



高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校艺术专业系列教材

Photoshop

平面与环境艺术设计教程

薛娟
主编

20% 的传统教学内容 + 30% 的最新教育理念 + 50% 的经典案例解析与项目实训

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop平面与环境艺术设计教程 / 薛娟主编. --

北京: 人民美术出版社, 2012.2

高等院校艺术设计专业系列教材

ISBN 978-7-102-05334-9

I. ①P… II. ①薛… III. ①平面设计: 计算机辅助

设计-图形软件, Photoshop-高等学校-教材②环境设计:

计算机辅助设计-图形软件, Photoshop-高等学校-教材

IV. ①TP391.41②TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009180号

主 编: 薛 娟

副 主 编: 焦 杨 段睿光 许可为

参 编: 耿 蕾 李 瑾 任少楠 段秀翔

高等教育“十二五”全国规划教材

Photoshop平面与环境艺术设计教程

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

地 址: 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址: www.renmei.com.cn

电 话: 艺术教育编辑部: (010) 65122581 (010) 65232191

发行部: (010) 65252847 (010) 65593332 邮购部: (010) 65229381

责任编辑: 管 维 黎 琦

封面设计: 肖 勇 贾 浩

版式设计: 黎 琦

责任校对: 马晓婷

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 北京宝峰印刷有限公司

经 销: 人民美术出版社

2012年2月 第1版 第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16 印 张: 7.5

印 数: 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05334-9

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与我社联系调换。

总序

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

中国美术出版总社 社长
人民美术出版社

上篇 Photoshop平面设计实例教程

第一章 Photoshop入门

本章主要内容

第一节 Photoshop简介 /2

第二节 Photoshop的操作环境 /2

一、Photoshop操作界面介绍 /3

Photoshop的操作界面各部分的作用 /3

二、Photoshop文件模式 /4

Photoshop支持多种色彩模式具体类别 /4

第三节 Photoshop的基本操作 /4

1. 工具箱 /4

2. 菜单栏 /6

3. 控制面板 /6

4. 文件的基本操作 /7

5. 辅助工具 /8

本章小结 /9

思考与练习题 /9

附录 /10

第二章 平面广告设计

本章主要内容

平面广告设计案例——旅游海报设计 /12

经验提示 /14

本章小结 /19

思考与练习题 /19

海报设计欣赏 /20

第三章 字体设计与制作

本章主要内容

应用实例——字体设计 /22

本章小结 /30

思考与练习题 /30

字体设计欣赏 /30

第四章 版式设计

本章主要内容

应用实例——版式设计 /32

本章小结 /43

思考与练习题 /43

CD唱片设计欣赏 /43

时尚杂志设计欣赏 /44

第五章 包装设计

本章主要内容

应用实例——包装设计 /46

本章小结 /60

思考与练习题 /60

包装设计欣赏 /60

下篇 Photoshop环境艺术设计实例教程

第一章 材质的制作

第一节 金属材质的制作 /64

本节重点

操作步骤

第二节 地面材质效果的制作 /67

本节重点

操作步骤

第二章 室内效果图制作

第一节 卧室空间的处理 /72

本节重点

操作步骤

一、整体色调调整 /72

经验提示 /72

二、调整局部区域 /75

三、添加装饰品、人物 /77

经验提示 /81

四、添加外景、百叶窗 /81

五、添加吊灯和植物 /83

六、存储设置 /85

1. JPEG /85

2. PSD /85

经验提示 /85

第二节 商业空间的处理 /86

本节重点

操作步骤

经验提示 /86

一、添加外景及整体色调调整 /87

二、添加橱窗景象及植物 /88

三、光照处理 /94

四、添加人物调整 /96

经验提示 /98

五、存储设置 /98

第三章 建筑外观效果图实例分析

第一节 日景效果的建筑外观效果图的制作 /100

本节重点

操作步骤

一、展览馆效果图制作 /100

二、添加外景及整体色调调整 /101

经验提示 /102

三、存储设置 /106

第二节 城市夜景照明规划的设计制作 /107

本节重点

操作步骤

一、添加外景及整体色调调整 /107

经验提示 /108

二、存储设置 /111

上篇 Photoshop平面设计实例教程

第三章 字体设计与制作

本章主要内容

应用实例——字体设计

本章小结

思考与练习题

字体设计欣赏



第三章 字体设计与制作

本章主要内容:

Photoshop文字工具

Photoshop路径工具

本章主要讲述平面设计中字体设计的基础概念、应用范围，以及在Photoshop中相关工具的应用。字体设计是平面设计专业课程中的重要组成部分，要求掌握汉字和拉丁文字的结构特点，通过Photoshop软件创造性地进行视觉形象的字体设计，从实践的角度阐述如何运用现代的计算机辅助工具来实现优秀的设计，使之既能传情达意，又能表现出令人赏心悦目的美感，为平面设计奠定较好基础。

应用实例——字体设计

1. 执行菜单“文件/新建”或按“Ctrl+N”组合键打开“新建文档”对话框，设置文件名称为“字体设计”，文件大小为“1024像素×768像素”，分辨率为“72像素/英寸”，颜色模式为“RGB颜色”，如图71所示。



图71

2. 选择“文字”工具，在画面中输入笔画较粗的文字，单击“字符和段落调板”，设置字体大小为200点，行距200点，字距75，如图72—图75所示。

图72

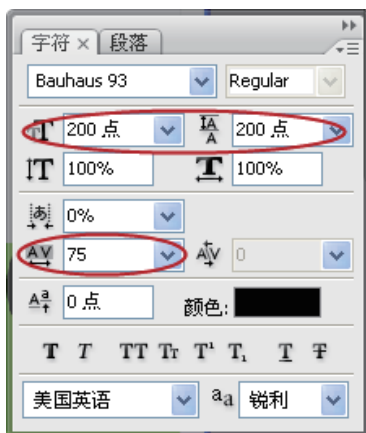
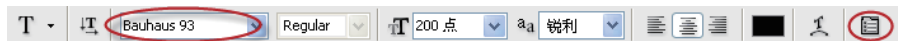


图73

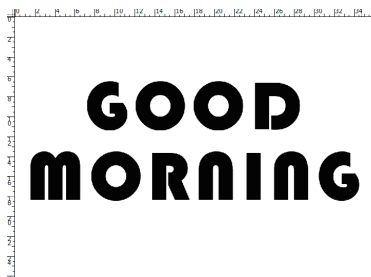


图74

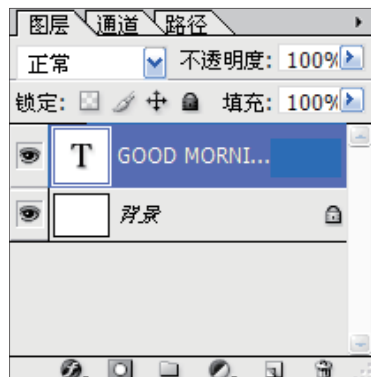


图75

3. 选择“GOOD MORNING”图层，按住鼠标左键拖至“创建新的图层”按钮，复制出一个新的图层。点击“GOOD MORNING”图层前面的“眼睛”隐藏掉该图层，并将鼠标放置在新图层上。点击鼠标右键，选择“栅格化图层”使文字图层转化为一般的图像图层，如图76—图78所示。

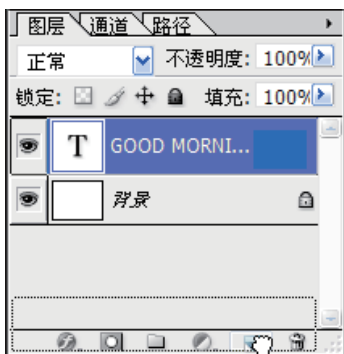


图76



图77



图78

4. 选择“矩形选框”工具 将字母“O”全部选取，按“Delete”键删除，如图79—图80所示。双击新图层上的文字或单击图层面板右上角选择下拉菜单“图层属性”，将图层命名为“图层1”，如图81、图82所示。

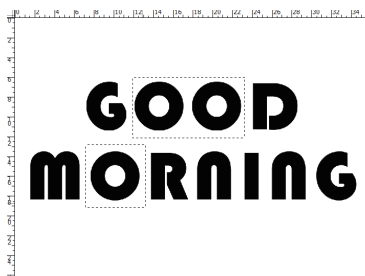


图79



图80



图81



图82

5. 单击“创建新的图层”按钮，双击图层文字改名为“饼干”。选择“椭圆选框”工具，画出一个椭圆选区，按“Alt+Delete”键填充前景色，如图83、图84所示。

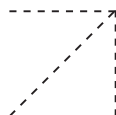


图83



图84

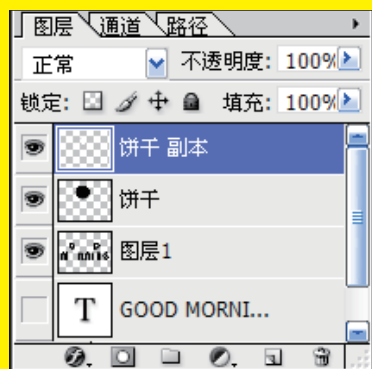


图85



图86

6. 复制“饼干”图层为“饼干副本”图层，按“Ctrl+Delete”键填充背景色，“Ctrl+D”键取消选区，按“Ctrl+T”切换至“自由变换”，配合“Shift”键成比例缩放至合适大小后确定，如图85—图86所示。

7. 将光标移到“饼干”图层的“图层缩览图”处，按“Ctrl”键调出该图层选区，选择“移动”工具，单击选项栏中的“垂直中齐”和“水平中齐”按钮，使两个圆中心对齐。然后，选择“饼干”图层，将光标移到“饼干副本”图层按“Ctrl”键调出小圆选区，按“Delete”键删除，取消选区后将“饼干副本”图层删除，如图87—图90所示。

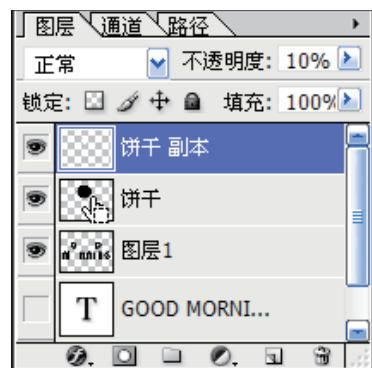


图87



图88

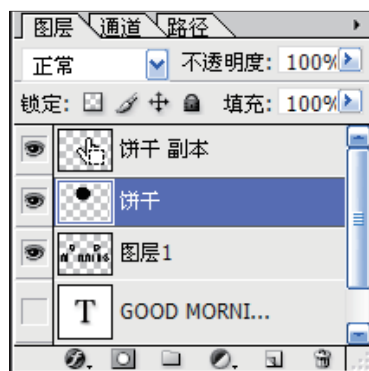


图89



图90

8. 按“Ctrl”键调出“饼干”图层选区，单击路径面板上“从选区生成工作路径”按钮，选择“画笔”工具，按“F5”打开画笔调板，将画笔主直径设置为“尖角25”，间距设置为90%。单击路径面板上用“画笔描边路径”按钮，生成饼干外形。选择右下角下拉菜单中的“存储路径”保存路径为“路径1”，如图91—图95所示。



图91

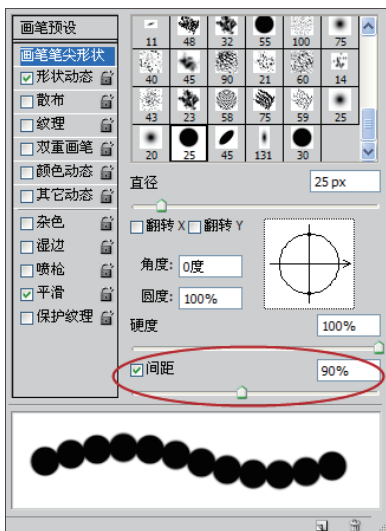


图92



图93



图94

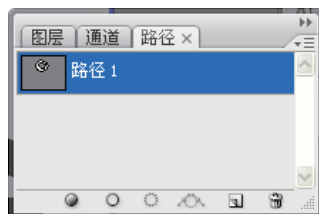


图95

9. 按“Ctrl”键调出“饼干”图层选区，创建“饼干1”图层，填充颜色(C3, M32, Y90, K0)隐藏“饼干”图层，如图96所示。

图96



10. 单击图层样式中的“斜面和浮雕”，设置样式为内斜面，大小25像素，软化3像素，阴影不透明度45%，如图97—图99所示。

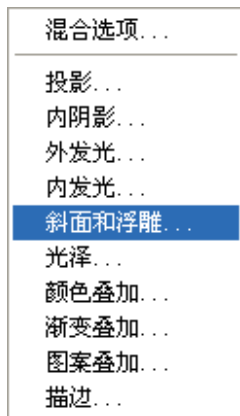


图97

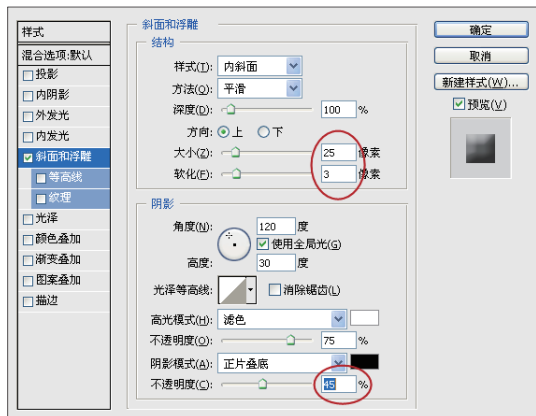


图98



图99

11. 选择“橡皮擦工具”，设置主直径为7像素，在饼干上画出小孔后调出该图层的选区。选择“画笔”工具，设置主直径为柔角45像素，流量30%，绘制饼干局部烘烤效果，然后取消选区，如图100、图101所示。



图100



图101

12. 按“Ctrl+T”切换至“自由变换”，配合“Ctrl”键缩放调整至合适的透视大小后确定，如图102所示。

13. 复制“饼干1”图层并改名为“饼干2”，调整至合适位置，如图103、图104所示。



图102

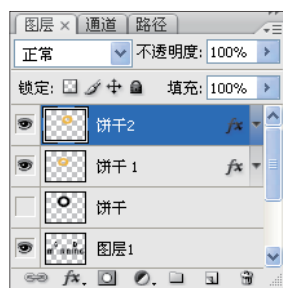


图103



图104

14. 保持“饼干2”图层为工作图层，按“Ctrl”键调出“饼干1”图层选区，选择“橡皮擦工具”擦除覆盖部分，如图105、图106所示。



图105



图106

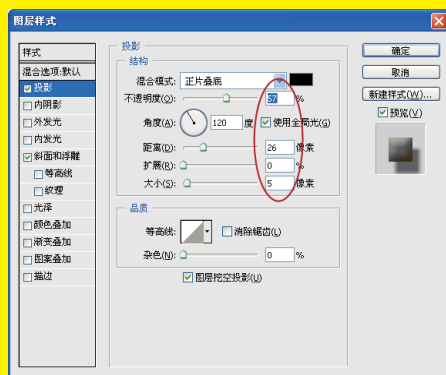


图107

15. 选择“饼干1”图层，单击图层样式中的“投影”，设置为不透明度57%，距离26像素，扩展0%，大小5像素，如图106、图107所示。



图108

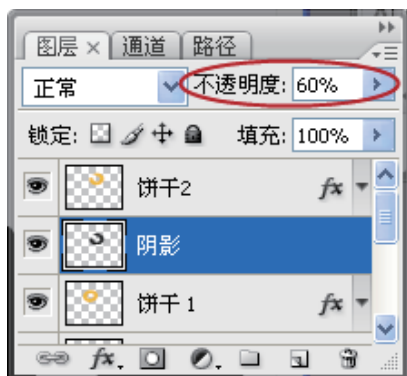


图109



图110

16. 按“Ctrl”键调出“饼干2”图层选区，单击按钮创建一个新图层改名为“阴影”，将该图层移动至“饼干2”图层下面并填充黑色，移动至合适位置，设置图层不透明度60%，执行“滤镜/高斯模糊”设置半径2.0像素，如图109—图110所示。

17. 按“Ctrl”键调出“饼干1”图层选区，保持“阴影”图层为工作图层，选择“橡皮擦工具”擦除覆盖部分，如图111—图112所示。



图111



图112

18. 单击按钮创建一个新图层改名为“西红柿”，选择“椭圆选框工具”在画面中画一个正圆，填充红色（C0，M95，Y66，K0）后取消选区。按“Ctrl+T”切换至“自由变换”，配合“Ctrl”键缩放调整至合适的透视大小后确定，如图113、图114所示。



图113

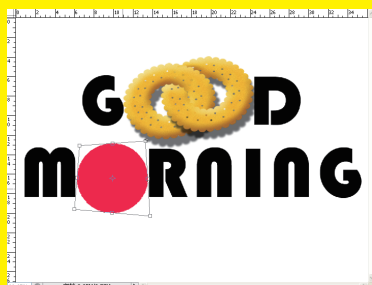


图114

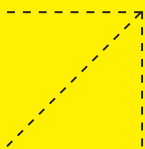


图115

19. 选择“加深工具”和“减淡工具”，按照西红柿的结构画出亮部与暗部，如图115所示。

20. 单击按钮创建一个新图层改名为“花蒂”，隐藏其他图层。选择“钢笔工具”，配合“Alt”键和“Ctrl”键，调整锚点成花蒂的形状，将工作路径存储为“路径2”，如图116、图117所示。

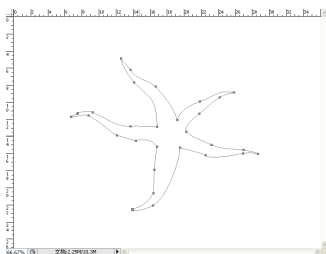


图116

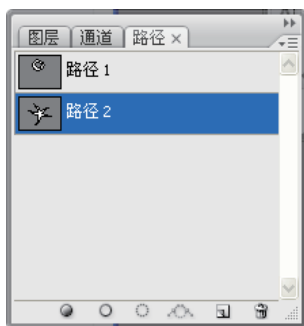


图117

21. 单击路径面板上的“将路径作为选区载入”按钮，切换回图层面板并填充绿色（C74，M0，Y95，K0）。选择“花蒂”图层，单击图层样式中的“投影”，设置方法为雕刻清晰，大小2像素，软化0像素。然后选择“加深工具”和“减淡工具”，按照花蒂的结构局部提亮亮部与加深暗部，如图118、图119所示。

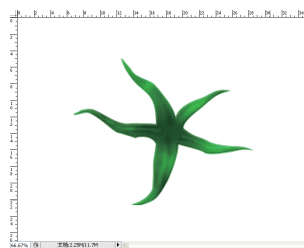
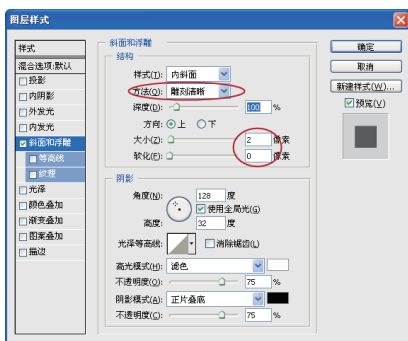


图119

图118

22. 显示其他图层，按“Ctrl+T”切换至“自由变换”，加“Shift”键成比例缩放花蒂至合适大小，如图120所示。

图120



23. 单击按钮创建一个新图层改名为“西红柿阴影”并移动至“西红柿图层”下面。选择“椭圆选框工具”，在画面中画一个椭圆，填充黑色后取消选区，设置图层不透明度为50%。执行“滤镜/高斯模糊”设置半径4.0像素，如图121—图123所示。

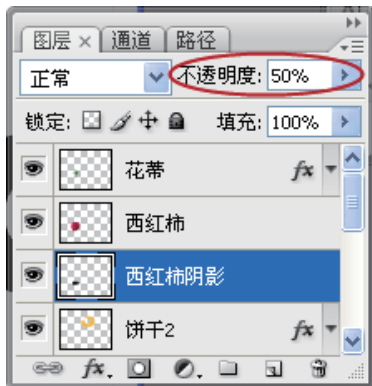


图121

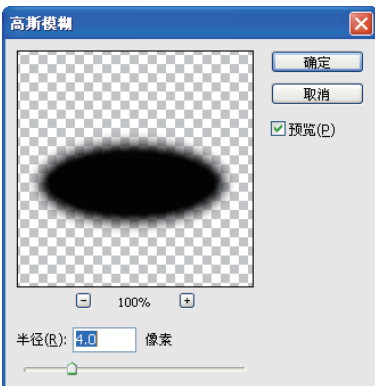


图122



图123

24. 单击按钮创建一个新图层改名为“花蒂阴影”并移动至“花蒂图层”下面，按“Ctrl”键调出“花蒂”图层选区，填充黑色后取消选区，设置图层不透明度为50%。执行“滤镜/高斯模糊”设置半径2.0像素，如图124所示。



图124

25. 选择“涂抹工具”，设置主直径为48像素，强度50%，根据西红柿的结构转折局部调整花蒂阴影的走势，如图125、图126所示。



图125

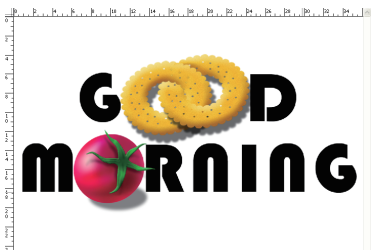


图126

26. 单击按钮创建一个新图层改名为“色块”并移动至“背景”图层上面，选择“矩形选框”工具画出一个长方形选区，填充绿色后取消选区，如图127、图128所示。

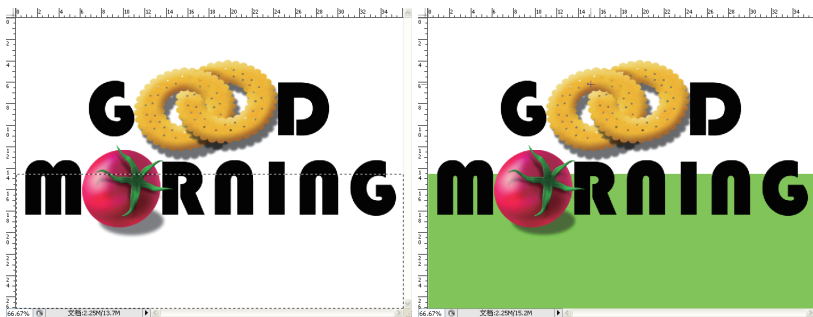


图127

图128

27. 选择“文字”工具，在画面中输入两行文字，单击“居中对齐文本”按钮后，将该段文字移动至中轴位置，最终效果完成，如图129、图130所示。

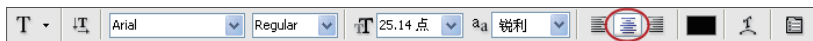


图129

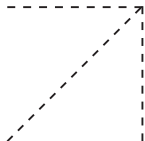


图130

本章小结:

Photoshop在字体设计中应用非常广泛,一般多采用基本工具。对平面设计师来说,灵活掌握和熟练运用此软件是为更好传递信息,在表达设计思想、掌握传统知识的同时,还要学习新颖、现代的设计手法,具备崭新的设计理念,以适应时代和社会的需要。

思考与练习题:

1. 拉丁文字的基本特点是什么?设计一套新字体,要求大小写字母及阿拉伯数字均有。
2. 以一个拉丁文单词和一个中文词组各进行两组字体创意设计。

以上练习均注意要在Photoshop中选择最合适的工具进行操作。

字体设计欣赏



"2011深圳·香港城市建筑双城双年展"



"2011深圳·香港城市建筑双城双年展"