

目 录

Contents

项目一 认识 Photoshop CC

项目导航	1
相关知识	2
一、图像处理理论基础	2
二、Photoshop CC 基本操作	6
三、Photoshop CC 专业快捷键应用	12
项目实训	14
实训 1 网站广告位展示设计	14
实训 2 女装店海报首焦设计	16
拓展练习	20

项目二 绘画与修饰

项目导航	23
相关知识	24
一、选区调整与编辑常用工具	24
二、图像编辑常用工具	32
三、图像绘制与修饰工具	34
四、修复图像工具	40
五、填充与描边图像	43
六、文字工具组	45
七、调整变换图像	46
项目实训	50
实训 1 盘中的紫葡萄设计	50
实训 2 企业网站 Logo 制作	51
实训 3 宝马标志制作	53
拓展练习	56

项目三 使用图层

项目导航	59
相关知识	60
一、图层概述	60
二、图层样式	70
三、图层混合模式	80
四、智能对象图层	82
五、3D 功能的基本使用	84
项目实训	87
实训 1 翡翠玉镯特效制作	87
实训 2 个人网站主页效果图设计	90
拓展练习	93

项目四 调整图像色彩色调

项目导航	95
相关知识	96
一、图像色彩的基本认知	96
二、图像色彩的基本调整	98
三、图像色调的调整	105
四、色彩和色调的特殊调整	110
五、调整图层和填充图层的使用	113
项目实训	117
实训 1 制作汽车破墙而出的特效	117
实训 2 制作万圣节海报	121
拓展练习	124

项目五 绘制路径与形状

项目导航	127
相关知识	128
一、路径简介	128
二、路径的绘制与选择工具	129
三、绘制与编辑形状路径	133

项目实训	138
实训 1 名片的制作	138
实训 2 卡通图标绘制	139
拓展练习	143

项目六 应用蒙版

项目导航	145
相关知识	146
一、蒙版简介	146
二、蒙版的编辑与应用	156
项目实训	160
实训 1 房地产广告制作	160
实训 2 海报设计	164
拓展练习	168

项目七 应用通道

项目导航	171
相关知识	172
一、通道简介	172
二、通道的基本操作	175
三、通道混合	180
项目实训	184
实训 1 利用通道合成书画作品	184
实训 2 应用通道选择半透明婚纱	186
实训 3 世界杯海报制作	189
拓展练习	192

项目八 应用滤镜

项目导航	195
相关知识	196
一、滤镜简介	196
二、使用智能滤镜的方法	199

三、常用滤镜	202
四、特殊滤镜的使用	209
项目实训	211
实训 1 液体巧克力制作	211
实训 2 大理石纹理石材壁纸制作	213
拓展练习	215

项目九 动画制作与应用动作

项目导航	217
相关知识	218
一、动画简介	218
二、动作的使用	221
三、批处理	225
项目实训	227
实训 1 快速无缝拼接照片	227
实训 2 钟表的设计与制作	229
拓展练习	231

项目十 综合项目实战

项目导航	233
项目实训	234
实训 1 婚纱艺术照设计与制作	234
实训 2 手机 UI 界面设计与制作	248
参考文献	255



认识 Photoshop CC

Adobe Photoshop 是由 Adobe 公司推出的图像处理软件。Photoshop 主要处理以像素构成的数字图像，使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作。Photoshop 主要应用在图像、图形、文字、视频、出版等方面。

项目导航

学习目标

知识目标

- 1 了解像素和分辨率的相关概念
- 2 了解位图与矢量图的区别
- 3 了解色彩模式和图像格式

技能目标

- 1 认识 Photoshop CC 的界面
- 2 掌握 Photoshop CC 的基本操作
- 3 掌握 Photoshop CC 常用快捷键应用

重点与难点

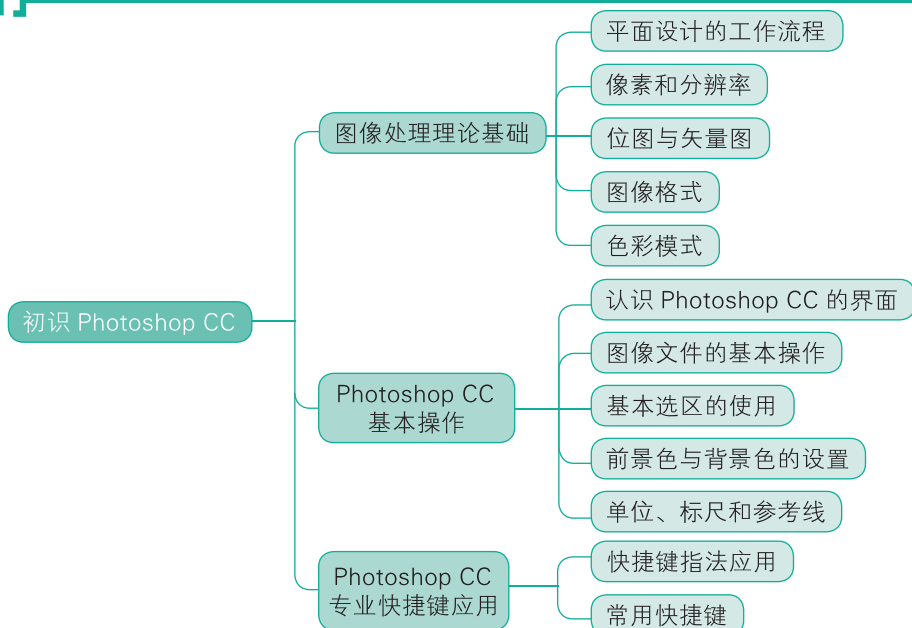
重点

- 1 Photoshop CC 的基本操作
- 2 Photoshop CC 常用快捷键的应用

难点

- 1 参考线的使用
- 2 基本选区的使用

知识导图



相关知识

一、图像处理理论基础

1. 平面设计的工作流程

Photoshop 的工作流程包括：获得原始素材图像，转化为可处理的文件格式，通过 Photoshop 处理图像（这是整个工作的核心部分），保存工作成果。有时还会根据设计工作的需要，进行一些后续处理工作。例如，当需要将处理完成的图像转化为有形的图片时，就要打印输出或进行印前处理工作；当需要将图片用于其他的软件时，就要将 Photoshop 文件转化为其他软件可识别的格式或者降低分辨率等。下面将对这一过程分别进行叙述。

（1）获得原始图像

获得原始图像的方式主要有：导入现有的图像（有时是以其他格式存储的），导入数码影像（包括数码相片等），导入图片（使用扫描仪转化为图像）。

（2）转化为 Photoshop 可处理的文件格式

如果导入的图像是 Photoshop 可处理的格式，则可直接进入 Photoshop 进行图像处理，如果不是，就需要将图像转化为 Photoshop 可识别的图像格式。

（3）通过 Photoshop 处理图像

这是图像处理的核心，也是本书讲解的主要内容，读者在阅读本书后就可以进行这部分的工作了。对图像处理的目标是：修改图像以达到目标效果。

（4）保存处理过的图像

处理工作完成后，图像保存为 PSD 格式，也可以根据需要，将图像保存为其他格式。

（5）为其他工作准备图像

处理图像，多数情况下是为了配合其他工作，如网站设计、多媒体制作、印刷等。

2. 像素和分辨率

（1）像素

像素是构成图像的最小单位，它的形态是一个小方点。很多个像素组合在一起就构成了一幅图像，组合成图像的每一个像素只显示一种颜色。由于图像能记录下每一个像素的数据信息，因而可以精确地记录色调丰富的图像，逼真地表现自然界的景观，图 1-1 为像素构成的长跨度悬索桥的风景照片。



图 1-1 像素构成的长跨度悬索桥图片

（2）分辨率

分辨率是在图像处理中一个非常重要的概念，它是指位图图像在每英寸上所包含的像素数量，单位使用每英寸的像素数 PPI（Pixels/Inch）来表示。图像分辨率的高低直接影响图像的质量，分辨率越高，文件也就越大，图像也会越清晰，图 1-2（300PPI）为白野菊花的图片，整个画面非常清晰，但处理速度也会变慢；反之，分辨率越低，图像就越模糊，同样的图片但分辨率降低的效果如图 1-3（72PPI）所示，这时文件也会越小。



图 1-2 分辨率高的图像（300PPI）



图 1-3 分辨率低的图像（72PPI）

图像的分辨率并不是越高越好，应视其用途而定。屏幕显示的分辨率一般为 72PPI，打印的分辨率一般为 150PPI，印刷的分辨率一般为 300PPI。

3. 位图与矢量图

在计算机设计领域中，图形图像分为两种类型，即位图图像和矢量图形。

（1）位图

位图又称为点阵图，是由许多点组成的，这些点称为像素（Pixel）。当许多不同颜色的点组合在一起后，便构成了一幅完整的图像。

位图可以记录每一个点的数据信息，因而其图像可以达到照片般的品质。但是，由于它所包含的图像像素数目是一定的，因此将图像放大到一定程度后，图像就会失真，边缘会出现锯齿，如图 1-4 所示。

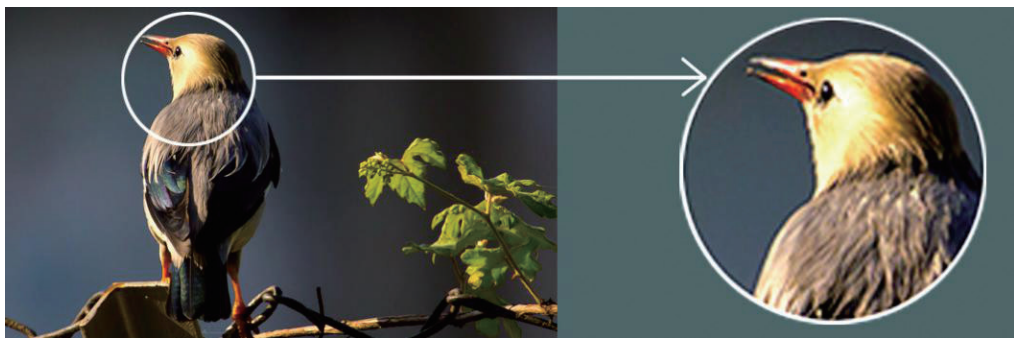


图 1-4 位图的原效果与放大后的效果

（2）矢量图

矢量图形也称为向量式图形，它用数学的矢量方式来记录图像内容，以线条和色块为主，这类对象的线条非常光滑、流畅，可以进行无限的放大、缩小或旋转等操作，并且不会失真，如图 1-5 所示。矢

量图不宜制作色调丰富或者色彩变化太多的图形，而且绘制出来的图形无法像位图那样精确地描绘各种绚丽的景象。



图 1-5 矢量图的原图与放大后的效果

4. 图像格式

图像文件格式是指在计算机中表示、存储图像信息的格式。面对不同的工作，选择不同的文件格式也非常重要。例如，在彩色印刷领域，图像的文件格式要求为 TIFF 格式，而 GIF 和 JPEG 格式则广泛应用于互联网中，因为其独特的图像压缩方式所占用的内存容量十分小。

Photoshop 软件支持 20 多种文件格式，下面介绍 8 种常用的图像文件格式。

（1）PSD/PSB 文件格式

PSD 格式是 Photoshop 软件的默认格式，也是唯一支持所有图像模式的文件格式，可以分别保存图像中的图层、通道、辅助线和路径信息。PSB 格式是 Photoshop 中新建的一种文件格式，它属于大型文件，除了具有 PSD 格式的所有属性外，最大的特点就是支持宽度和高度最大为 30 万像素的文件。PSD 格式的缺点是存储的图像文件特别大，占用磁盘空间较多，在一些图形程序中没有得到很好的支持，通用性不强。

（2）BMP 文件格式

BMP 是英文 Bitmap（位图）的简写，它是 Windows 操作系统中的标准图像文件格式，能够被多种 Windows 应用程序所支持。随着 Windows 操作系统的流行与丰富的 Windows 应用程序的开发，BMP 位图格式理所当然地被广泛应用。这种格式的特点是包含的图像信息较丰富，几乎不进行压缩，但由此导致了它与生俱来的缺点就是占用磁盘空间过大。

（3）JPEG 格式

JPEG 是一种高压缩比、有损压缩真彩色的图像文件格式，其最大特点是文件比较小，可以进行高倍率的压缩，因而在注重文件大小的领域应用广泛，比如网络上绝大部分要求高颜色深度的图像都使用 JPEG 格式。

由于 JPEG 优异的品质和杰出的表现，它的应用也非常广泛，特别是在网络和光盘读物上，肯定都能找到它的影子。目前各类浏览器均支持 JPEG 图像格式，因为 JPEG 格式的文件尺寸较小，下载速度快，使得 Web 页有可能以较短的下载时间提供大量美观的图像，JPEG 同时也就顺理成章地成为网络上最受欢迎的图像格式。

（4）AI 格式

AI 格式是 Illustrator 软件所特有的矢量图形存储格式。在 Photoshop 软件中将保存了路径的图像文件输出为 AI 格式，可以在 Illustrator 和 CorelDRAW 等矢量图形软件中直接打开并进行任意修改和处理。

（5）TIFF 格式

TIFF 格式用于在不同的应用程序和不同的计算机平台之间交换文件。TIFF 格式是一种通用的位图文件格式，几乎所有的绘画、图像编辑和页面版式应用程序均支持该文件格式。

TIFF 格式能够保存通道、图层和路径信息，由此看来它与 PSD 格式没有什么区别。但实际上如果在其他应用程序中打开该文件格式的图像，则所有图层将被合并，因此只有使用 Photoshop 打开保存了图层的 TIFF 文件，才能修改其中的图层。

（6）GIF 格式

GIF 格式也是一种非常通用的图像格式，由于最多只能保存 256 种颜色，且使用 LZW 压缩方式压缩文件，因此，GIF 格式保存的文件不会占用太多的磁盘空间，非常适合 Internet 上的图片传输，GIF 格式还可以保存动画。

（7）PNG 格式

PNG（Portable Network Graphics，便携式网络图形）格式是一种无损压缩的位图图片形格式。其设计目的是试图替代 GIF 和 TIFF 文件格式，同时增加一些 GIF 文件格式所不具备的特性。PNG 格式一般应用于 JAVA 程序、网页中，原因是它压缩比高，生成文件体积小。

（8）EPS 格式

EPS 是 Encapsulated PostScript 的所写。EPS 可以说是一种通用的行业标准格式，可同时包含像素信息和矢量信息。除了多通道模式的图像之外，其他模式都可存储为 EPS 格式，但是它不支持 Alpha 通道。EPS 格式支持剪贴路径，在排版软件中可以产生镂空或蒙版效果。

5. 色彩模式

颜色模式决定了图像显示颜色的数量，也影响图像通道数和图像的文件大小。Photoshop 中能以多种色彩模式显示图像，最常用的有 RGB、CMYK、位图和灰度等模式。

（1）RGB 模式

RGB 模式是 Photoshop 默认的色彩模式，是图形图像设计中最常用的色彩模式。它代表了可视光线的 3 种基本色，即红、绿、蓝，它也称为“光学三原色”，每一种颜色存在着 256 个等级的强度变化。当三原色重叠时，由不同的混色比例和强度会产生其他的间色，三原色相加会产生白色，如图 1-6 所示。

RGB 模式在屏幕表现下色彩丰富，所有滤镜都可以使用，各软件之间文件兼容性高，但在印刷输出时偏色情况较重。

（2）CMYK 模式

CMYK 模式是由 C（青色）、M（洋红）、Y（黄色）、K（黑色）合成颜色的模式，是印刷上使用的主要颜色模式，由这种 4 种油墨合成可生成千变万化的颜色，因此被称为四色印刷。

由青色、洋红、黄色叠加即生成红色、绿色、蓝色及黑色，如图 1-7 所示；黑色用来增加对比度，以补偿 CMY 产生黑度不足之用。由于印刷使用的油墨都包含一些杂质，单纯由 C、M、Y 这 3 种油墨混合不能产生真正的黑色，因此需要加一种黑色（K）。CMYK 模式是一种减色模式，每一种颜色所占的百分比范围为 0%~100%，百分比越大，颜色越深。

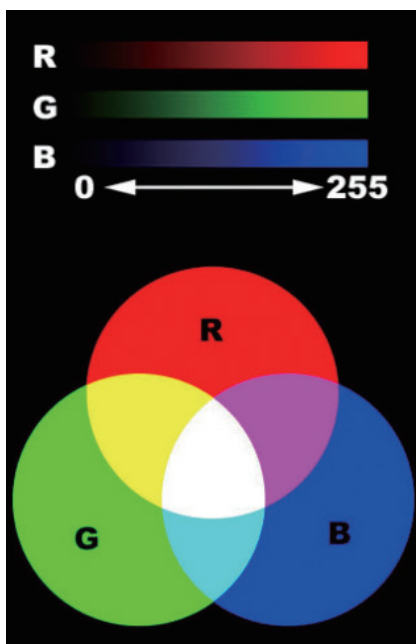


图 1-6 RGB 色彩模式示意图

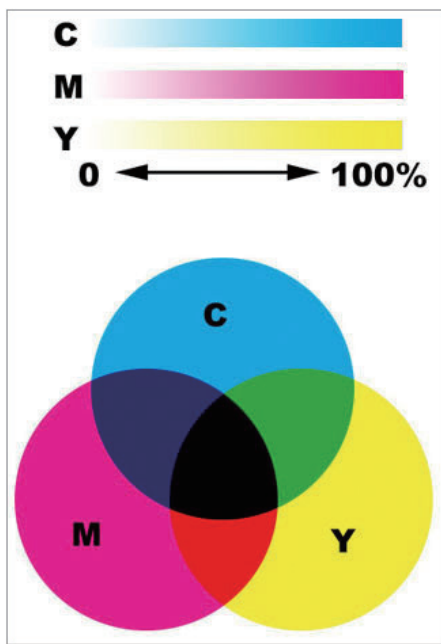


图 1-7 CMYK 色彩模式示意图

(3) 灰度模式

灰度模式可以将彩色图片转变成黑白相片的效果，如图 1-8 所示，它是图像处理中被广泛运用的模式，采用 256 级不同浓度的灰度来描述图像，每一个像素都有 0~255 之间的范围亮度的亮度值。

将彩色图像转换为灰度模式时，所有的颜色信息都将被删除。虽然 Photoshop 允许将灰度模式的图像再转换为彩色模式，但是原来已丢失的颜色信息不能再恢复。

(4) 位图模式

位图模式也称为黑白模式，使用黑、白双色来描述图像中的像素，如图 1-9 所示，黑白之间没有灰度过渡色，该类图像占用的内存空间非常少。当一副彩色图像要转换为黑白模式时，不能直接转换，必须先将图像转换为灰度模式，然后再转换为位图模式。



图 1-8 灰度模式的图像

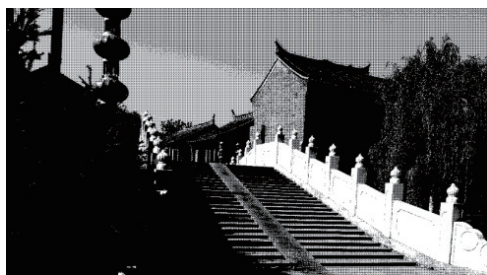


图 1-9 位图模式的图像

二、Photoshop CC 基本操作

1. 认识 Photoshop CC 的界面

Photoshop CC 是一个功能强大的图形图像处理软件。下面我们一起来认识一下 Photoshop CC 这个软件的界面，熟悉各个模块以及功能。



Photoshop CC 的操作界面

Photoshop CC 的工作界面主要由菜单栏、工具选项栏、工具箱、面板栏、文档窗口和状态栏等组成,如图 1-10 所示。下面介绍这些功能项的含义。

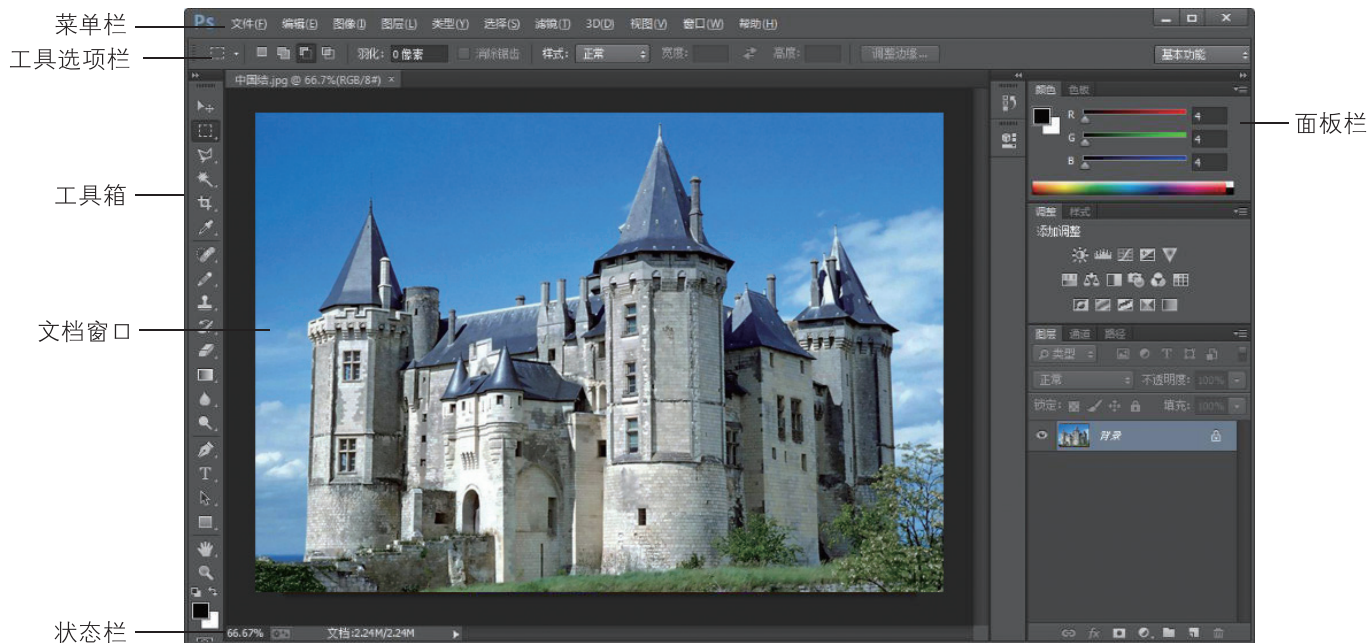


图 1-10 Photoshop CC 软件界面

☞ 菜单栏: 软件各种应用命令的集合处, 从左至右依次为文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、视窗、窗口、帮助等菜单命令, 这些菜单集合了 Photoshop 的上百个命令。

☞ 工具箱: 集合了图像处理过程中使用最为频繁的工具, 使用它们可以绘制图像、修饰图像、创建选区以及调整图像显示比例等。它的默认位置在工作界面左侧, 拖动其顶部可以将它拖放到工作界面的任意位置。工具箱顶部有个折叠按钮 , 单击该按钮可以调整工具箱中工具的排列。

☞ 工具选项栏: 在工具箱中选择某个工具后, 菜单栏下方的属性栏就会显示当前工具对应的属性和参数, 用户可以通过这些设置参数来调整工具的属性。

☞ 面板栏: 面板栏是 Photoshop CC 中进行颜色选择、图层编辑、路径编辑等的主要功能面板, 单击控制面板区域左上角的扩展按钮 , 可打开隐藏的控制面板组。如果想尽可能显示工具区, 单击控制面板区右上角的折叠按钮  可以最简洁的方式显示控制面板。

☞ 文档窗口: 对图像进行浏览和编辑的主要场所, 图像窗口标题栏主要显示当前图像文件的文件名及文件格式、显示比例及图像色彩模式等信息。

☞ 状态栏: 状态栏位于窗口的底部, 最左端显示当前图像窗口的显示比例, 在其中输入数值后按“Enter”键可以改变图像的显示比例; 中间显示当前图像文件的大小; 右端显示当前所选工具及正在进行操作的功能与作用。

2. 图像文件的创建、保存与关闭

(1) 图像文件的创建

执行“文件”→“新建”命令, 打开“新建”对话框, 如图 1-11 所示, 点击“确定”按钮即可完成图像文件的创建。



图像文件的创建



图 1-11 “新建”对话框

“新建”对话框中各参数含义如下。

- ✿ “名称”：设置图像的文件名。
- ✿ “预设”：指定新图像的预定义设置，可以直接从下拉框中选择预定义好的参数。
- ✿ “宽度”和“高度”：用于指定图像的宽度和高度的数值，在其后的下拉列表框中可以设置计量单位（“像素”“厘米”“英寸”等），数字媒体、软件与网页界面设计一般用“像素”作为单位，应用于印刷的设计一般用“毫米”作为单位。
- ✿ “分辨率”：主要指图像分辨率，就是每英寸图像含有多少点或者像素。
- ✿ “颜色模式”：网页界面设计主要用 RGB（主要用于屏幕显示）。
- ✿ “背景内容”：该项有“白色”“背景色”“透明”三种选项。

（2）保存与关闭

执行“文件”→“存储为”命令，打开“存储为”对话框，选择合适的路径，并输入合适的文件名即可保存图像（默认格式为 PSD，网络中一般使用 JPG、PNG 或 GIF 格式）。

执行“文件”→“关闭”命令即可关闭图像，当然直接单击窗口的右上角的关闭按钮  也能完成同样的功能。

3. 图像文件的打开与屏幕模式

图像的打开：执行“文件”→“打开”命令，弹出“打开”窗口，选择图片的路径即可打开图像。

在 Photoshop 中有三种不同的显示模式，这三种显示模式可以执行“视图”→“屏幕模式”下的命令进行切换。

屏幕模式分为三种“标准屏幕模式”“带有菜单的全屏模式”“全屏模式”。“标准屏幕模式”的页面效果如图 1-10 所示，“带有菜单的全屏模式”显示图像的效果如图 1-12 所示，“全屏模式”如图 1-13 所示。



图 1-12 带有菜单的全屏模式



图 1-13 全屏模式

三种模式的切换也可以通过快捷键“F”来实现，连续按快捷键“F”可以在这三种模式间快速切换。为了更好地显示图像的效果还可以按快捷键“Tab”来隐藏“工具箱”和“面板栏”。

4. 调整图像与画布大小的操作

像素作为图像的一种尺寸或者单位，如同 RGB 色彩模式一样只存在于计算机中。像素是一种虚拟的单位，现实生活中并没有这个单位。打开一幅素材图片，执行“图像”→“图像大小”命令，可以看到图像的基本信息，如图 1-14 所示。

可以看到这张图片的图像大小为 3.49M，宽度为 1280 像素，高度为 954 像素，分辨率为 300 像素/英寸（1 英寸=2.54 厘米）。通过修改图像大小可以完成图像的放大与缩小。



修改画布大小的方法是执行“图像”→“画布大小”命令，即可显示如图 1-15 所示的“画布大小”对话框，它可用于添加现有图像周围的工作区域，或通过减小画布区域来裁切图像。



图 1-14 “图像大小”面板



图 1-15 “画布大小”面板

在“宽度”和“高度”框中输入所需的画布尺寸，从“宽度”和“高度”框旁边的下拉菜单中可以选择度量单位。

如果选择“相对”复选框，则在输入数值时，画布的大小相对于原尺寸进行相应的增加与减少。输入的数值如果为负数表示减少画布的大小。对于“定位”，点按某个方块以指示现有图像在新画布上的位置。从“画布扩展颜色”下拉列表中可以选画布的颜色。

在“画布大小”窗口中设置好参数后，单击“确定”按钮，修改就完成了。

5. 基本选区的使用

选择区域就是用来编辑的区域，所有的命令只对选择区域的部分有效，对区域外无效。选择区域用黑白相间的“蚂蚁线”表示。



基本选区

使用“矩形选框工具”可以方便地在图像中制作出长宽随意的矩形选区。操作时，只要在图像窗口中拖动鼠标即可建立一个简单的矩形选区（可以复制、粘贴），如图 1-16 所示。



图 1-16 建立矩形选区

在选择了“矩形选区工具”后 Photoshop 的工具选项栏会自动变换为“矩形选框工具”参数设置状态，该选项栏分为选择方式、羽化、消除锯齿和样式四部分，如图 1-17 所示。



图 1-17 矩形选框工具选项栏

取消蚂蚁线的方式是执行“选择”→“取消选择”命令。

选择方式又分为以下几种功能：“新选区”按钮，能清除原有的选择区域，直接新建选区。这是 Photoshop 中默认的选择方式，使用起来非常简单。“添加到选区”按钮，能在原有的选区的基础上，添加新的选择区域。“从选区减去”按钮，能在原来选区中，减去与新的选择区域交叉的部分。“与选区交叉”按钮，使原有选区和新建选区相交的部分成为最终的选择范围。

羽化：设置羽化参数可以有效地消除选择区域中的硬边界并将他们柔化，使选择区域的边界产生朦胧的渐隐效果。对图 1-18 中的选取内容进行羽化（羽化值为 25 像素）后的对比效果如图 1-19 所示。



图 1-18 未进行羽化的矩形选区



图 1-19 羽化后的矩形选区

样式：当需要得到精确的选区的长宽特性时，可通过选区的“样式”选项来完成。样式分为三种：正常、固定长宽比、固定大小。

6. 前景色与背景色的设置

Photoshop 使用前景色绘图、填充和描边选区，使用背景色进行渐变和填充图像中的被擦除的区域。工具箱的前景色与背景色的设置按钮如图 1-20 所示。



前景色与背景色设置

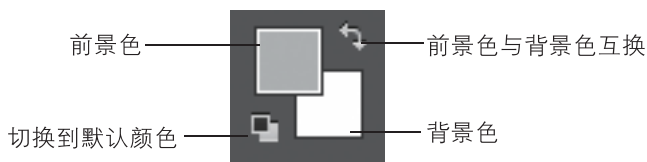


图 1-20 设置前景色与背景色

用鼠标单击前景色或背景色颜色框，即可打开“拾色器”对话框，如图 1-21 所示。

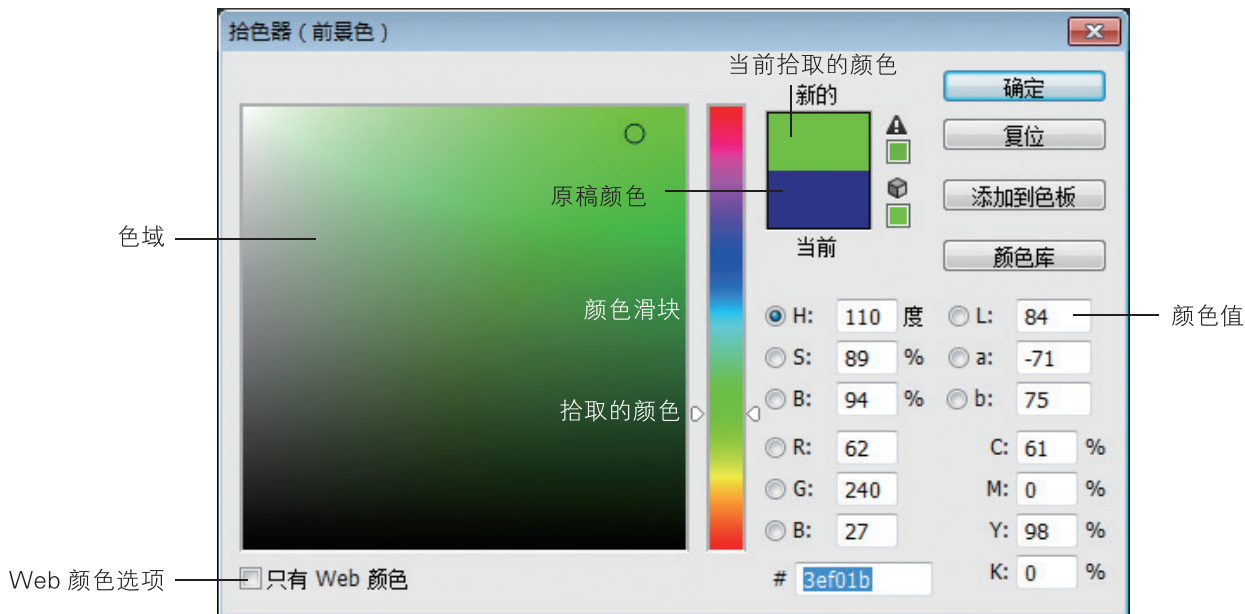


图 1-21 “拾色器”对话框

在左侧的颜色色块中任意点击，或者在右侧对话框中输入其中一种颜色模式的数值均可得到所需的颜色。

选择工具箱中的“吸管工具”，然后在需要的颜色上单击即可将该颜色设置为当前的前景色，当拖动吸管工具在图像中取色时，前景色选择框会动态地发生相应的变化。如果单击某种颜色的同时按住“Alt”键，则可以将该颜色设置为新的背景色。

7. 单位、标尺和参考线

(1) 单位及更改单位的方法

Photoshop CC 中图像文件的单位有：像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡、列等，如果需要更改测量单位可以执行下列操作：

双击标尺，或是执行“编辑”→“首选项”→“单位与标尺”命令，也可以右键单击标尺，然后从上下文菜单中选择一个新单位。

注意：更改信息调板上的单位将自动更改标尺上的单位。

(2) 标尺

标尺可帮助设计者精确地确定图像或元素的位置。如果显示标尺，标尺会出现在现用窗口的顶部和左侧。当您移动指针时，标尺内的标记显示指针的位置。更改标尺原点（左上角标尺上的（0，0）标志）使您可以从图像上的特定点开始度量。标尺原点也确定了网格的原点。要显示或隐藏标尺，请执行“视

图” → “标尺” 命令。

(3) 参考线和网格定位

参考线和网格可帮助您精确地确定图像或元素的位置。参考线显示为浮动在图像上方的一些不会打印出来的线条。可以移动和移去参考线。也可以锁定参考线，以防止将它们意外移动。

网格对于对称地布置图素很有用。网格在默认情况下显示为不打印出来的线条，但也可以显示为点。

✎ 置入参考线：执行“视图” → “新建参考线”。在对话框中，选择“水平”或“垂直”方向，并输入位置，然后单击“确定”。也可以直接从水平或是垂直标尺拖移创建参考线。

✎ 锁定所有参考线：选择“视图” → “锁定参考线”命令。

✎ 移动参考线：选择移动工具，或按住 Ctrl 键以激活移动工具（此选项对抓手工具或切片工具不起作用），将指针放置在参考线上（指针会变为双箭头）。

提示：单击或拖动参考线时按住 Alt 键，可将参考线从水平改为垂直，或从垂直改为水平。拖动参考线时按住 Shift 键，可使参考线与标尺上的刻度对齐。执行“视图” → “对齐” → “网格”，则参考线将与网格对齐。

✎ 移去参考线：要删除一条参考线，可将该参考线拖移到图像窗口之外；要移去全部参考线，可选择“视图” → “清除参考线”。

三、Photoshop CC 专业快捷键应用

1. 快捷键指法应用

举几个例子来说明快捷键的使用方法与技巧：

✎ 快捷键“Ctrl+A”功能意义：选择全部。按下“Ctrl”键不松手，然后按一下“A”键，最后松开所有按键。指法如图 1-22 所示。

✎ 快捷键“Ctrl+P”功能意义：打印。操作指法如图 1-23 所示。



图 1-22 “Ctrl+A” 快捷键的指法操作技巧



图 1-23 “Ctrl+P” 快捷键的指法操作技巧

✎ 快捷键“Ctrl+Alt+空格”功能意义：切换至缩小工具。操作指法如图 1-24 所示。

✎ 快捷键“Ctrl+Shift+Alt+T”功能意义：再次变换复制的像素数据并建立一个副本。操作指法如图 1-25 所示。



图 1-24 “Ctrl+Alt+ 空格” 快捷键的指法操作技巧



图 1-25 “Ctrl+Shift+Alt+T” 快捷键的指法操作技巧

2. 常用快捷键

常用工具快捷键见表 1-1。常用组合快捷键见表 1-2。

表 1-1 photoshop 常用工具快捷键一览表

快捷键	功能与作用	快捷键	功能与作用
M	选框	L	套索
V	移动	W	快速选择
J	污点修复画笔	B	画笔
I	吸管	S	仿制图章
Y	历史记录画笔	E	橡皮擦
R	旋转视图	O	减淡
P	钢笔	T	文字
U	矩形	G	渐变
H	抓手	Z	缩放
D	默认前景和背景色	X	切换前景和背景色
Q	编辑模式切换	F	显示模式切换

表 1-2 photoshop 常用组合快捷键一览表

快捷键	功能与作用	快捷键	功能与作用
Ctrl+N	新建图形文件	Tab	切换显示或隐藏所有的控制板
Ctrl+O	打开已有的图像	Shift+Tab	隐藏其他面板（除工具箱）
Ctrl+W	关闭当前图像	Ctrl+A	全部选择
Ctrl+D	取消选区	Shift+BackSpace	弹出“填充”对话框
Ctrl+Shift+I	反向选择	Ctrl++	放大视图
Ctrl+S	保存当前图像	Ctrl+-	缩小视图
Ctrl+ X	剪切选取的图像或路径	Ctrl+0	满画布显示
Ctrl+ C	拷贝选取的图像或路径	Ctrl+L	调整色阶

续表

快捷键	功能与作用	快捷键	功能与作用
Ctrl+V	将剪贴板的内容粘到当前图形中	Ctrl+M	打开曲线调整对话框
Ctrl+ K	打开“预置”对话框	Ctrl+U	打开“色相 / 饱和度”对话框
Ctrl+ Z	还原 / 重做前一步操作	Ctrl+Shift+U	去色
Ctrl+Alt+ Z	还原两步以上操作	Ctrl+I	反相
Ctrl+ Shift + Z	重做两步以上操作	Ctrl+J	通过拷贝建立一个图层
Ctrl+T	自由变换	Ctrl+E	向下合并或合并链接图层
Ctrl+Shift+Alt+T	再次变换复制的像素数据并建立一个副本	Ctrl+[	将当前层下移一层
Del	删除选框中的图案或选取的路径	Ctrl+]	将当前层上移一层
Ctrl+BackSpace 或 Ctrl+Del	用背景色填充所选区域或整个图层	Ctrl+Shift+[	将当前层移到最下面
Alt +BackSpace 或 Alt +Del	用前景色填充所选区域或整个图层	Ctrl+Shift+]	将当前层移到最上面

项目实训

实训 1

网站广告位展示设计

1. 效果展示

本案例主要使用大小不一样的框架，而且使用不同的色块展示滑冰鞋、溜冰鞋等相关产品，通过不同的色块避免了视觉疲劳，借助矩形选框工具和文字工具实现页面效果。

网站广告位展示如图 1-26 所示。



图 1-26 网站广告位页面效果展示

2. 实现过程

1) 打开 Photoshop 软件, 执行“文件”→“新建”(或者用“Ctrl+N”快捷键进行创建)命令, 创建一个宽为 800 像素, 高为 500 像素, 分辨率为 72 像素/英寸的文档。

2) 按快捷键“Ctrl+R”显示标尺, 右击标尺选择标尺显示方式为像素。

3) 执行“视图”→“新建参考线”命令, 添加 4 条水平辅助线(依次为 10 像素、260 像素、270 像素、490 像素), 添加 8 条垂直辅助线(依次为 10 像素、260 像素、270 像素、530 像素、540 像素、590 像素、600 像素、790 像素), 如图 1-27 所示。

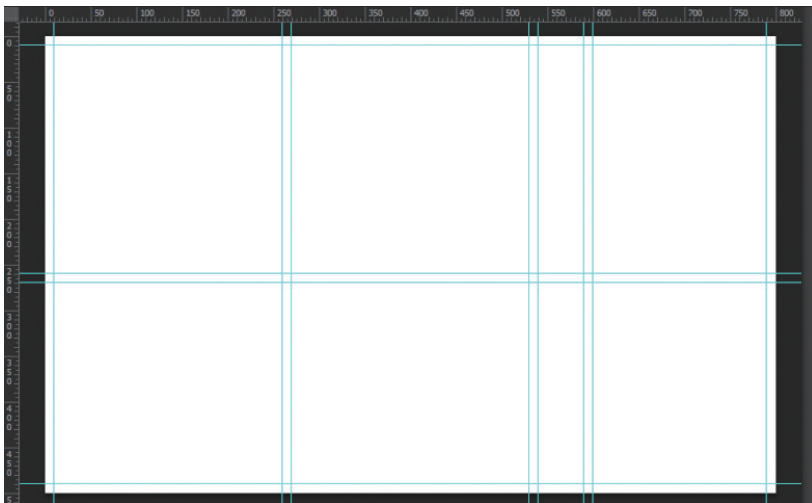


图 1-27 添加辅助线后的页面效果

4) 使用“矩形选框工具”选择从坐标(10px, 10px)到(260px, 490px)的矩形, 设置前景色为橙色(#ff7f02), 使用“油漆桶工具”填充这个区域, 页面效果如图 1-28 所示。

5) 采用同样的方法, 依次使用“矩形选框工具”选择从坐标(270px, 10px)到(590px, 260px)的矩形, 设置前景色为天蓝色(#2a9dff), 使用“油漆桶工具”填充这个区域; 选择从坐标(600px, 10px)到(790px, 260px)的矩形, 设置前景色为深绿色(#24af6c), 使用“油漆桶工具”填充这个区域; 选择从坐标(270px, 270px)到(530px, 590px)的矩形, 设置前景色为草绿色(#7dba1c), 使用“油漆桶工具”填充这个区域; 选择从坐标(540px, 270px)到(790px, 490px)的矩形, 设置前景色为深蓝色(#0753bc), 使用“油漆桶工具”填充这个区域。页面效果如图 1-29 所示。

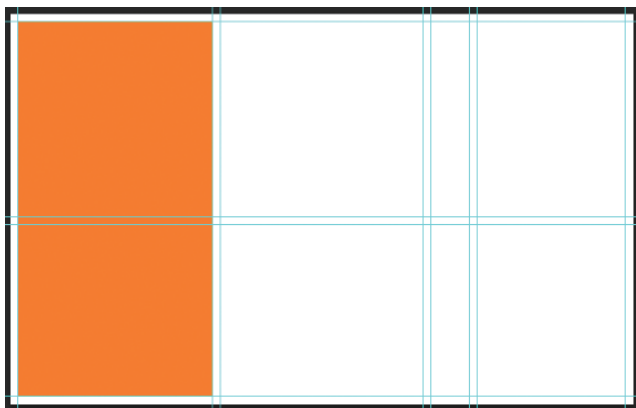


图 1-28 填充第一个矩形框的效果

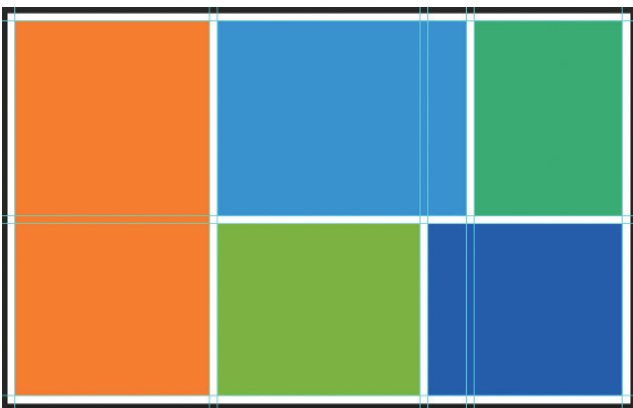


图 1-29 填充所有的矩形选区的效果

6) 执行“视图”→“显示”→“参考线”命令，或者使用快捷键“Ctrl+;”将参考线隐藏。

7) 执行“文件”→“置入”命令，选择“网站广告位展示素材”文件夹下的图片“1 短道速滑冰刀鞋.png”，将图片置入项目中，如图 1-30 所示。

8) 执行“编辑”→“自由变换”命令，左手按“Shift”键，将置入的图片等比例缩小，将鼠标放置在图片的任一个顶点上，将图片旋转角度，页面效果如图 1-31 所示。



图 1-30 放入图片的效果



图 1-31 调整图片后的效果

9) 采用同样的方法，依次将“网站广告位展示素材”文件夹下的图片“2 速滑冰刀鞋.png”“3 花样滑冰冰刀鞋”“4 成人轮滑鞋.png”“5 儿童轮滑鞋.png”置入项目并调整位置，页面效果如图 1-32 所示。

10) 使用“横向文字工具”输入文本“短道速滑冰刀鞋”，设置字体为“微软雅黑”，字体大小为“26 像素”，文字颜色为白色，同样添加英文文本“Short track speed skating ice skates”，设置字体大小为“12 像素”，文字颜色为白色，调整他们的位置，页面效果如图 1-33 所示。



图 1-32 添加所有图片后的效果



图 1-33 添加文字后的效果

11) 依次添加其他产品的文字说明，最终的页面效果如图 1-26 所示。

实训 2 女装店海报首焦设计

1. 效果展示

本任务主要实现一家女装店的全屏海报首焦设计，整体设计效果如图 1-34 所示。



图 1-34 女装店全屏海报设计效果

本任务的首焦设计，整体效果风格简洁明快，主题鲜明，折扣和主打文案紧密相连，突出显示便宜，吸引客户的眼球，在设计过程中先设定背景色，再绘制出文案区域的底图，然后分别设计模特素材和产品像素素材的展示，最后通过文字和图形工具设计中间的文案区域，完成设计。

2. 实现过程

1) 打开 Photoshop 软件，按快捷键“Ctrl+N”执行“新建”命令，创建一个宽为 1920 像素，高为 600 像素，分辨率为 72 像素/英寸的文档。

2) 设置前景色为深绿色 (#0e8f86)，按快捷键“Alt+Delete”填充前景色，如图 1-35 所示。

3) 按快捷键“Ctrl+R”显示标尺，右击标尺选择标尺显示方式为像素。

4) 执行“视图”→“新建参考线”命令，添加 1 条垂直辅助线，位置在 485 像素处，如图 1-36 所示。



图 1-35 填充颜色后的效果

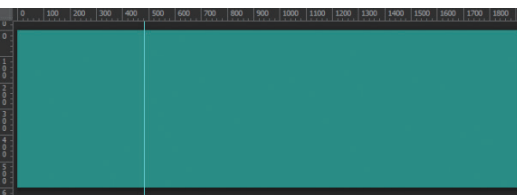


图 1-36 添加辅助线后的效果

5) 执行“文件”→“置入”命令，选择“服装店全屏海报素材”文件夹下的图片“红色套装.png”，将图片置入项目中，调整位置，将领带的水平中心位置对准垂直的参考线，如图 1-37 所示。

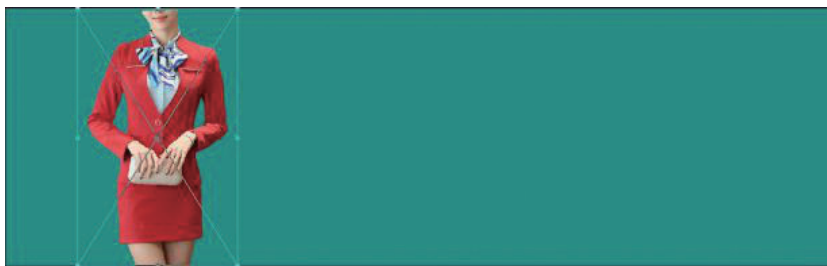


图 1-37 置入图片后的效果

6) 使用“椭圆选框工具”，在“工具选项栏”中设置“样式”为“固定大小”，宽度为“450 像素”，高度为“450 像素”，如图 1-38 所示。



图 1-38 设置工具选项栏

7) 执行“图层”→“新建”→“图层”命令，创建一个新的图层“图层 1”。

8) 使用“椭圆选框工具”绘制一个圆形，设置前景为白色，按快捷键“Alt+Delete”填充前景色，页面效果如图 1-39 所示。

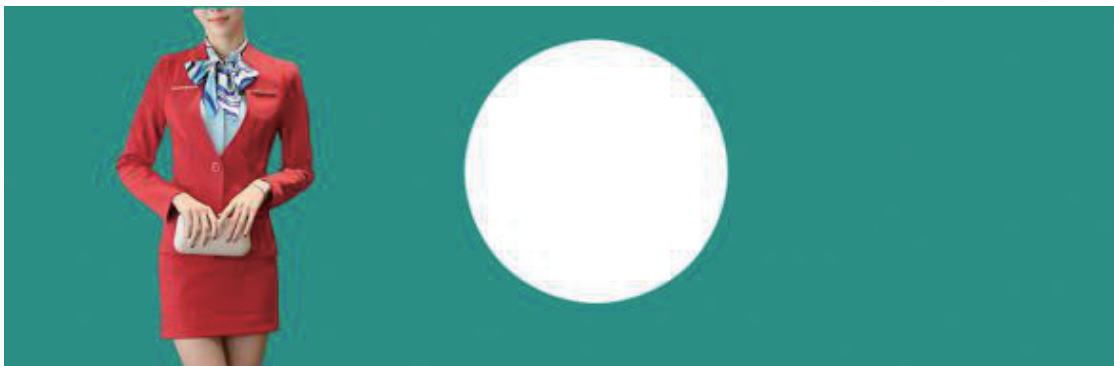


图 1-39 绘制圆形后的效果

9) 执行“编辑”→“描边”命令，弹出“描边”对话框，参数如图 1-40 所示，描边后的页面效果如图 1-41 所示。

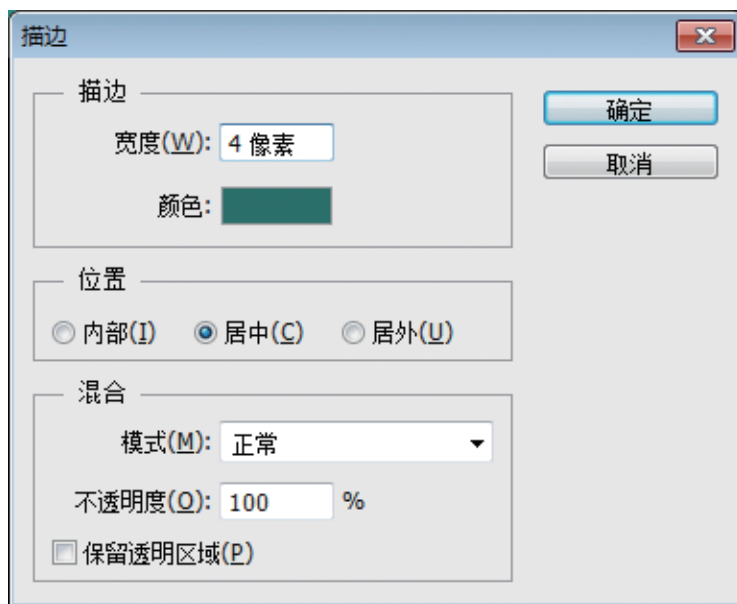


图 1-40 “描边”对话框

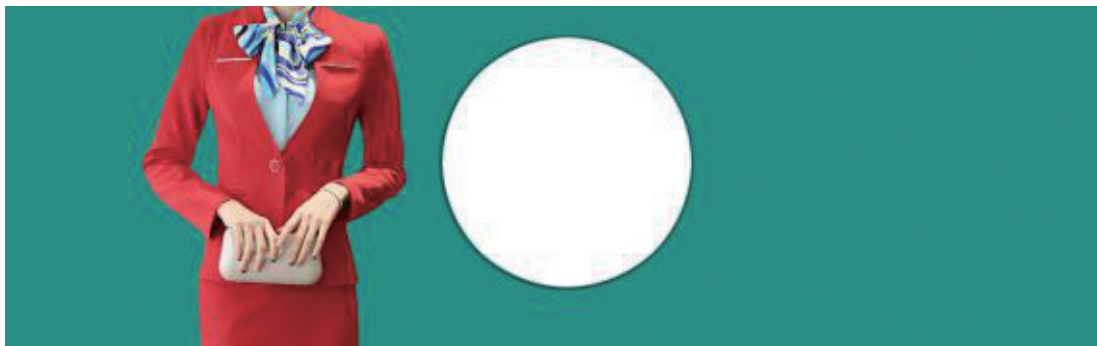


图 1-41 描边后的效果

10) 执行“文件”→“置入”命令,选择“服装店全屏海报素材”文件夹下的图片“玫红套装.png”,将图片置入项目中,执行“编辑”→“自由变换”命令,左手按“Shift”键,将置入的图片等比例缩小,并调整位置;同样的方法导入“橙色套装.png”,调整大小与位置,效果如图 1-42 所示。

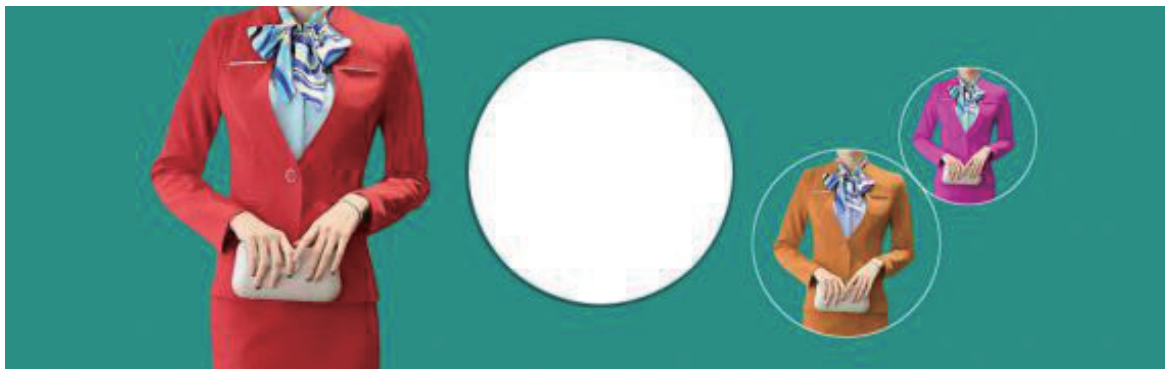


图 1-42 置入素材图片后的效果

11) 使用“横向文字工具”输入“Woman”的首字母大写的“W”,设置字体为“Impact”,字体大小为“188 像素”,文字颜色为深绿色(#0e8f86),调整其位置,在“横向文字工具”的“工具选项栏”中设置“切换字符和段落”面板,在“字符”面板中设置文字为“仿斜体”,设置界面如图 1-43 所示;同样的方法输入英文“oman charm”,文字大小为 50 像素,文字为“仿斜体”,效果如图 1-44 所示。

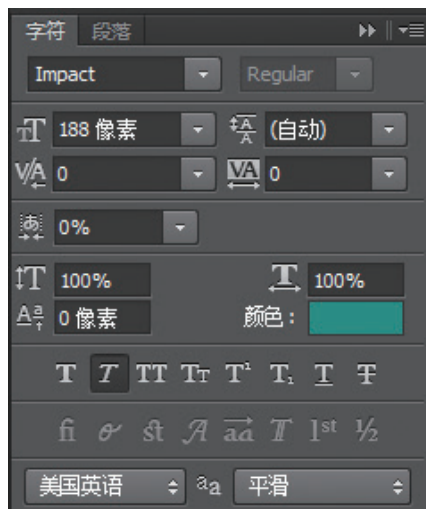


图 1-43 字符和段落面板



图 1-44 设置文字后的效果

12) 使用“横向文字工具”输入“立体裁剪”,设置字体为“汉真广标”,字体大小为“70 像素”,文字颜色为深绿色(#0e8f86),设置文字为“仿斜体”,调整其位置;同样的方法输入数字“1”,设置字体为“Impact”,字体大小为“70 像素”,文字颜色为橙色(#e66104),设置文字为“仿斜体”,调整其位置;同样的方法输入“折”字,设置字体为“汉真广标”,字体大小为“50 像素”,文字颜色为橙色(#e66104),设置文字为“仿斜体”,效果如图 1-45 所示。

13) 使用“横向文字工具”输入“立体裁剪工艺 严谨工艺要求”,设置字体为“微软雅黑”,字体大小为“30 像素”,文字颜色为深绿色(#0e8f86),设置文字为“仿斜体”,调整其位置,效果如图 1-46 所示。



图 1-45 输入部分文字后的效果 1



图 1-46 输入部分文字后的效果 2

14) 执行“图层”→“新建”→“图层”命令，创建一个新的图层，使用“矩形选框工具”绘制一个长方形，设置前景为橙色（#e66104），按快捷键“Alt+Delete”填充前景色，效果如图 1-47 所示。

15) 执行“编辑”→“自由变换”命令，右键切换到“斜切”命令，将矩形框水平倾斜平移“-30”度；使用“横向文字工具”输入“高端优雅 女王风范”，设置字体为“微软雅黑”，字体大小为“48 像素”，文字颜色为白色，设置文字为“仿斜体”，调整其位置，效果如图 1-48 所示。



图 1-47 添加矩形框



图 1-48 矩形框斜切 -30 度

16) 采用同样的方法在圆形的“玫红套装”下方绘制矩形框，添加文本“玫红”；在圆形的“橙色套装”下方绘制矩形框，添加文本“橙色”，效果如图 1-34 所示。

拓展练习

一、理论练习

1. 在 Photoshop CC 中组成图像的基本单元有哪些？
2. 什么是分辨率？常见的分辨率有哪些？
3. 通常所说的三原色是指哪三种颜色？简单介绍 RGB 模式。
4. 平面设计大概有哪些流程？
5. 什么是位图？什么是矢量图？有何区别？
6. 如何创建和移动参考线？

7. 如何设置单位、标尺、分辨率?
8. 如何应用图像菜单修改画布大小、图像大小?

二、实践练习

应用参考线、网格，绘制中国工商银行标志，效果如图 1-49 所示。



图 1-49 标志效果