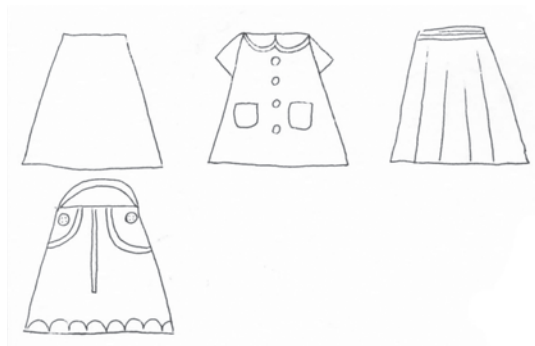


图 2-2-4

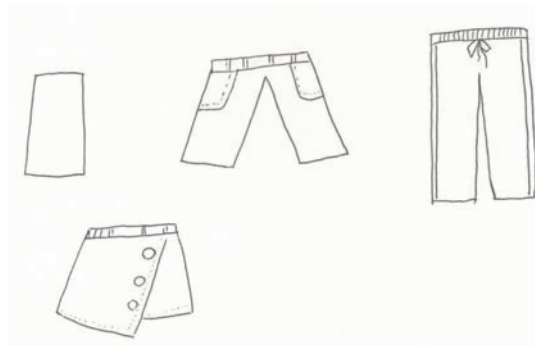


图 2-2-5

人物简笔画绘画时，可以用几何形体来表现不同人物的表情、发型及脸型等。（图 2-2-6）

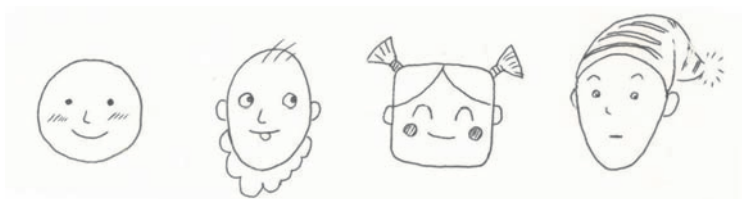


图 2-2-6

用简笔画画人物的手脚时，不用画出太多细节，可以用概括和夸张的形式来表现。(图 2-2-7、图 2-2-8)

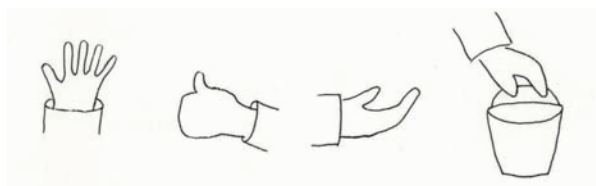


图 2-2-7

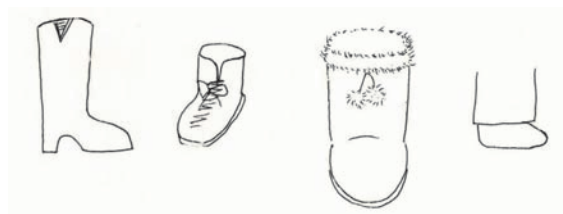


图 2-2-8

范例：

- (1) 观察小朋友的运动状态，分析身体各个部位的几何形态。(图 2-2-9)
- (2) 绘制人物，先确定头部位置，根据中心线位置，画身体的局部。(图 2-2-10)
- (3) 调整刻画，绘画过程中要注意去繁就简，以中心线为参考，抓住人物的外轮廓线，不用考虑衣服的褶皱等细节。(图 2-2-11)



图 2-2-9



图 2-2-10



图 2-2-11



想一想

1. 幼儿在画“火柴棍人”的时候应注意哪些要点？
2. 如何引导幼儿利用几何形体和线条把人物形象表现得更加丰富？

第三节 植物简笔画

植物的种类繁多，花草树木都有各自的结构和形态，在绘画时要注意观察每种植物的结构特点，在绘画时要懂得去繁就简，运用简笔画的表现技法进行绘画。

一、树和草的表现形式

（一）点与线的表现形式（图 2-3-1、图 2-3-2）



图 2-3-1



图 2-3-2

（二）线与线的表现形式（图 2-3-3、图 2-3-4）



图 2-3-3



图 2-3-4

（三）线与面的表现形式（图 2-3-5、图 2-3-6）



图 2-3-5

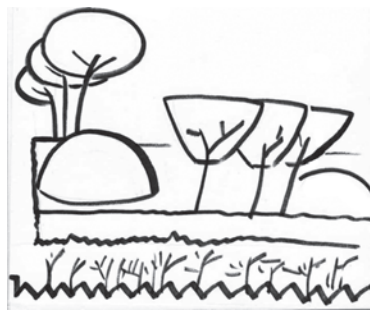


图 2-3-6



二、花卉的表现形式

（一）线与线的表现形式（图 2-3-7、图 2-3-8）



图 2-3-7



图 2-3-8

（二）线与面的表现形式（图 2-3-9）



图 2-3-9



想一想

1. 如何引导幼儿在绘画时观察植物的形态，删繁就简？
2. 如何在引导孩子应用绘画方法时，最大程度地保护他们的创作热情？

第四节 动物简笔画

动物的种类繁多，所以在绘画时并没有特定的绘画模式。在绘画时要根据不同动物自身的结构特点，结合点、线、面的关系，先用几何形体归纳然后再用细化的方法来绘画。

幼儿教师可根据幼儿的生理发展特点，引导幼儿观察常见的动物，运用形态归纳法创作简笔画，以此培养幼儿的观察能力，促进幼儿绘画形式的多样性。

一、用基本的线和形概括物体

例如，图 2-4-1 至图 2-4-4。



图 2-4-1

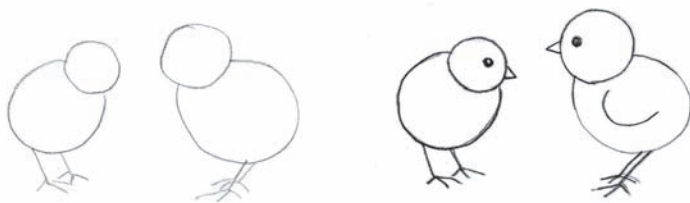


图 2-4-2



图 2-4-3



图 2-4-4

二、夸张和拟人的表现手法

夸张和拟人的手法，可以更加生动地表现动物的体态和神情，让动物看起来神形兼备、更加可爱。（图 2-4-5 至图 2-4-8）



图 2-4-5



图 2-4-6



图 2-4-7

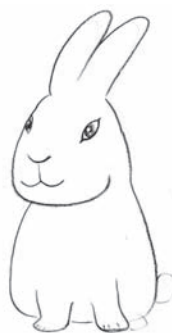


图 2-4-8



想一想

1. 动物简笔画有哪些表现手法?
2. 如何在幼儿绘画时引导其观察动物的形态, 去掉多余的细节?

第五节 静物简笔画

日常生活用品、体育器材、蔬菜水果等凡是没有生命特征的物体统称为静物。静物的种类包罗万象, 在幼儿的日常生活学习中随处可见。幼儿教师可以鼓励孩子仔细观察, 运用简笔画的技法, 让孩子们学会归纳形态, 再将静物画出来。

一、绘画步骤

静物绘画时, 先观察物体的形态, 然后用几何形体概括和归纳, 画出大小比例关系, 再用曲线勾画出大型, 最后勾画细节。(图 2-5-1 至图 2-5-4)

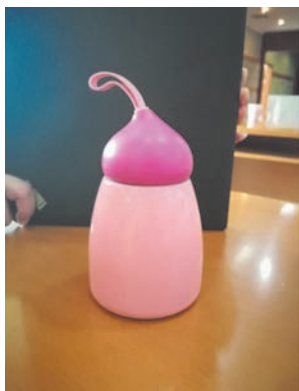


图 2-5-1

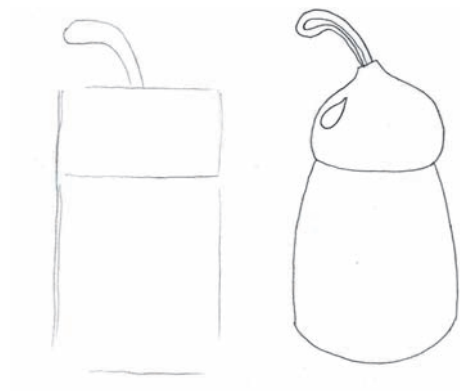


图 2-5-2



图 2-5-3

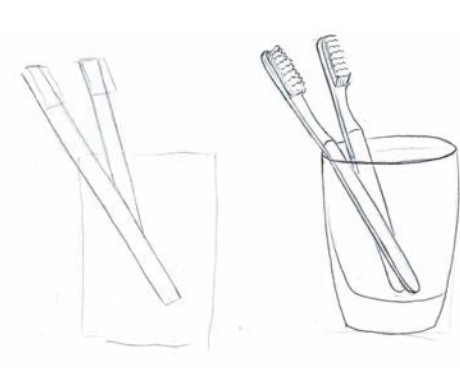


图 2-5-4

二、静物绘画的表现形式

(一) 写实表现法

静物的形态是什么样的，就按照轮廓将静物画出来。(图 2-5-5 至图 2-5-7)



图 2-5-5



图 2-5-6



图 2-5-7

(二) 拟人表现法

为了让静物看起来更加可爱生动，可以采用拟人的表现形式给静物加上五官，画出表情。(图 2-5-8 至图 2-5-11)



图 2-5-8

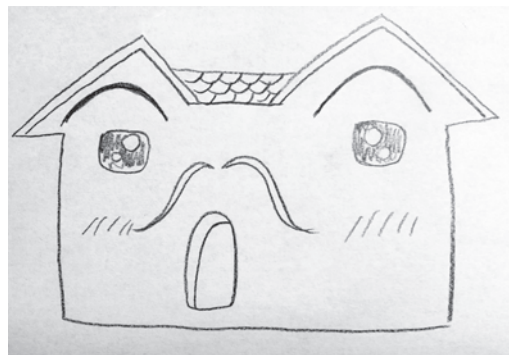


图 2-5-9



图 2-5-10

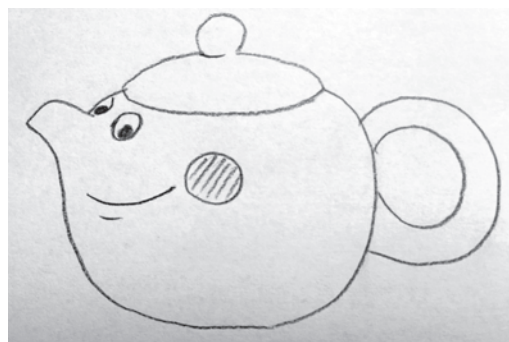


图 2-5-11



想一想

1. 静物对幼儿的吸引力往往没有动植物的大，在绘画时如何有效地调动幼儿的绘画热情？
2. 如何引导幼儿通过几何形态来归纳静物的形态？

第六节 风景简笔画

风景简笔画涵盖了人物、植物、动物等众多因素，是简笔画绘画的一种组合形式，对于场景的绘画还包含了透视原理。幼儿教师和指导儿童绘画时要注意风景中的透视关系和事物的大小比例关系，运用简笔画的技法，让孩子们学会整体场景的把握，以此培养幼儿的观察能力和归纳能力，促进幼儿对于画面完整性绘制的能力培养。

一、风景简笔画的构图

(一) 三角形构图

三角形构图是所有绘画中都强调的最稳定的构图方式之一，它也是风景简笔画中最为常见的构图方式。(图 2-6-1 至图 2-6-3)

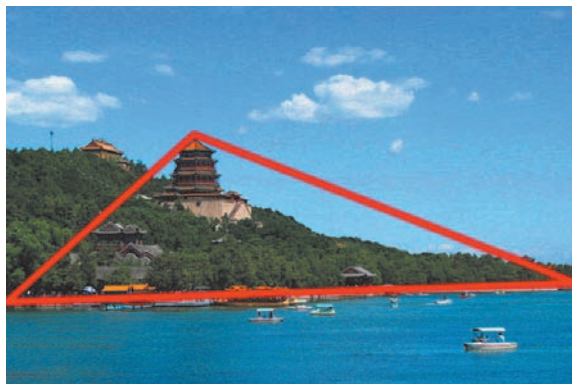


图 2-6-1



图 2-6-2



图 2-6-3

(二) 十字架构图

十字架构图方式，是将水面的视平线作为画面的参考线，利用水中的倒影和水平线构成“十”字形。(图 2-6-4 至图 2-6-6)



图 2-6-4

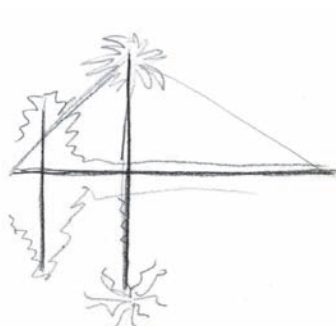


图 2-6-5



图 2-6-6

(三) “S” 形构图

“S” 形构图主要用于道路场景的绘画，是对道路曲线画法的归纳性说法。在这种构图形式下可以增加画面的容量，让画面的场景看起来更加宏大。(图 2-6-7、图 2-6-8)



图 2-6-7



图 2-6-8

二、风景简笔画的透视

(一) “近大远小” 规律的运用

离自己近的事物画得大，离自己远的事物画得小。(图 2-6-9 至图 2-6-12)



图 2-6-9

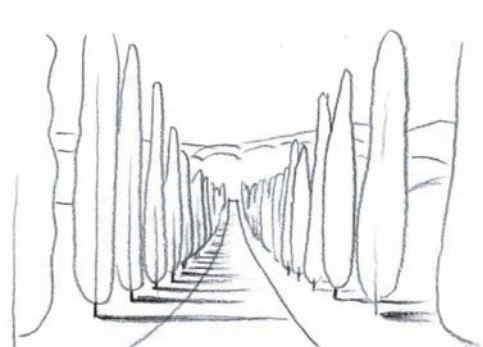


图 2-6-10



图 2-6-11



图 2-6-12

(二) 视平线的运用

通过视平线放置的位置来确定天空和地面的比例关系，增加绘画的容量，视平线高，地面容量大；视平线低，天空容量大。(图 2-6-13 至图 2-6-16)



图 2-6-13



图 2-6-14



图 2-6-15

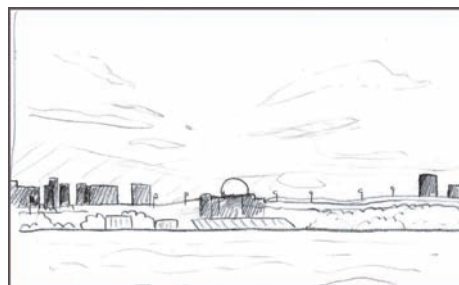


图 2-6-16

三、绘画步骤

(一) 先用构图确定画面的高低宽窄(图 2-6-17、图 2-6-18)



图 2-6-17

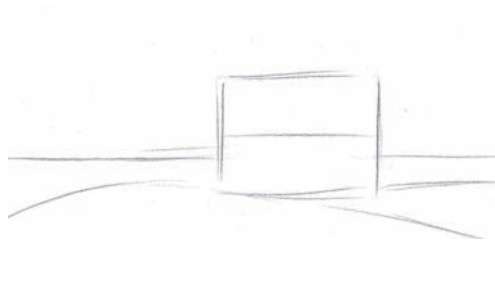


图 2-6-18

(二) 用线和面画出风景的大形(图 2-6-19)



图 2-6-19

(三) 对细节进行简单的刻画(图 2-6-20)



图 2-6-20



想一想

1. 如何引导幼儿在绘画风景时把握远近、大小的关系?
2. 如何引导幼儿在风景简笔画绘画时, 学会对形态进行概括归纳?



技 能 实 训

一、人物简笔画

1. 观察小朋友的特点和动态。(图 1、图 2)
2. 起型，大致确定好头和四肢的比例关系。(图 3)
3. 先从头开始画，用圆形确定小朋友的头部位置，然后画出身体和四肢。(图 4)
4. 在“火柴棍人”的基础上，再对小朋友的动态进行几何形体的绘画。(图 5)



图 1



图 2

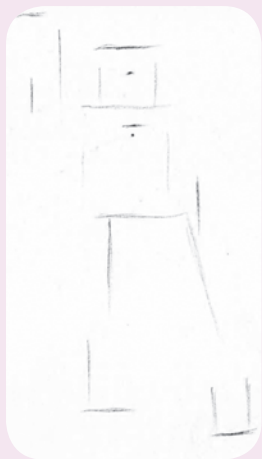


图 3



图 4



图 5

二、植物简笔画

1. 观察花的特点和形态，看有几个花瓣，有几层，用什么形态可以绘制。(图 6)
2. 起型，可以先定好花的整体位置和大小，再确定花蕊的位置。(图 7)
3. 从外往内逐层绘制，最后画出枝干。(图 8、图 9)



图 6



图 7

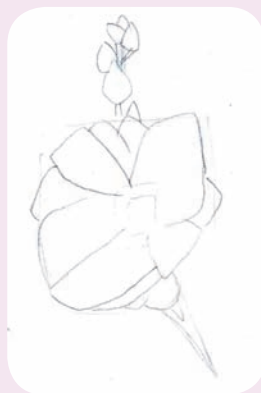


图 8



图 9

三、动物简笔画

1. 观察大象的特点和形态，思考用什么形态可以描述大象的各个身体部位。(图 10)
2. 起型，可以先定好大象的整体位置和大小，先用基本型定位。(图 11)
3. 然后用曲线画大象轮廓。(图 12)
4. 最后画出细节。(图 13)



图 10



图 11

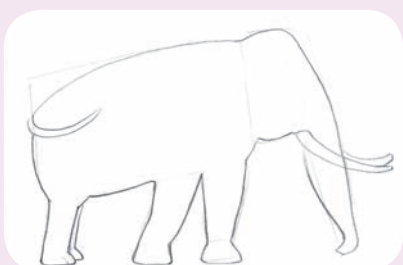


图 12

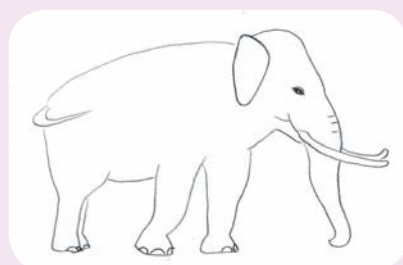


图 13

四、静物简笔画

1. 观察静物的结构，看由哪几个部分组成，并运用几何形态来概括。(图 14)
2. 起型，可以先定静物的整体位置和局部大小。(图 15)
3. 按照自己选定的结构，逐一画出来。(图 16)
4. 最后画出相关细节。(图 17)



图 14



图 15

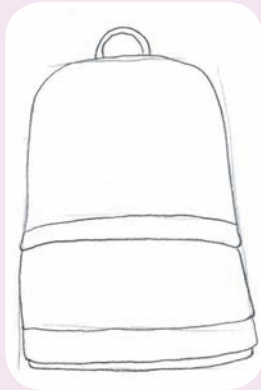


图 16



图 17

五、风景简笔画

1. 观察房屋的形态和各部分大小比例关系。(图 18)
2. 起型，先确定房屋的整体位置和门窗的大小关系。(图 19、图 20)
3. 画出每个部分的形态。(图 21)
4. 最后画房屋细节和周围环境。(图 22)



图 18



图 19



图 20



图 21

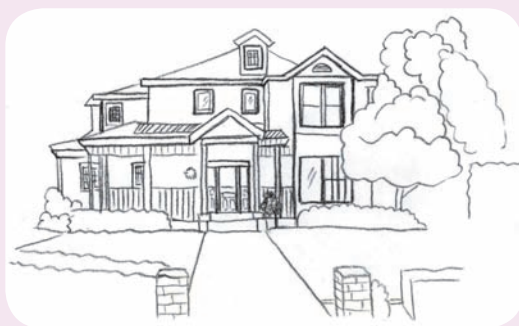


图 22

有趣的运动姿态

一、设计思想

简笔画可以快速地记录身边的事和物，也是绘画最直接的表现方式。幼儿观察生活中的运动姿态并自己画下来，将有趣的运动与绘画结合，他们的兴趣点会比较高。

二、活动目标

1. 了解人体动态中四肢的状态，以及人体动态中重心的作用。
2. 学习用简笔画表现人体动态。

三、活动对象

中班或大班幼儿。

四、活动准备

1. 活动工具：纸、铅笔、勾线笔。
2. 活动图片：人物不同动作的图片。

五、活动过程

1. 动一动：师生共同运动，引出课题。
2. 看一看：观看图片，让幼儿观察运动中的姿态。(图1至图4)



图 1

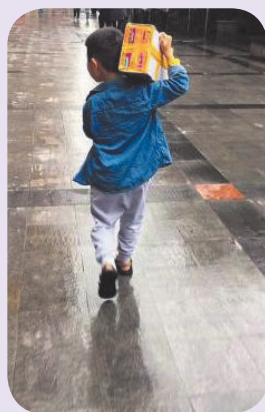


图 2



图 3



图 4

3. 说一说：请幼儿说出各种姿态的名称。
4. 做一做：模仿图片中人的动作。
5. 画一画：指导幼儿先用铅笔画出人物的动态，类似“火柴棍人”，再在“火柴棍人”的基础上添加细节，最后用勾线笔描。(图5、图6)



图 5

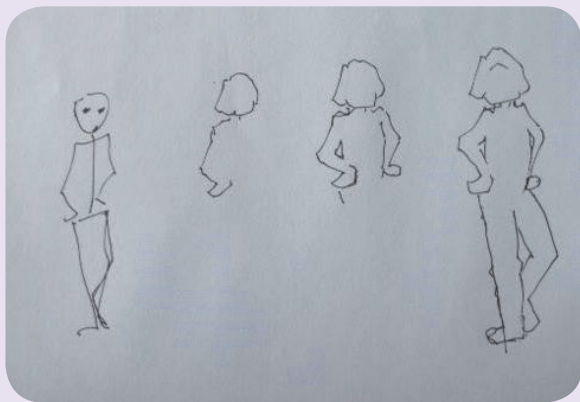


图 6

6. 想一想：鼓励幼儿的想法，完成背景装饰。

六、总结拓展

1. 在“画一画”环节中，鼓励幼儿多画不同的动作姿势，不必画五官。
2. 作画过程中，可随机展示个别幼儿的作品以启发其他幼儿。
3. 针对个别幼儿的问题和困惑，教师给予示范。

漂亮的花花草草

一、设计思想

花草树木是幼儿日常生活中最常见，且非常喜欢的事物。通过绘画的方式将自己喜欢的物体画出来，可以锻炼幼儿捕捉生活中细小事物的观察能力，让绘画与幼儿之间的联系更加紧密。将幼儿感兴趣的植物与绘画相结合，能更好地培养他们的绘画兴趣。

二、活动目标

1. 了解常见花草树木的形态，知道如何绘画。
2. 学习用简笔画表现植物形象的方法。

三、活动对象

中班或大班幼儿。

四、活动准备

1. 活动工具：纸、铅笔、橡皮、彩铅等。
2. 活动图片：不同类型的植物图片。

五、活动过程

1. 动一动：师生共同活动，结合季节等因素引出课题。
2. 看一看：观看图片，让幼儿观察植物的姿态。（图 7 至图 10）

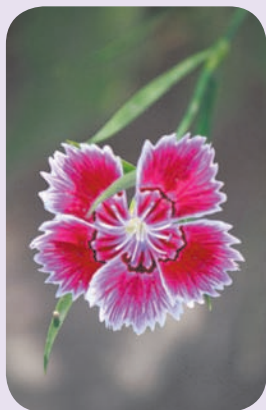


图 7



图 8



图 9



图 10

3. 说一说：请幼儿说出各种姿态的植物。

4. 做一做：用手凌空描摹一下植物的形态。

5. 画一画：指导幼儿先用铅笔画出植物总体的形态，然后逐层观察植物的细节，用学过的表现形式来画出植物。(图 11 至图 24)

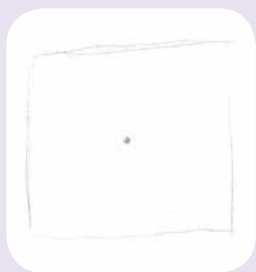


图 11



图 12



图 13



图 14



图 15



图 16



图 17



图 18

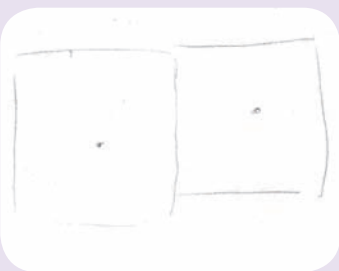


图 19



图 20



图 21



图 22



图 23

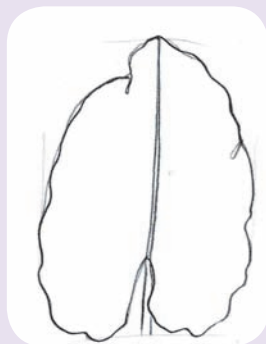


图 24

6. 想一想：鼓励幼儿的想法，完成作品。

六、总结拓展

1. 在“画一画”环节中，鼓励幼儿多画不同植物。
2. 作画过程中，可随机展示个别幼儿的作品，加以表扬，并用来启发其他幼儿。
3. 针对个别幼儿遇到的问题和困惑，教师给予示范。

可爱的动物

一、设计思想

很多幼儿非常喜欢小动物，将幼儿感兴趣的动物与绘画相结合，能更好地培养他们的绘画兴趣。

二、活动目标

1. 让幼儿通过观察，了解各种动物的形态。
2. 学习用简笔画表现动物形象。

三、活动对象

中班或大班幼儿。

四、活动准备

1. 活动工具：纸、铅笔、橡皮、彩铅等。
2. 活动图片：不同类型的动物图片。

五、活动过程

1. 动一动：师生共同活动，模仿自己喜欢的动物来引出课题。
2. 看一看：观看图片，让幼儿观察动物的姿态。（图 25 至图 31）



图 25



图 26

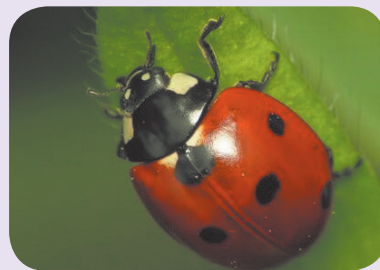


图 27



图 28

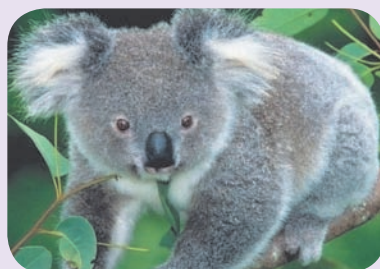


图 29



图 30



图 31

3. 说一说：请幼儿说出动物的状态。

4. 做一做：请老师和幼儿一起来模仿动物的动态和表情。

5. 画一画：引导幼儿先观察动物，然后用几何形态来概括描述动物的各部分身体形态，再把总体的形态画出来。（图 32 至图 38）



图 32

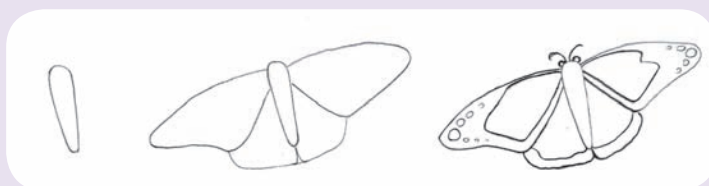


图 33

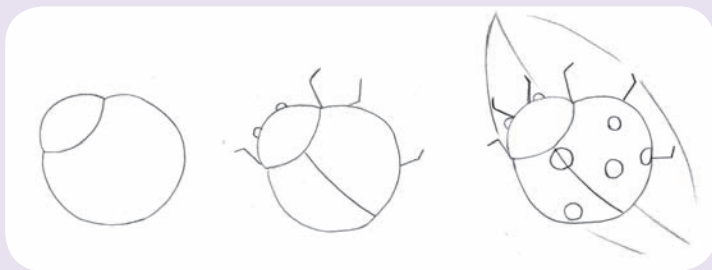


图 34



图 35

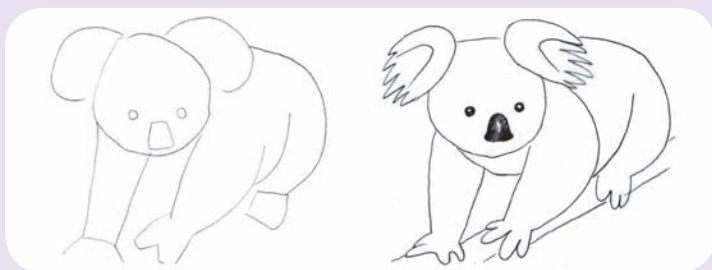


图 36

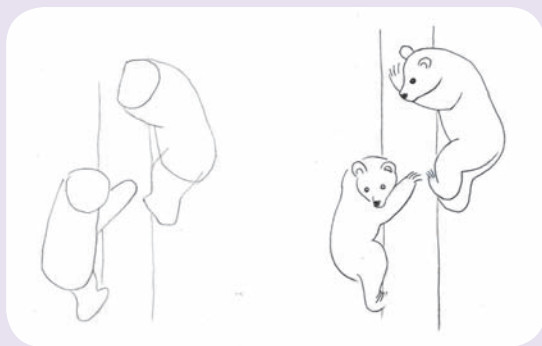


图 37

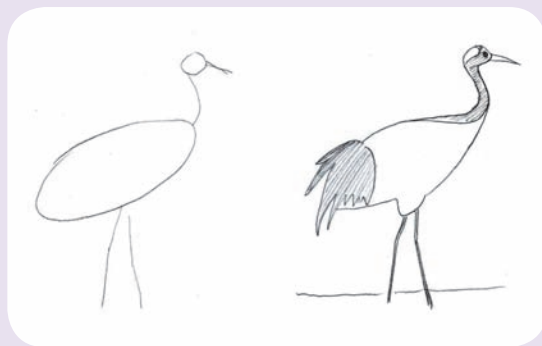


图 38

6. 想一想：鼓励幼儿的想法，完善细节，完成作品。

六、总结拓展

1. 在“画一画”环节中，鼓励幼儿多画不同的动物。
2. 作画过程中，可随机展示个别幼儿的作品，加以表扬，并用来启发其他幼儿。
3. 针对个别幼儿遇到的问题和困惑，教师给予示范。

不会说话的朋友

一、设计思想

静物是幼儿生活学习中随处可见但又很容易被忽视的物体。幼儿通过绘画的方式将这些不会说话的物体画出来，可以锻炼其捕捉生活中细小事物的观察能力，从小培养幼儿对美的感受和对生活的热爱。

二、活动目标

1. 了解常见生活用品或者学习用品的形态。
2. 学习用简笔画表现静物形态的方法。

三、活动对象

中班或大班幼儿。

四、活动准备

1. 活动工具：纸、铅笔、橡皮、彩铅等。
2. 活动图片：不同类型的静物图片。

五、活动过程

1. 动一动：师生共同活动，分享自己观察到的静物（设定一个主题：生活用品、学习用品等）。
2. 看一看：观看图片，让幼儿观察静物的结构形态。（图 39 至图 41）



图 39



图 40



图 41

3. 说一说：请幼儿说出静物的形态可以用什么样的形状来概括。
4. 做一做：用手凌空描摹一下静物的形态，比一下大小。
5. 画一画：引导幼儿先用铅笔画出静物的形态，然后观察静物各部分的大小比例关系，用学过的表现形式来概括其形态。（图 42 至图 44）
6. 想一想：鼓励幼儿的想法，完成作品。



图 42

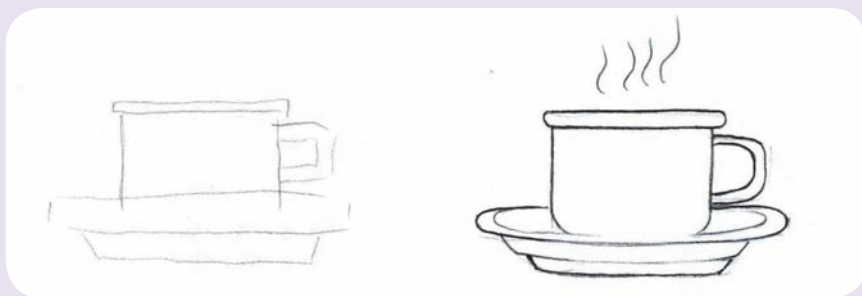


图 43

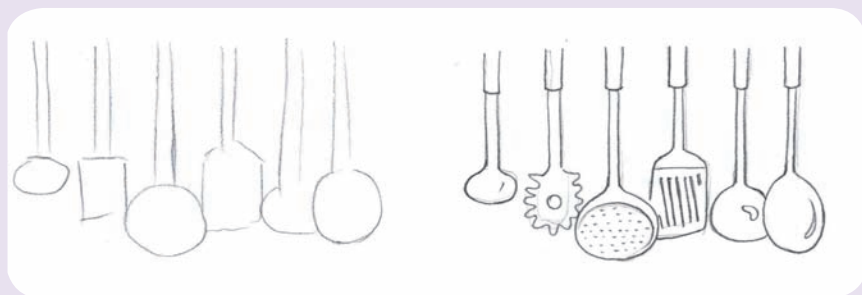


图 44

六、总结拓展

1. 在“画一画”环节中，鼓励幼儿多画身边多种不同的静物。
2. 作画过程中，可随机展示个别幼儿的作品，加以表扬，并用来启发其他幼儿。
3. 针对个别幼儿遇到的问题和困惑，教师给予示范。

可爱的幼儿园

一、设计思想

幼儿园是小朋友生活、游戏的地方。幼儿通过绘画的方式将自己生活学习的地方画出来，有利于提升其绘画热情，锻炼其对物体形态的掌握能力。

二、活动目标

1. 练习用几何形体表现房屋和场景。
2. 学习房屋和树木相结合的简笔画绘画方法。

三、活动对象

中班或大班幼儿。

四、活动准备

1. 活动工具：纸、铅笔、橡皮、彩铅等。
2. 活动图片：幼儿园的房屋图片。

五、活动过程

1. 动一动：师生共同活动，说说幼儿园里自己最喜欢的房子是哪栋？
2. 看一看：观看图片，并带幼儿观察幼儿园的样子。（图 45 至图 47）



图 45



图 46



图 47

3. 说一说：请幼儿说说幼儿园的各个部分可以用什么形状来表现。
4. 做一做：用手比一比房屋的大小。
5. 画一画：指导幼儿先用铅笔画幼儿园总的外部形态，然后局部画出每个部分。
6. 想一想：鼓励幼儿的想法，完成作品。

六、总结拓展

1. 在“画一画”环节中，鼓励幼儿多观察，多用大小不等的形状来装饰房子。
2. 作画过程中，可随机展示个别幼儿的作品，加以表扬，并用来启发其他幼儿。
3. 针对个别幼儿遇到的问题和困惑，教师给予示范。