

高职高专艺术与设计类教材

室内设计

20%

最新教育理念

50%

经典案例解析

30%

最新实战导航

主 编：唐廷强 王华斌

副主编：谢舰锋 张 佳 严 肃 赵雅洁

人 民 美 术 出 版 社

高职高专艺术设计类教材编委会

主 任：陈小林

副主任：王少农 冯光荣 陈 怡 刘 洵

黄强苓 李智勇 张晓黎 张 兵

唐廷强

编 委：余 江 余莉萍 闵 珂 祝建华

张跃华 张光荣 徐世玉 舒泳涛

黄志刚 陶人勇 文佳才 庞君徽

杨国志 尤 志 阮劲梅 刘 源

付一君 李珍林

(按姓氏笔画为序)

图书在版编目(CIP)数据

室内设计 / 唐廷强主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2012.5 (2013.3 重印)

高职高专艺术与设计类教材

ISBN 978-7-102-05858-0

I. ④室... II. ④唐... III. ①室内装饰设计 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第083416号

高职高专艺术与设计类教材

室内设计

策 划：王 远

主 编：唐廷强 王华斌

副主编：谢舰锋 张 佳 严 肃 赵雅洁

参 编：吴忠秋

出 版：人民美术出版社

地 址：北京北总布胡同32号 100735

网 址：www.renmei.com.cn

电 话：艺术教育编辑部：(010) 56692089

(010) 56692090

发行部：(010) 56692181/56692190

邮购部：(010) 65229381

责任编辑：王 远 黎 琦 赵军平

封面设计：曹田泉

版式设计：黎 琦 赵军平

版式制作：张钟心 沈 悦

责任校对：马晓婷

责任印制：赵 丹

制版印刷：北京启恒印刷有限公司

经 销：人民美术出版社

2012年6月第1版 2013年3月第2次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：6.5

印 数：3001-6000册

ISBN 978-7-102-05858-0

定 价：36.00

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，请与我社联系调换

总 序

肇始于 20 世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

中国美术出版总社
人民美术出版社 社长



目 录

第一章 室内设计概述

第一节 概念及概念解析 /1

- 一、室内设计概念 /1
 1. 设计 /1
 2. 室内设计 /1
- 二、概念解析 /2
 1. 阐明设计依据 /2
 - (1) 使用性质 / (2) 所处环境 / (3) 相应标准 / (4) 物质技术 / (5) 美学原理
 2. 阐明设计目的 /2
 - (1) 满足相应的功能要求 / (2) 精神因素
- 三、室内装饰、装修和设计 /2
 1. 室内装饰或装潢 /2
 2. 室内装修 /3
 3. 室内设计 /3

第二节 室内设计分类 /3

- 一、居住空间设计 /3
 1. 住宅 /3
 2. 公寓 /3
 3. 宿舍 /3
 - 二、公共空间设计 /3
 1. 办公 /3
 2. 休闲娱乐 /3
 3. 餐饮 /3
 4. 展览展示 /3
 5. 医疗 /3
 6. 文教 /3
 7. 其他室内公共活动空间 /3
- 实操任务 /3

第三节 室内设计风格 /3

- 一、现代风格 /3
 - 二、简约风格 /4
 - 三、田园风格 /4
 - 四、中式风格 /4
 - 五、后现代风格 /5
 - 六、欧式风格 /5
- 实操任务 /5

第四节 室内设计师 /5

- 一、源起 /5
- 二、设计师的工作职责和社会职责 /5
- 三、职业素质 /6
 1. 美术基本功 /6
 2. 电脑操作能力 /6
 3. 室内设计理论 /6
 4. 相关学科基础 /6

5. 工程施工工艺知识 /6

6. 沟通和创新能力 /6

知识链接：室内设计的思考

第五节 室内设计目标 /6

- 一、实用性 /6
- 二、经济性 /6

知识链接：经济投入 /7
- 三、美观性 /7
- 四、独特性 /7

知识链接：与客户沟通 /8

实操任务 /8

第二章 室内设计尺度关系

第一节 家居空间的一般尺寸尺度 /9

- 一、客厅主要设施尺寸 /9
 1. 电视安放尺寸 /9
 2. 沙发的尺寸 /9
- 二、卧室及书房主要设施尺寸 /10
- 三、厨房与餐厅设施尺寸 /11
- 四、卫生间设施尺寸 /13

第二节 娱乐餐饮空间的一般尺寸尺度 /14

- 一、酒吧主要设施尺寸 /14
- 二、餐厅设施尺寸 /15

第三节 办公室内的一般尺寸尺度 /16

附：室内设计常用尺寸数据参考表 /17

经验提示：准确把握好尺寸尺度 /18

实操任务 /18

第三章 室内设计方案

第一节 设计准备 /19

- 一、设计任务解析及任务书编写 /19

方法及注意要点 /19

经验提示：解析设计任务 /19

实操任务 /19
- 二、资料收集 /20

方法及注意要点 /20

经验提示：资料的收集整理 /20

实操任务 /20

第二节 设计方案 /20

- 一、设计思想及设计方向的确定 /20

方法及注意要点 /20

经验提示：多看、多模仿 /20

实操任务 /20
- 二、平面设计（平面布局）/21

方法及注意要点 /21

经验提示：平面图与现场的契合度 /21

实操任务 /21

三、立面设计 /26

方法及注意要点 /26

经验提示：立面设计的细节 /26

实操任务 /26

四、顶面设计(天花图) /27

方法及注意要点 /27

经验提示：吊顶与灯 /27

实操任务 /27

第四章 室内空间与界面设计

第一节 室内设计的基本法则 /28

一、室内设计的形式美原则 /28

1. 重复 /28

2. 渐变 /28

3. 对称 /28

4. 对位 /28

(1) 直接对位 / (2) 间接对位 / (3) 单边对位 / (4) 双边对位 / (5) 比例对位

方法及注意要点 /29

经验提示：基础理论应用 /29

实操任务 /29

二、室内设计的构图要素和构图原则 /29

1. 构图要素 /29

(1) 线条 / (2) 形式和形状 / (3) 图案纹样

2. 构图原则 /29

(1) 绘画原则 / (2) 空间构图原则

方法及注意要点 /29

经验提示：积累、记录相关知识 /30

实操任务 /30

第二节 室内空间组织 /30

一、室内空间的概述 /30

1. 空间 /30

(1) 概念 / (2) 功能 / (3) 特征

2. 室内设计 /30

(1) 概念 / (2) 主要内容

方法及注意要点 /30

实操任务 /30

经验提示：多看成果案例，从小空间做起 /30

二、室内空间的分隔 /31

1. 空间的类型 /31

(1) 结构空间 / (2) 开敞空间和封闭空间 / (3) 动态空间和静态空间 / (4) 凹入空间和外凸空间 / (5) 下沉空间和地台空间 / (6) 虚拟空间和不定空间 / (7) 交错空间、母子空间和共享空间 / (8) 悬浮空间、流动空间和迷幻空间

2. 室内空间的分隔形式 /33

(1) 绝对分隔 / (2) 局部分隔 / (3) 象征性分隔 / (4) 弹性分隔

3. 室内空间的分隔方法 /33

(1) 用建筑结构 / (2) 用隔断 / (3) 用色彩 / (4) 用水平高差 / (5) 用家具分隔 / (6) 用装饰构架分隔 / (7) 用水体、绿化分隔 / (8) 用照明 / (9) 用陈设及装饰造型 / (10) 综合运用多种分隔方式
弹性分隔

方法及注意要点 /33

三、室内空间的组合 /33

1. 两个单一空间的组合 /33

(1) 主次空间组合 / (2) 包容空间组合 / (3) 互锁与过渡 / (4) 共享空间组合

2. 多数单一空间组合 /34

(1) 线性内空间组合 / (2) 聚中式空间组合 / (3) 网格式空间组合

经验提示：灵活调整空间 / 组合空间设计要求 /34

方法及注意要点 /34

实操任务 /34

第三节 室内界面设计 /35

一、室内界面的要求和功能特点 /35

1. 各类界面的共同要求 /36

(1) 耐久性及使用期限 / (2) 防火性能 / (3) 无毒 / (4) 无害的核定放射剂量 / (5) 隔热保温、隔声吸声性能 / (6) 易于制作安装和施工 / (7) 装饰及美观要求 / (8) 相应的经济要求

2. 各类界面的功能特点 /36

(1) 底面 / (2) 侧面 / (3) 顶面

3. 各类界面设计原则 /36

(1) 安全可靠，坚固适用 / (2) 造型美观，具有特色 / (3) 选材合理，造价适宜 / (4) 优化方案，方便施工

二、室内界面材料的选用 /37

1. 装饰材料的分类 /38

(1) 金属材料 / (2) 非金属材料

2. 界面装饰材料的选用 /38

(1) 地面装饰材料 / (2) 侧面装饰材料 / (3) 顶面装饰材料

3. 室内装饰材料的作用性能 /39

(1) 使用性能 / (2) 装饰性能 / (3) 保护性能 / (4) 调节环境 / (5) 美学性能

三、室内界面处理及其感受 /39

1. 室内材料的质地 /41

(1) 天然材料 / (2) 人工材料 / (3) 硬质材料 / (4) 柔软材料 / (5) 精细材料 / (6) 粗犷材料

2. 室内界面的线形 /41

(1) 界面上的图案与线脚 / (2) 界面的形状

3. 界面的不同处理与室内视觉感受 /41

经验提示：室内设计的细节 /41

实操任务 /41

第五章 室内设计方案表现与表达

第一节 室内空间设计制图规范 /42

一、图纸幅面规格 /42

二、图纸比例 /42

三、图线的线型、线宽和适用范围 /42

四、定位轴线及编号 /42

五、剖切符号 /43

六、详图索引符号 /43

七、引线 /43

八、特殊符号 /43

九、尺寸标注 /43

1. 尺寸标注的四要素 /43
2. 圆的半径、直径、球体的半径和直径标注 /43
3. 圆弧及角度尺寸的标注 /43

十、标高 /44

十一、装饰设计图中常用图例 /44

实操任务 /44

第二节 室内设计方案效果图表现 /45

一、手绘效果图表现 /45

方法及注意要点 /45

经验提示：多画、多临摹 /45

实操任务 /45

二、电脑效果图表现 /46

1. 模型的尺度尺寸 /46

2. 材质 /46

(1) 材质运用符合整体风格 / (2) 材质表现清晰 / (3) 色彩搭配协调

3. 灯光 /46

(1) 满足观察亮度 / (2) 烘托空间层次 / (3) 注意冷暖 / (4) 不能曝光

4. 角度 /46

(1) 角度的语言 / (2) 角度对正

经验提示：建模的细节 / 撰写设计说明 /47

实操任务 /47

第三节 室内设计方案表达 /48

一、文字表达 /48

室内设计方案说明格式及内容要点 /48

二、施工图表达 /48

方法及注意要点 /48

实操任务 /48

经验提示：施工图表达细节 /48

三、文本表达 /55

方法及注意要点 /55

经验提示：文本规格 /55

实操任务 /55

四、展板表达 /56

方法及注意要点 /56

经验提示：展板内文格式 /56

实操任务 /56

学生优秀作品展板解析 /57

学生展板问题解析 /66

第六章 室内设计方案实施

第一节 设计方案实施前准备 /69

一、合同文件准备 /69

二、招标文件准备 /69

三、办理施工许可证 /69

四、设计交底 /70

1. 设计交底的目的 /70

2. 设计交底工作程序 /70

第二节 方案实施过程 /70

一、现场指导施工放样与设计说明解疑 /70

二、设计实施过程中的质量监控 /70

1. 施工单位人员素质的监控 /70

2. 装饰工程材料的监控 /71

3. 督促施工单位提高运用先进施工技术的水平 /71

经验提示：设计实施细节 /71

4. 指导施工单位做好环境控制 /72

三、设计实施过程中的质量检测 /72

1. 质量检测的内容 /72

(1) 工序交接检测 / (2) 隐蔽工程检测 / (3) 分项、分部工程检测

2. 质量检测的方法 /72

(1) 目测法 / (2) 实测法 / (3) 对照法

四、会同建设单位或客户进行工程竣工验收 /73

1. 项目竣工验收的概念 /73

2. 工程竣工验收的依据 /73

3. 工程竣工验收的程序 /73

五、编制装饰装修工程竣工图 /73

1. 竣工图的概念 /73

2. 编制竣工图的原则 /73

(1) 没有变更,不得重绘 / (2) 按变更文件修改补充 / (3) 变更超 1/3, 应重绘

3. 竣工图编制方法 /74

(1) 利用施工图 (或蓝图) 改绘的竣工图 / (2) 重新绘制的竣工图

4. 编制竣工图应注意的几个问题 /74

(1) 必须符合标准 / (2) 必须清晰 / (3) 内容规范, 加盖公章 / (4) 严禁刮改、涂抹 / (5) 注明变更的依据

经验提示：抓好设计阶段各个环节 /75

实操任务 /75

第七章 从设计到成品案例追踪

第一节 设计咨询、洽谈及合同签订 /76

一、项目概况 /76

二、设计初步分析 /76

经验提示：洽谈方式和沟通技巧 /79

第二节 方案设计 /79

第三节 图纸会审 设计交底 /94

第四节 进场施工 /95

一、施工前的准备 /95

二、进场施工 /95

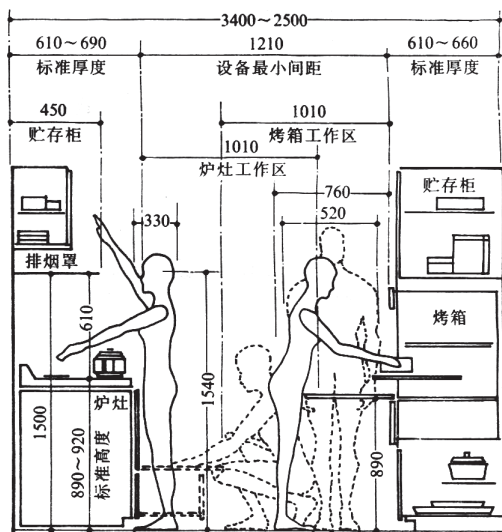
第五节 完工验收 工程结算 售后服务 /96

经验提示：信息服务 /96

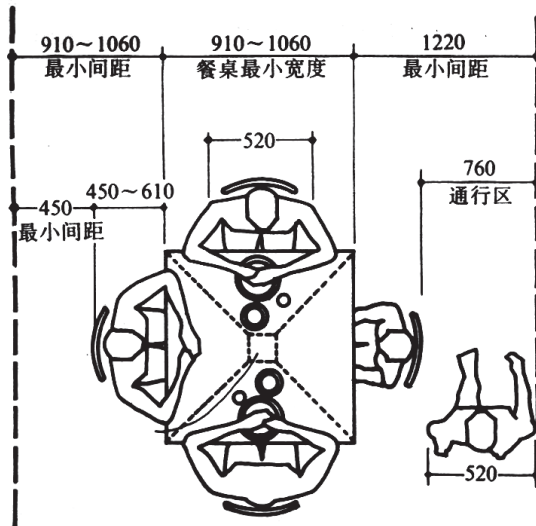
后记

三、厨房与餐厅设施尺寸

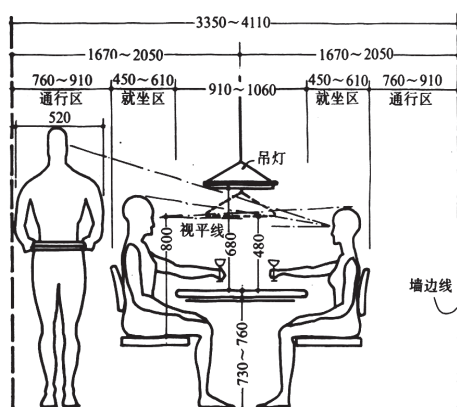
厨房和餐厅的主要设施一般有餐桌、酒水柜、橱柜等。



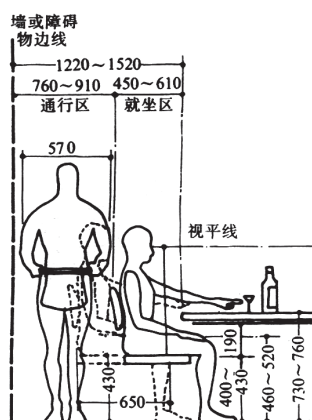
炉灶工作区使用尺寸



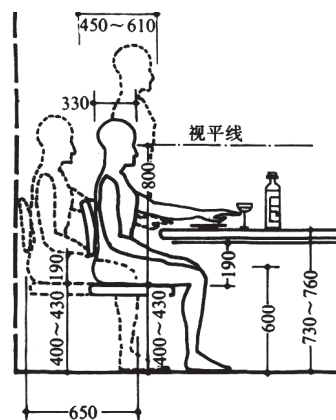
四人用小方桌



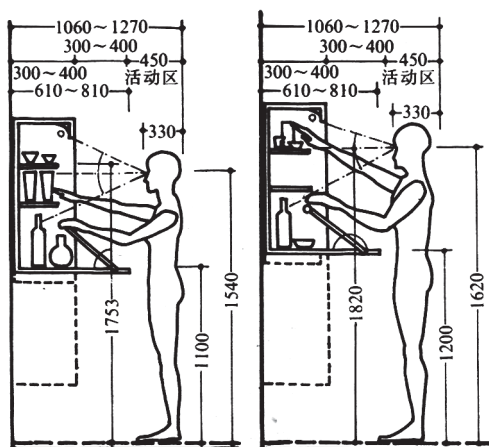
最小用餐单元宽度



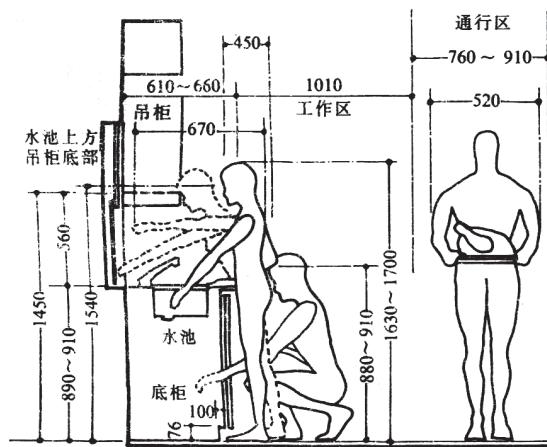
座椅后最小通行间距



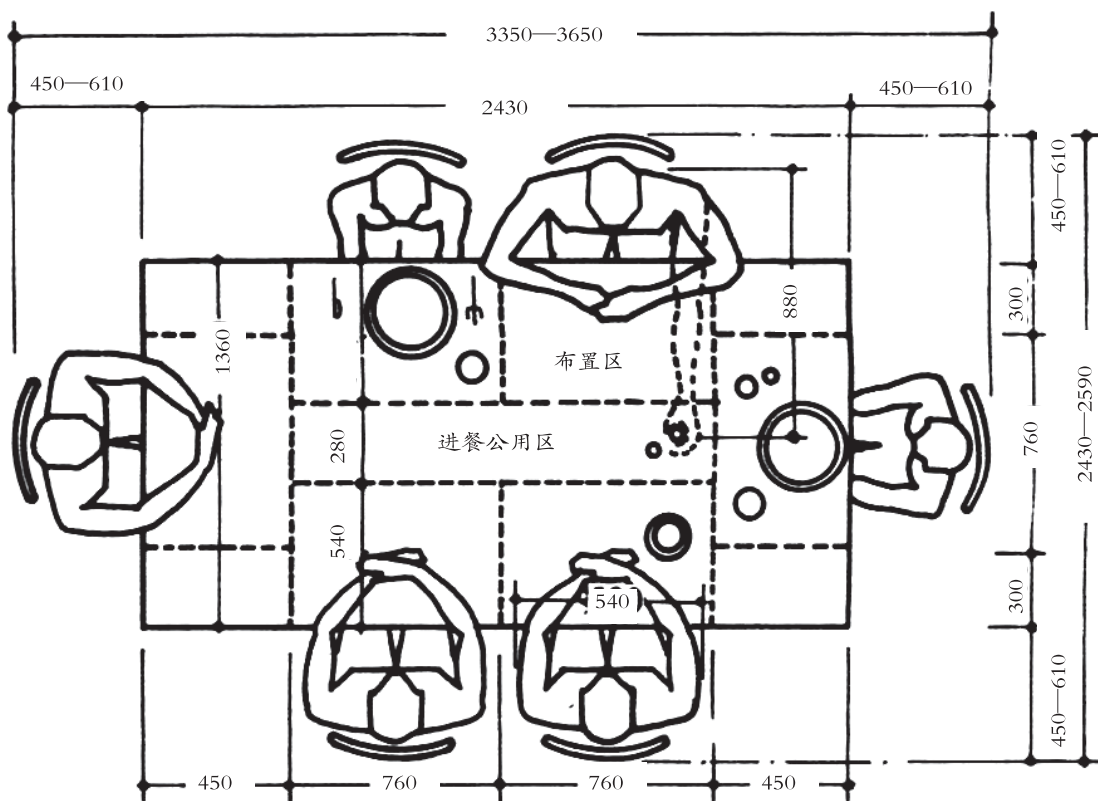
最小就坐区间距



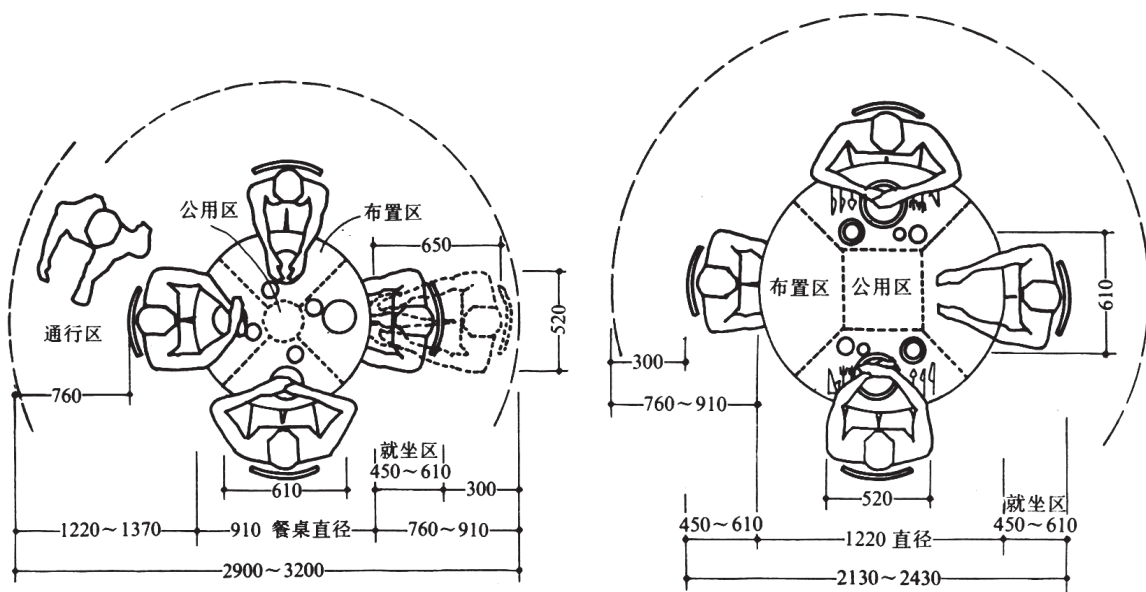
酒柜使用尺寸



水池工作区使用尺寸



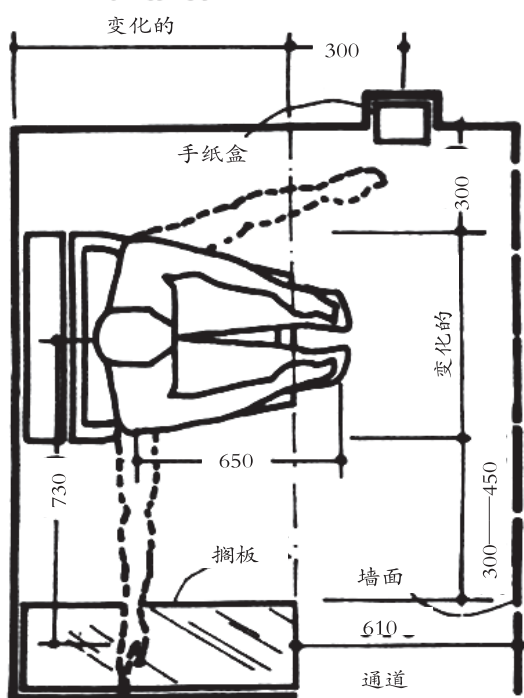
长方形六人进餐桌 (西餐)



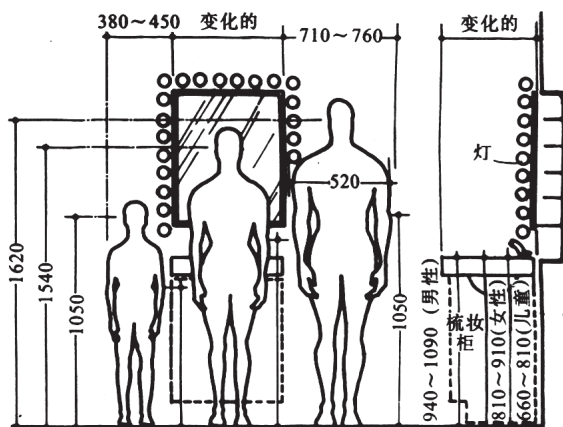
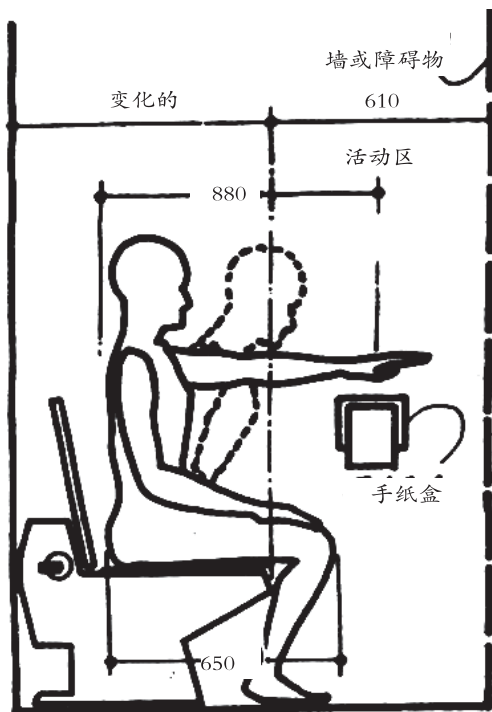
四人用圆桌尺寸

四、卫生间设施尺寸

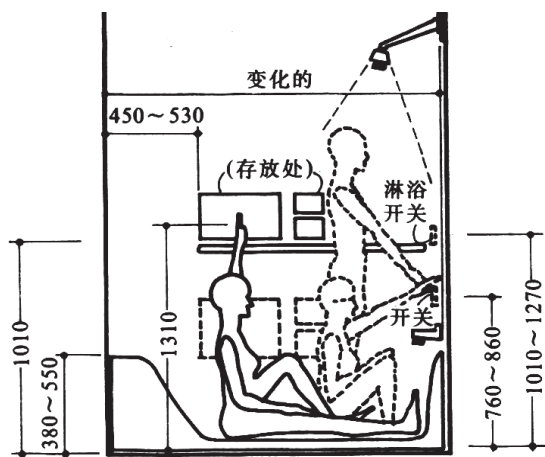
卫生间主要设施有洗漱、浴具、坐便器。



坐便池使用尺寸

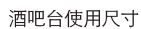
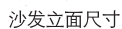
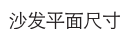


洗脸盆使用尺寸

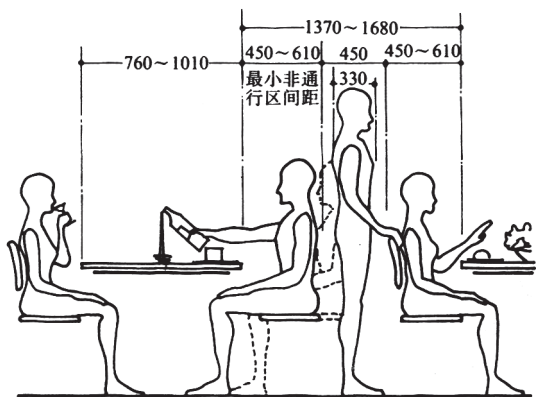


淋浴、浴盆使用尺寸

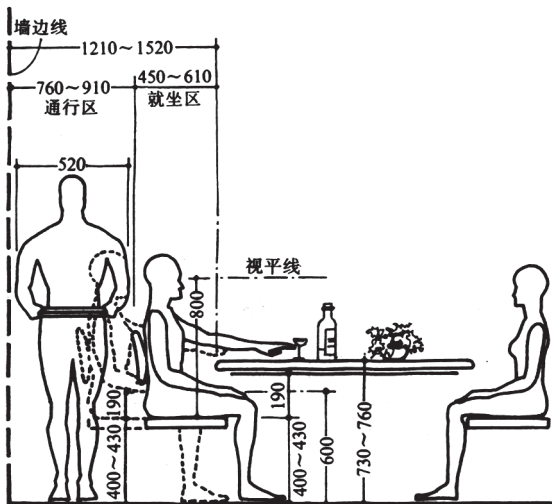
一、酒吧主要设施尺寸



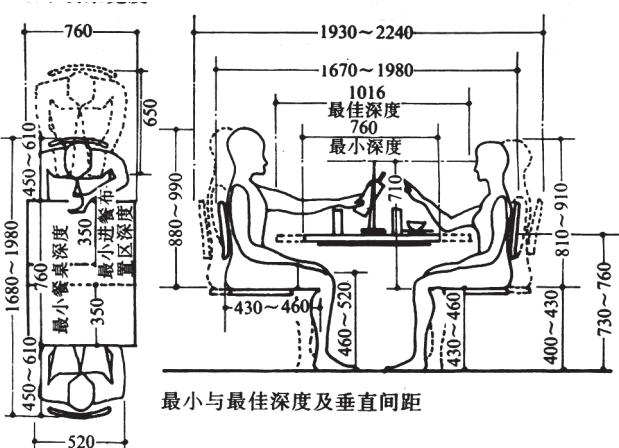
二、餐厅设施尺寸



餐桌最小距离使用尺寸

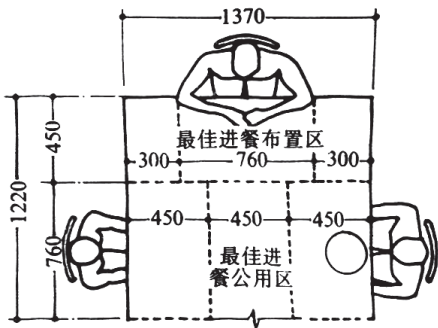


座椅后可通行的最小使用尺寸

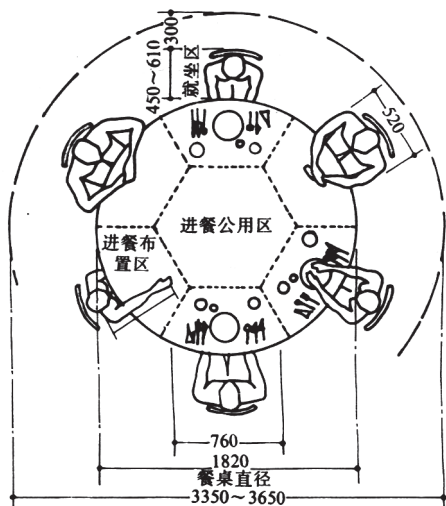


最小与最佳深度及垂直间距

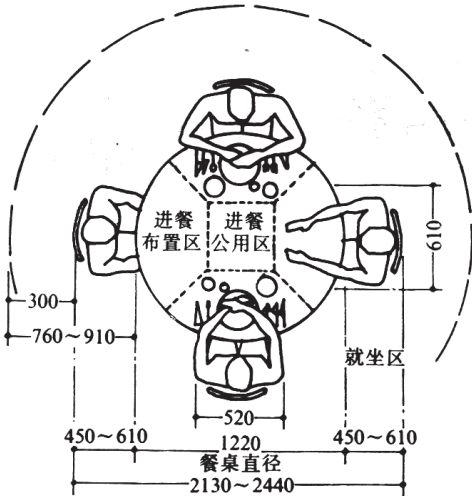
两人餐桌使用尺寸



最佳餐桌宽度

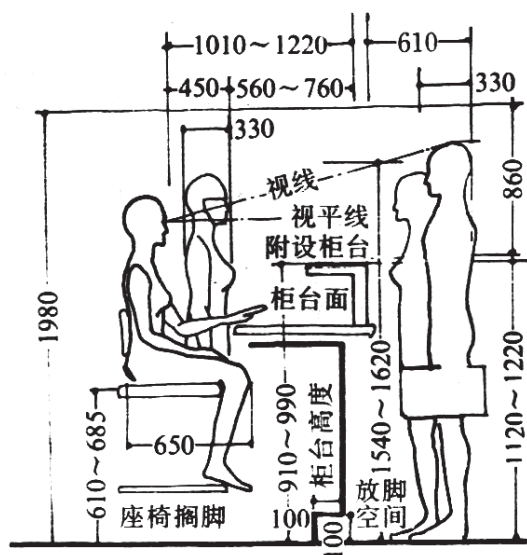


六人圆桌最佳使用尺寸

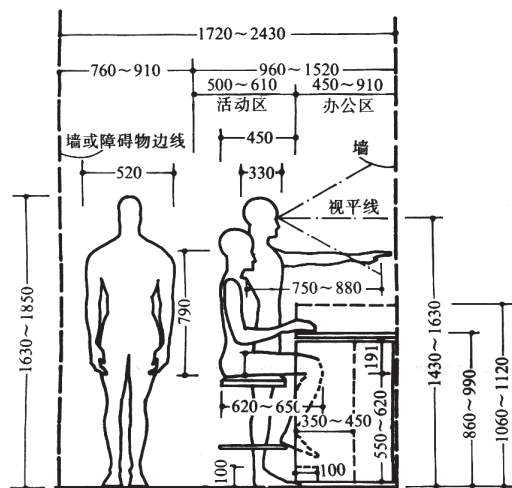


四人圆桌最小使用尺寸

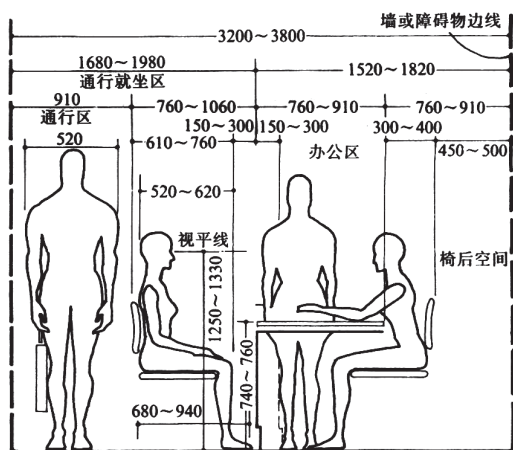
第三节 办公室内的一般尺寸尺度



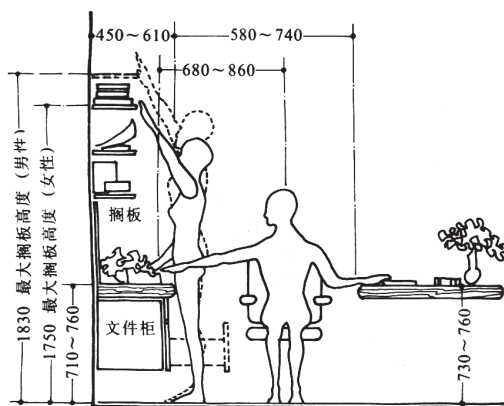
接待工作单元使用尺寸



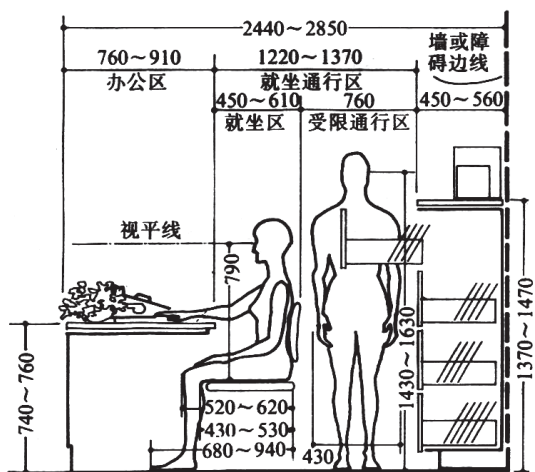
柜台式工作面使用尺寸



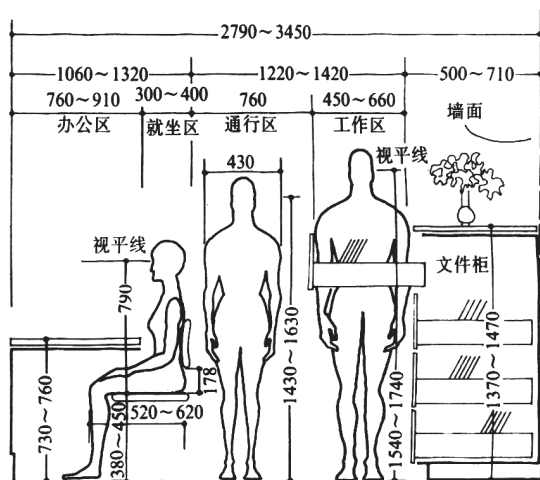
设有来访者用椅, 并可通行的工作单元使用尺寸

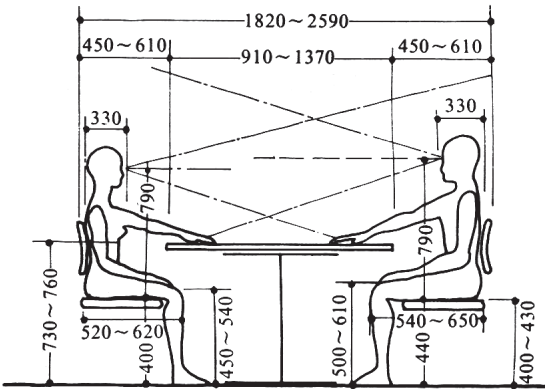


文件柜最高使用尺寸

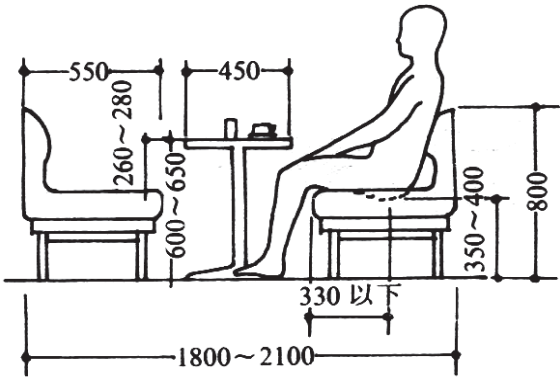


办公桌与文件柜之间的使用尺寸





会议桌使用尺寸



接待区座椅使用尺寸

附： 室内设计常用尺寸数据参考表

序号	名称	尺寸（mm）
1	衣橱深度	600—650
2	电视柜深度	450—600
3	单人床宽度	900、1050、1200
4	单人床长度	1800、1860、2000、2100
5	双人床宽度	1350、1500、1800
6	双人床长度	1800、1860、2000、2100
7	圆床直径	1860、2120、2420（常用）
8	室内门宽度	800—950
9	室内门高度	1900、2000、2100、2200、2400
10	单人沙发长度	800—950
11	单人沙发深度	850—900
12	沙发坐垫高度	350—420
13	沙发背高	700—900
14	双人沙发长度	1260—1500
15	双人沙发深度	800—900
16	三人沙发长度	1750—1960
17	三人沙发深度	800—900
18	四人沙发长度	2320—2520

19	四人沙发深度	800—900
20	小型茶几长度	600—750
21	小型茶几宽度	450—600
22	小型茶几高度	380—500 (380 最佳)
23	中型茶几长度	1200—1350
24	中型茶几宽度	380—500 或者 600—750
25	大型茶几长度	750—900
26	大型茶几高度	430—500
27	圆形茶几直径	750、900、1050、1200
28	圆形茶几高度	330—420
29	餐桌高度	750—780 (一般) 、680—720 (西式高度)
30	一般方桌宽度	1200、900、750
31	长方桌宽度	800、900、1050、1200
32	长方桌长度	1500、1650、1800、2100、2400
33	圆桌直径	900、1200、1350、1500、1800
34	书架深度	250—400
35	活动未及顶高柜深度	450
36	活动未及顶高柜高度	180—200
37	踢脚板高度	80—200
38	墙裙高度	800—1500
39	挂镜线高度	1600—1800(画中心距地面高度)
40	浴缸长度	1220、1520、1680
41	浴缸宽度	720
42	浴缸高度	450
43	坐便	750 × 350
44	冲洗器	690 × 350
45	洗手盆	550 × 410
46	淋浴器高度	2100

经验提示：准确把握好尺寸尺度

在初学室内设计时，对尺寸尺度比较生疏，应随身携带卷尺，对不明确的尺寸尺度随时用卷尺测量，长期坚持，对尺寸尺度就会有比较准确的把握。

实操任务

熟记上述参考尺寸。