

高等教育“十二五”全国规划教材
中国重点美术学院系列教材·西安美术学院

美术教育实习

主 编：贺荣敏 副主编：潘 宁

人 民 美 術 出 版 社

中国重点美术学院系列教材·西安美术学院 编写专家委员会名单

主任：王胜利 朱恪孝
副主任：王 晓 孙黎明 赵万东 郭线庐
 韩宝生 贺荣敏 贺 丹
委员：李 青 石 村 姜怡翔 潘晓东
 杨 锋 陈云岗 任焕斌 彭 程
 吴 昊 张 莉 赵 农 赵 健
 彭 德 周晓陆

图书在版编目(CIP)数据
美术教育实习 / 贺荣敏主编. -- 北京：人民美术出版社, 2014.8
中国美术学院系列教材
ISBN 978-7-102-06952-4
I. ①美... II. ④贺... III. ①美术 - 教育实习 - 高等师范院校 - 教材 IV. ①J-4
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第211460号

策 划：王 远
主 编：贺荣敏
副主编：潘 宁
参 编：王长远 张田力 岳 龙 郭 瑾

中国重点美术学院系列教材·西安美术学院

美术教育实习

出 版：人 民 美 术 出 版 社
地 址：北京北总布胡同32号 100735
网 址：www.renmei.com.cn
电 话：艺术教育编辑部：010-56692089
 010-56692090
 发行部：010-56692183
 010-56692185
 邮购部：010-65229381

责任编辑：陈 林
封面设计：王 可
版式设计：北京仕华永利文化有限公司
责任校对：马晓婷
责任印制：赵 丹
制版印刷：北京启恒印刷有限公司
经 销：人 民 美 术 出 版 社
2014年10月 第1版 第1次印刷
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：7.5
印 数：0001-3000册
ISBN 978-7-102-06952-4
定 价：35.00元

版权所有 侵权必究
如有印装质量问题，请与我社联系调换

总序

肇始于20世纪初的五四新文化运动，在中国教育界积极引入西方先进的思想体系，形成现代的教育理念。这次运动涉及范围之广，不仅撼动了中国文化的基石——语言文字的基础，引起汉语拼音和简化字的变革，而且对于中国传统艺术教育和创作都带来极大的冲击。刘海粟、徐悲鸿、林风眠等一批文化艺术改革的先驱者通过引入西法，并以自身的艺术实践力图变革中国传统艺术，致使中国画坛创作的题材、流派以及艺术教育模式均发生了巨大的变革。

新中国的艺术教育最初完全建立在苏联模式基础上，它的优点在于有了系统的教学体系、完备的教育理念和专门培养艺术创作人才的专业教材，在中国艺术教育史上第一次形成全国统一、规范、规模化的人才培养机制，但它的不足，也在于仍然固守学院式专业教育。

国家改革开放以来，中国的艺术教育再一次面临新的变革，随着文化产业的日趋繁荣，艺术教育不只针对专业创作人员，培养专业画家，更多地是培养具有一定艺术素养的应用型人才。就像传统的耳提面命、师授徒习、私塾式的教育模式无法适应大规模产业化人才培养的需要一样，多年一贯制的学院式人才培养模式同样制约了创意产业发展的广度与深度，这其中，艺术教育教材的创新不足与规模过小的问题尤显突出，艺术教育教材的同质化、地域化现状远远滞后于艺术与设计教育市场迅速增长的需求，越来越影响艺术教育的健康发展。

人民美术出版社，作为新中国成立后第一个国家级美术专业出版机构，近年来顺应时代的要求，在广泛调研的基础上，聚集了全国各地艺术院校的专家学者，共同组建了艺术教育专家委员会，力图打造一批新型的具有系统性、实用性、前瞻性、示范性的艺术教育教材。内容涵盖传统的造型艺术、艺术设计以及新兴的动漫、游戏、新媒体等学科，而且从理论到实践全面辐射艺术与设计的各个领域与层面。

这批教材的作者均为一线教师，他们中很多人不仅是长期从事艺术教育的专家、教授、院系领导，而且多年坚持艺术与设计实践不辍，他们既是教育家，也是艺术家、设计家，这样深厚的专业基础为本套教材的撰写一变传统教材的纸上谈兵，提供了更加丰富全面的资讯、更加高屋建瓴的教学理念，使艺术与设计实践更加契合的经验——本套教材也因此呈现出不同寻常的活力。

希望本套教材的出版能够适应新时代的需求，推动国内艺术教育的变革，促使学院式教学与科研得以跃进式的发展，并且以此为国家催生、储备新型的人才群体——我们将努力打造符合国家“十二五”教育发展纲要的精品示范性教材，这项工作长期的，也是人民美术出版社的出版宗旨所追求的。

谨以此序感谢所有与人民美术出版社共同努力的艺术教育工作者！

中国美术出版总社 社长
人民美术出版社



目 录

第一章 绪论 /1

第一节 现代美术教育理念 /2

- 一、课程教材理念 /3
- 二、目标理念 /5
- 三、价值理念 /5
- 四、学习方法理念 /6
- 五、评价理念 /6
- 六、现代美术教学的特征 /6

第二节 美术教育实习和美术教学理念的关系 /7

思考题 /10



第二章 教师成长及师范生跨越式发展 /11

第一节 现代美术教师应具备怎样的素质 /12

- 一、高尚的思想境界 /12
- 二、精深的美术知识与技能 /12
- 三、深厚的教育教学能力 /12
- 四、卓越的科研创新能力 /12

第二节 现代美术教师的自我定位 /13

- 一、美术教育实践和美术实践的辩证关系 /13
- 二、美术教育理论和美术实践的相互作用 /13

第三节 认知现代美术教学师生关系 /16

第四节 师范生如何通过实习把自己变成基本合格的美术教师 /18

思考题 /20



第三章 美术教育实习概述 /21

第一节 美术教育实习概述 /22

- 一、教育实习的研究对象 /22
- 二、研究教育实习的基本要求 /22
 - 1. 要坚持理论联系实际的原则。
 - 2. 要坚持“古为今用”、“洋为中用”的原则
 - 3. 要坚持多学科知识的综合运用

第二节 美术教育实习地位 /23

- 一、我国教育实习历史回顾 /23

二、美术教育实习的地位 /23

第三节 美术教育实习作用 /25

一、美术教育实习是学生把知识技能转化为从师任教能力的重要环节 /25

二、美术教育实习是学生增强从师任教职业道德的重要途径 /26

三、美术教育实习能更好地培养学生的个性品质 /26

四、美术教育实习是对师范院校美术教育教学质量的一次检验，并为师范院校美术教育教学改革提供了反馈信息 /26

第四节 美术教育实习特点 /28

一、师范性 /28

二、双重性 /28

三、综合性 /29

1. 经验本位的综合课

2. 教育实习目的任务的综合性

3. 实习指导教师工作的综合性

4. 教育实习对师范院校的学生来说，也是一次难得的综合考核、综合锻炼、综合提高的过程。

四、实践性 /30

第五节 美术教育学科特点 /31

一、情感和理性完美统一的教育 /31

二、美术欣赏和美术实践操作互动的教育 /31

三、美术学学科的人文性体征 /31

四、美术学科教学教育学习的活动性特征 /31

五、美术学科教育实习的综合性特征 /31

第六节 美术教育实习的目的和任务 /31

一、美术教育实习的目的 /31

1. 通过教育实习巩固学生的专业思想，培养

其自觉献身社会主义教育事业的精神

2. 通过教育实习培养和锻炼学生独立工作能力

3. 通过教育实习增强学生对中小学教学的适应性，缩短从学生到教师的距离

二、美术教育实习的任务 /32

1. 课堂教学的实习

2. 班主任工作的实习

3. 其他内容的实习

思考题 /34



第四章 美术教育实习准备与实施 /35

第一节 美术教育实习心理准备 /36

一、教育实习的思想准备 /36

1. 学科专业思想准备

2. 教师职业思想准备

3. 师德思想准备

二、教育实习认知准备 /37

1. 认识教育实习实体

2. 认知教育实习主体
3. 认知教育实习的客体

第二节 教育实习的专业准备 /40

- 一、课堂教育实习准备 /40
- 二、课外活动教育实习准备 /41

第三节 教育实习工作的准备与实施 /42

思考题 /46



第五章 美术教育见习 /47

第一节 美术教育见习的目的 /48

第二节 美术教育见习的方式与基本要求 /48

第三节 美术教育见习的具体内容 /49

- 一、了解学校组织机构及学校形态 /49
- 二、了解年级及班级组织 /49
- 三、了解学校的老师和学生 /49
 1. 了解教师基本情况

2. 了解教师水平
3. 了解教师工作状况
4. 了解实习班级的学生

四、了解美术课程标准 /50

五、课堂教学辅导 /50

六、班级管理工作见习 /50

七、美术课堂教学见习 /51

1. 听课阶段
2. 课堂实录内容
3. 课堂点评
4. 重视听课后反刍

第四节 师范类美术教育见习手册 /53

一、教育见习目的和内容 /53

1. 见习目的
2. 见习内容
3. 见习作业

二、见习纪律 /54

三、成绩评定 /54

第五节 美术教育见习案例节选 /55

一、见习案例 1 节选 /55

1. 必须要有一定的教学经验和教学方法
2. 必须要对教材充分的理解
3. 必须作好充分的课前准备
4. 必须要对所教的学生有一定的了解

二、教育见习报告案例 2 节选 /55

1. 用心去和孩子交流才会收获同等的爱
2. 用心去和教师交流才会收获知识和经验
3. 用心去观察才会收获意想不到的东西
4. 用心去和家长交流才会收获真诚和效果
5. 用心去实践才会逐渐收获教育的理想和理想的教育

思考题 /56



第六章 美术课堂教学实习 /57

第一节 课堂教学相关准备工作 /58

- 一、师德艺德修养的准备 /58
- 二、教育理论素养的准备 /58
- 三、教师专业技能的准备 /58
 1. 专业基本技能
 2. 教学技能的准备

第二节 怎样备课 /59

- 一、教学目标要指向明确 /60
- 二、教学内容要组织得当 /60
- 三、教学方法要选用确切 /60
- 四、教学评价要完善 /60
- 五、说课环节和内容 /60

第三节 怎样设计教案和板书 /61

- 一、教案的基本内容和格式 /62
- 二、教案的格式 /62
- 三、板书的构成 /62
- 四、板书的基本要求 /63
 1. 示范简明，一目了然
 2. 条理明晰，语言准确
 3. 主次分明，反映适时

4. 形式多样，变化丰富
5. 个性独特，书写规范

第四节 怎样上好一堂课 /63

- 一、重视组织教学 /63
 1. 用“环视”组织教学，创造良好开端
 2. 吸引注意，营造气氛
 3. 掌握课堂教学节奏，合理分配教学时间
 4. 培养控场能力，应对偶发事件
- 二、注意教态和语言 /64
 1. 教态
 2. 语言
- 三、正确运用板书、范画和教具 /65
 1. 板书
 2. 范画
 3. 教具
- 四、科学地布置作业 /65
- 五、克服心理失态，正确对待失误 /65
 1. 努力克服心理失态
 2. 正确对待失误

第五节 美术课堂教学常用的教学方法 /65

- 一、讲授法亦称：“口述教学法” /65
- 二、示范教学法 亦称：“演示教学法” /66
- 三、练习实践法 /66
- 四、谈话交流法 /66
- 五、参观学习法 /67
- 六、呈示法 /67
- 七、创设情境教学法 /67
- 八、师生互动型教学方法 /67
- 九、学生自主型教学方法 /67

第六节 美术课堂教学技能 /68

第七节 课堂教学评价要求及方法 /69

一、教案设计评价 /69

二、教学过程方法的评价 /69

1. 课堂结构严谨, 教学思路清晰
2. 教学方法恰当, 灵活, 富有启发性
3. 学生的参与度高
4. 师生双边活动配合良好, 双方积极性高
5. 重视现代化教学手段的运用

三、教学基本素养的评价 /70

1. 教学组织
2. 教学民主
3. 教学语言
4. 板书设计新颖合理, 重点突出, 书写工整

四、教学效果的评价 /70

1. 课堂气氛热烈, 学生思维活跃
2. 教学目标达成, 能力得到培养, 既教书又育人
3. 课后能给学生留下启发, 学生的思维也能步步在老师的启发下提高。

思考题 /70



第七章 美术活动课教学实习 /71

第一节 美术活动课教学新理念 /72

一、开展美术活动课的意义 /72

二、美术活动课的教学实践目标 /72

三、美术活动课的特点 /72

1. 活动性
2. 实践性
3. 开放性
4. 自主性
5. 延伸性

第二节 开展生动活泼的美术活动课教学 /75

一、美术活动课教学诸法 /76

1. 以语言传递信息为主的教学方法
2. 以直接感知为主的教学方法
3. 以实际训练为主的教学方法

二、影响美术活动课的因素 /78

1. 学生身心发展水平
2. 学生在活动中的自主性和参与度
3. 学生的自我效能感
4. 教师的评价

三、探索评价机制, 促进美术活动课的实施 /79

1. 活动记录
2. 代表作展览
3. 参加比赛

四、美术活动课教学中存在的问题 /79

1. 对活动课程和学科课程的区别把握不准, 把活动课上成了学科课程
2. 对活动课程与课外活动的区别把握不准, 把活动课程变成了课外活动
3. 摆正师生在活动课中的位置
4. 评价方法尚待改革

第三节 美术活动课教学实习的意义 /80

思考题 /80



第八章 美术教师班级管理工作实习 /81

第一节 美术教师班级管理工作实习的要求 /82

一、制定计划，明确班级发展目标，配合班主任工作 /82

二、班干部的管理与培养 /83

三、美术班级活动的开展 /83

四、评语的作用 /84

五、总结的重要性 /84

第二节 美术教师班级管理工作实习内容 /84

1. 班级组织建设

2. 班级制度管理

3. 班级教学管理

4. 班级活动管理

第三节 处理班级事务及偶发事件 /86

一、如何处理班级事务 /87

1. 要建立良好的师生关系

2. 要努力提高自身涵养

3. 要先思考再决策

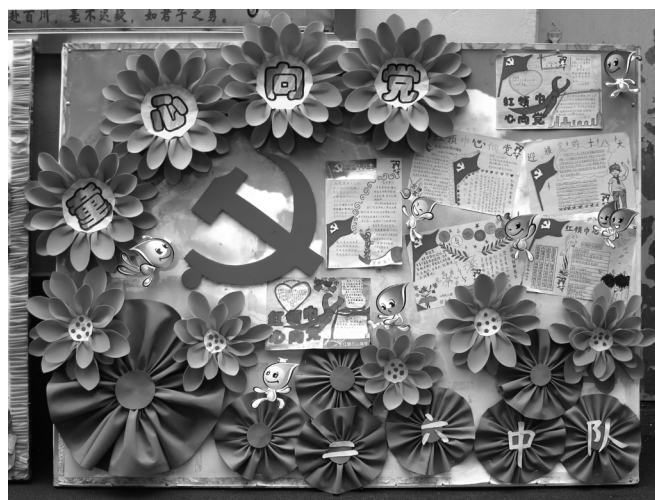
二、怎样处理班级偶发事件 /87

1. 必须对偶发事件有一个基本的分析

2. 调查研究一定要深入细致

3. 慎重处理，以理服人

思考题 /88



第九章 校园文化环境艺术设计与实习 /89

第一节 校园文化的含义 /90

一、校园文化的定义 /90

二、校园文化的地位和作用 /90

1. 校园文化是文化精粹传播和发扬的一种基础和途径

2. 校园文化有利于推动学校教育教学的深层发展

3. 校园文化有益于教师队伍的建设

三、校园文化的功能 /91

1. 行为导向功能

2. 陶冶激励功能

3. 启迪智慧的功能

4. 扬弃选择功能

5. 规范约束功能

6. 凝聚功能

第二节 校园文化环境对学生身心的影响 /93

- 一、校园文化环境影响学生的心理平衡 /94
- 二、校园文化环境影响学生的价值观念和行为习惯 /94
- 三、校园环境变化影响学生的智力发展 /94
- 四、校园文化环境影响学生学习和的方式 /94

第三节 校园文化环境设计要求和原则 /94

第四节 美术教师实习中的校园文化环境设计 /95

- 一、校园标志性建筑的文化设计实习 /95
- 二、校园文化氛围的营造实习 /96
- 三、学习区文化场景布置与教学活动实习 /97
- 四、娱乐区各种寓教于乐活动的开展实习 /97
- 五、第二课堂多种主题教育活动的组织实习 /97
- 六、校风校纪管理氛围实习 /97

思考题 /98



第十章 美术学教育实习的总结与评价 /99

第一节 美术学教育实习的总结 /100

- 一、实习生自我总结 /100
 1. 事件剖析
 2. 阶段（项目）小结
 3. 全面总结

4. 专题总结

二、实习小组、系、校总结 /101

1. 召开实习小组总结会议
2. 召开系实习小组长及带队教师座谈会
3. 写好书面总结
4. 召开教育实习总结表彰大会

三、教育实习经验交流 /103

1. 教育实习座谈会
2. 教育实习汇报课
3. 教育实习成果汇报展
4. 《教育实习论文集》

第二节 美术教育实习成绩评价 /103

一、教育实习评价的目的与原则 /104

1. 教育实习成绩评定的目的
2. 教育实习成绩评定的原则

二、美术学教育实习评价的内容 /104

1. 美术课堂教学实习成绩评价内容
2. 美术活动课教学成绩评价的内容
3. 学生班级管理实习成绩评价内容
4. 实习生综合表现（从教意识和师德师风行为）
5. 校园文化环境艺术设计实习成绩的评定内容
6. 美术教育调查研究成绩评价内容

三、教育实习成绩评价的方法 /106

1. 定量评定法和定性评定法
2. 单项评定法和综合评定法
3. 教育实习的档案袋评价法

四、即将离开实习学校时应做的工作 /109

1. 整理在校实习情况统计资料
2. 向相关部门和人员交代工作
3. 办理、交代与实习学校其他部门相关的事务
4. 告别辞

思考题 /109

第一章 绪论

教学目标：

知识与技能：了解现代美术教育理论的基本构架，初步认识现代美术教育与美术教育实习的辩证关系。

过程与方法：从美术教育理论构架到美术教育实习的初步探讨，从美术教育理念和美术教育实习的辩证关系来认知现代美术教育理念的综合价值。

情感态度与价值观：逐渐的建立美术教育实习意识和研究态度。

美术教育实习是美术教学法的实践环节。它以美术教学理论和美术素养为基础。其主要的过程包括“美术教学见习”和“美术教学实习”两个部分。《美术教育实习》所阐述的既有美术教育学理论中有关教学课程、教学方法、以及教学评价等基本的美术教育理论知识，也有指导学生进行美术教学实践的教育实习理论。目的是精简传统教育理论中繁杂的教育教学信息，呈现最本质的、最有指导意义的美术教育理论和教学案例。

第一节 现代美术教育理念

20 世纪开始, 美术的含义已经逐渐延伸为更为丰富的视觉形象传达范围。美术作为视觉文化, 具有人文价值特征, 同时, 具有文化的包容性和广泛性。当代兼容的美学观念, 对艺术的形式、素材以及表现媒介均展开探索, 并使得美术形态无所不包。在教育领域, 美国著名的教育学者小威廉姆 E. 多尔 (William E. Doll Jr) 提出了一种超越现代工具理性的课程观——后现代课程观。这种课程理念创造性地运用了混沌学、过程哲学等思潮, 提出了以“丰富性”、“回归性”、“关联性”、“严密性”为标准的后现代课程设计观念。从而超越了西方长期以来受工具理性所支配的课程理念与课程体系。

早在 20 世纪 30 年代至 50 年代, 教育家维克多·罗恩菲尔德 (Viktor Lowenfeld), 倡导的儿童中心论, “把美术看成是实现儿童创造力及精神成长的工具”。60 年代至 90 年代, 美国盖蒂艺术中心提倡以学科为基础的美术教育 (DBAE), 认为美术教育应该是一门有明确的目标、内容和方法的人文学科, 是有相当系统性的独立学科, 他在学校中的地位与科学和语文等科目是平等的。DBAE 的教育目标是培养“一种很健康发展的艺术理解能力”, 即如何领悟美术。他主张教学内容应以人类文化中的优秀美术作品为核心, 以美术创作、美术史、美术批评、美学的内容为主要对象。教育的目的实现学生能用艺术媒介来表达思想, 能看懂美术, 可以评价美术, 了解美术史, 以及美学中的概念。

21 世纪的文化多元共存理念, 使得教育者们不断的反思教育背景的多元化问题。霍华德·加德纳 (Howard Gardner) 提出了多元智能理论。追求平等、尊重差异和倡导合作是多元文化理论和多元文化教育的教育目标和理念。消除性别、智力、文化、种族、社会阶级等各方面的差异和偏见, 整合主流文化和非主流文化, 使所有学生都有平等的受教育机会, 接受更具有包容性的课程资源等。这种资源包括西方和非西方从传统到当代所有能被利用的美术作品。

加德纳的多元智能理论包括八大智能:

(1) 语文智能 (linguistic intelligence): 指口语及

书写文字的运用能力。

(2) 音乐智能 (musical intelligence): 指察觉、辨别、改变和表达音乐的能力, 它允许人们能对声音的意义加以创造、沟通与理解, 主要包括了对节奏、音调或旋律、音色的敏感性。

(3) 逻辑——数学智能 (logical-mathematical intelligence): 指运用数字和推理的能力, 它涉及了对抽象关系的使用与了解。

(4) 空间智能 (spatial intelligence): 指对视觉性或空间性的信息之知觉能力, 以及把所知觉到的加以表现出来的能力。

(5) 肢体——运作智能 (bodily-kinesthetic intelligence): 指运用身体来表达想法与感觉, 以及运用双手生产或改造事物的能力。

(6) 人际智能 (interpersonal intelligence): 指辨识与了解他人的感觉、信念与意向的能力。

(7) 自省智能 (intrapersonal intelligence): 指能对自己进行省察、区辨自我的感觉, 并产生适当行动的能力, 此种智能也扮演著「智能中枢的角色」使得个体能知道自己的能力, 并了解如何有效发挥这些能力。

(8) 自然观察智能 (naturalist intelligence): 指对周遭环境的动物、植物、人工制品, 及其它事物进行有效辨识及分类的能力。

近现代, 世界各国美术教育有着自己不同的特点和独特的理念。美国在现代美术教育中非常重视学生“**创造力**”的培养, 看重在课程过程中形成自己独特的审美认识。重视艺术体验、讨论、设计过程以形成兴趣。教学措施得当会直接让学生通过对知识的学习以及学习过程来形成感受, 达到审美与人文系统的输入, 最终完成素质教育。法国的艺术教育关注的焦点是学生“**艺术感知力**”的培养。从一开始并不看重技能, 而重视创造力以及学生的全面素质的平衡发展。重视艺术的熏陶, 强调教育举措的“民主化”和“现代化”。“民主化”扩大了教育接受面和平台式教育的操作理念, 教育管理的权力下放, 给下级部门以更多的自主权, 可以因材施教, 因材施教。“现代化”则在现代经济、高科技发展的情况下, 根据社会发展趋势革新教学的方式、方法, 实现教学理念与现实的始终合拍, 也就是以教育体制不断地适应科技进步与知识更新, 不断地体现出“与时俱进”

的理念,与社会现实的语境相配合。日本的中小学美术教育关注“感性教育”,培养审美情操和完善的人格,有利于成长中的孩子发展独立的个性,培养完善的人格。课程设置中既注重于发展人的整体反映能力,也注意在每个年龄段儿童的心理状态上加以设计。日本的课堂模式呈现出自己的现实形态,很明确地认识到创造力是无法教的,而是应当在鼓励上加适当的引导。注重激发学生的智能和情商,培养想象力和创造性,使教学丰富多彩。在具体的操作上,平等而民主的鼓励学生积极参与。始终引入最新的前沿资料 and 思想,启迪学生的思维,用自我的艺术视角理解和解读世界,以自己的思考去发现不一样的世界,实现了教育是以“潜移默化”的方式见成效的。

综上所述,在现代教育中世界主要发达国家都把学生的自身发展作为目标。把培养学生的审美感知力,创造力以及美术文化积淀作为学生学习的重点和展开课程探讨的基准。在教育教学中把学生的全面发展作为最终目标,把美术、文化和社会联系的更为紧密。课题内容对不同类别艺术资源的包容性,以及对人文精神的更深刻和更广泛的理解,美术课程操作更具人性化等都是现代美术教育的新特征。

在中国随着教育的不断深化和探索,我们对美术教育的认知也有了前所未有的高度。美术教育主要承担着学校美育的任务,它和美育与体育教育一样更注重过程性,过程即目的。中小学生学习美术的过程中学生的参与度,学生在参与过程中的体验和动手的积极性,是衡量美术教学成败的主要标准。现行的美术教育理念已摆脱重技能、轻感受的直灌式教学模式。重理解,重兴趣培养,教学手段多样,关注学习方法的合理有效。强调培养学生学习的知识、个人感受、美术技能、集体合作等综合能力的有效达成。这些教育理念更切合人类审美的终极意义。对学生的自身发展,对文化的自律性,以及21世纪美术教育的未来可延展性具有不可低估的价值。这是科学的美术教育观,也是与学生心灵的契合,把握了时代的脉搏。

众所周知,现代美术教育已经由普适性的教育教学模式转向了寻求情境化的教学实践。我们的学校美术教学正经历着深刻的变革,并艰难的在应试教育和素质教育的矛盾中蹒跚的推进。美术教育和其他门类教育教学一样,其最基本的功能依然是引导我们的学生理解并融入我们的社会。在不同层次的美术教育过程中逐渐的实

现学生素质的提高和人性的完满。

没有任何一种普适而永不更变的教育模式以及教学理念,适合所有的时代或所有的教育教学情景。面对每一个不同的教育集体,一定有不同的教学策略。同样面对每一个不同的教育个体,也同样要有独特的教学需求。所谓的不同是由教学环境、社会背景、学生的多元需求而导致。故而教育实践一定不能固化为某一种模式,机械重复。它当随境而动,永远处于某种动态、变革的过程当中。

研究现代美术教学必须从现代课程与教材、教学目标、价值观念、学生的学习方法、教学评价以及现代美术教学特征等诸方面来展开讨论:

一、课程教材理念

新课程理念以及美术教材学是现代美术教育中基本的问题。美术课程由“基础型课程、拓展型课程、探究型课程”三部分组成。美术课程内容由若干学习模块组成,各学习模块依据课程目标要求进行设计,并通过活动建议具体展开。

基础型课程 是使学生掌握美术基本知识和技能,培养学生对美术的兴趣和健康的美术审美观念与情趣,促进学生美术素养形成与发展的必修课程。

拓展型课程 是发展学生对美术的兴趣爱好,开发学生的艺术潜能,为学生进一步发展美术的某些专长奠定基础的课程。拓展型课程由学生自主选择修习。

探究型课程 是学生自主运用探究性学习方式,针对美术某一领域的问题进行更深入地学习、研究,从而获得并应用新的知识,培养发现和解决问题能力的课程。探究型课程由学生自主选择修习。

基础型课程的学习模块由“表现与应用”、“欣赏与评议”两部分组成。拓展型课程的学习模块由“平面造型”、“立体造型”、“设计艺术”、“电脑美术”、“摄影艺术”等部分组成。探究型课程仅提供参考内容。

根据三个阶段课程目标进行设计与编制,针对学习模块落实教学目标。

现代中小学美术教育,是一种普及性的、平民性的素质教育。这种素质教育是对学生非智力因素(包括情感、注意力、意志力),和艺术文化的润泽、陶养与开发行为。中小学美术教育的观念是:艺术文化素养涵育

的润泽教育。课程 (Curriculum) 是指为实现学校教育目标而选择的教育、教学内容的总和。包括学校所教授的各门学科, 以及有目的、有计划、有组织的课外活动。课程是学校教育的核心, 它涉及到教学过程中教师教什么和学生学什么的问题。课业及其课程 它作为一种有计划的教学活动反映出教与学的双边关系, 是我们美术教学构成的重要部分。狭义的讲, 它指学科。

中小学美术课程是义务教育阶段全体学生学习艺术的基础课程。在艺术学习领域中, 美术课程以视觉形象为载体, 体验感悟为途径, 审美教育为核心, 美术知识和技能为基础, 陶冶学生情操, 弘扬以爱国主义为核心的民族精神, 培养学生创新精神, 提高学生美术素养和实践能力, 对学生全面、和谐发展具有独特的作用。

美术课应具有人文性, 而人文性包括人存在的意义、人的尊严、价值、道德、文化传统, 知、情、意、人格都是其中的内涵。美术作为人文学科的核心之一, 凝聚着浓郁的人文精神。人文性质是美术课程的基本性质。

2001 年 7 月, 我国教育部颁布了《全日制义务教育美术课程标准 (实验稿) 》,

它的颁布标志着我国基础美术教育建国以来最大、最深刻的一次课程改革全面开始, 其提出的基本理念如下:

1. 使学生形成基本的美术素养;
2. 激发学生学习美术的兴趣;
3. 在广泛的文化情境中认识美术;
4. 培养创新精神和解决问题的能力;
5. 为促进学生发展而进行评价。

此次美术课程改革的负责人尹少淳曾对课程改革的要点做出了一个很清晰的归纳: 在美术学科中, 选择对学生发展有用的、感兴趣的、能够学会的知识与技能, 并将它们与学生的生活经验相联系, 提倡愉快学习、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习, 努力形成学生的基本美术素养, 让他们学会学习, 并形成有益于社会和个人情感态度和价值观。

2003 年 4 月, 教育部又颁布了《普通高中美术课程标准 (实验) 》, 我国中小学美术教育从此进入了新的发展时期。新的课程标准贯穿了以学生发展为本的理念, 凸现了基础性、时代性、开放性、综合性等特点, 注重

自主学习、合作学习、探究式学习等方式, 要求美术教师突破原来传统教师的角色, 面对新情况, 解决新问题, 向教研结合的研究型教师转变。

《美术课程标准》指出: 美术课程是学校进行美育的主要途径, 是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程, 在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

《美术课程标准》还将美术学习方式分成四个学习领域, 即“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”。规定课程目标是: 学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动, 尝试各种工具、材料和制作过程, 学习美术欣赏和评述的方法, 丰富视觉、触觉和审美经验, 体验美术活动的乐趣, 获得对美术学习的持久兴趣; 了解基本美术语言的表达方式和方法, 表达自己的情感和思想, 美化环境与生活。在美术学习过程中, 激发创造精神, 发展美术实践能力, 形成基本的美术素养, 陶冶高尚的审美情操, 完善人格。总之《美术课程标准》对美术教学性质、价值、理念, 课程目标、成就标准、学习内容、学习活动、教学、评价、教科书编写、课程资源, 以及问题讨论等各个方面做了全面的规定。

我们对现代美术课程的理解不能仅仅停留在知识的传授和技术的讲解与实践的表层。应深化理解为是对学生现代人文素养建构和培养的机制。信息时代图像资料的空前丰富和泛滥, 导致现代美术教学中校本资源和社会、文化资源的相对混乱。故而选择美术资讯编撰美术教材就成为一件需要严肃、睿智且细致的工作。认知教材的概念、作用、内容、编撰原则等, 是非常必要的。

美术教材是根据美术教学大纲提出的教育目标和目的的任务, 选编和组织具有一定范围和深度的美术知识和技能的体系, 是美术教育、教学的主要依据。一般都是以教科书形式出现。所谓教材狭义的来讲是指教科书、课本, 但教科书并不等同于教材, 而只是教材的形式之一。延展了教材的概念, 可界定为一切教学材料。教材是教学的基本要素之一, 受教学大纲的制约。教材起着辅助教学的重要作用, 是课堂教学的指导性材料, 也是课外学习的重要参考材料。

美术教材的编撰应符合美术教学大纲的要求, 紧扣教学目的和要求, 循序渐进, 反映美术学课的内容、知识、技术以及多元的审美诉求。在有限的篇幅内尽可能多的结合现代科技、文化以及生活和美术观念, 进行教材内容的编排。

现代美术教材是一个不断变化和丰富完善中的信息载体,既要符合学科内容要求,又要符合中小学不同年龄学生的知识、心理和认知特征。在一个信息和观念不断流变的时代里我们把教材视为以动态发展而存在的,即是在有序的变化中的教学教本。多年来我们提倡把“教材是学生的世界,变更为世界是学生的教材”,以及在教学中倡导“用教材教,而不是教教材”。这是一种宽容与开放的教材观和教学视野。更是指导我们思考教学内容和包容所有美术文化的观念。

二、目标理念

把一个人在体力、智力、情绪、伦理各方面的因素综合起来,使他成为一个完善的人,这就是对教育基本目的的一个广义的界说。

现代美术教学的实施必须遵循系统的原则,建立各项计划,制定各级目标。教学目标是教学活动中教与学都不可缺少的目的与标准。合理、恰当的教学目标不仅仅是教与学的预期阶梯,同时也是衡量教与学、好与坏的度量。

教学目标是建立在可操作、可实施、可检测的基础上来制定,并且可以适时调整,且符合总的教学目的。好的教学目标可以为学生的学习制定出知识目标、技能目标、方法目标以及正确的认知观念和世界观。合理的教学目标不但能测度教学活动的成败,且可以激励学生的学习,是教学活动的核心内容。

设计教学目标前必须先钻研教学大纲,分析学生的学习特征和知识水平,了解他们的兴趣以及认知能力,进而合理的制定教学目标。所谓合理的教学目标应该是有层次,清晰且难易适中的。美术教学目标应在技能、认知、创造、情感四个领域都有所体现。教学目标层次,从总目标到学期目标,再到具体的单元目标、直至每堂课的目标都应该清晰明确。

三、价值理念

现代美术教育从教育目的和价值取向以及教育方法等各个层面展开探讨。早年的以社会需求为目的的社会本位价值取向美术教育,发展到以儿童自身发展为目的的儿童中心论。上个世纪80年代兴起的学课本位价值取向的美术教育目的论,更是主张以严格的美术课程实现美术自身的价值。美国学者E.W. 艾斯纳(Elliott W.

Eisner)提出“以学科为本的美术教育”(Discipline-Based Art Education,简称DBAE)。从美术教育的构成,知识储备到课程规划、认知,实施,评价等各个层面来界定美术教育教学。1998年美国学者将DBAE翻译成“以综合学科为基础的美术教育”,强调美术教育的多学科综合性。2007年,王柯平在其《美育游戏》一书中把DBAE称作“会通式美术教育”。在这本书里他从艺术教育的要旨,到艺术创作、艺术批评、艺术课堂等各个角度来论述会通式美术教育的内容和形式。在此我们看出新DBAE的倡导者提倡的是艺术综合教育理念,即艺术不是孤立的学科,他是各学科文化知识的集合,同时也可以反作用于各学科学习。

国内美术教育界倡导综合价值取向的美术教育。从社会、个体、以及综合价值来界定美术教育的目的。强调美术教育对生存环境、人际环境、文化环境、经济发展、美术技能、美术文化、生理和智力开发、人格实现、情感价值观、智力价值系统以及创造力等各方面均有积极作用。

现代教育强调人文价值,现代教学更是看中对学生的人文关怀,强调在学习过程中学生人文精神的提升。所谓人文精神,指的是一种高度重视人和人的价值观的思想态度。人文精神的价值在美术教学中体现为:

1. 通过各种美术实践活动,使学生的美术经验不断得到丰富和升华,从而获得感受美、创造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。正如英国的怀海特所说“艺术教育的目的,就是唤起智慧和美感”。
2. 在美术教育实践活动中,引导学生不断发现自己、不断发展自己。强调每个人都应该成为他自己,寻求一种“个体的真实性”,以达到美术学习与个性培养并行和谐的发展。使学生认识生存的意义,珍视生命,热爱生活。
3. 通过营造宽松、民主,有利于学生主动参与的教育环境和学习氛围,形成尊重、关心、友善、合作、分享等人文素养。丰富学生的情感和精神追求,促进个性的完善与身心和谐发展。

作为素质教育的现代中小学美术教育,其根本价值在于对学生基本审美能力、动手能力、艺术交流能力、审美文化层次以及价值观的综合提升。在这一基础上我们审视我们的美术教育,则应该把通过对美术的学习,让学生掌握美术学习的方法做为根本目的。因为学生的

成长和学习是终生的、自主的和可持续性的。从推进素质教育的角度来说,通过教师的“教”转变学生“学”的方式,以培养学生创新精神和实践能力为主要目的。注重培养学生的批判意识和怀疑意识,鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越,赞赏学生独特性和富有个性化的理解与表达。积极引导学生从事实践活动,培养学生在美术学习中乐于动手、勤于实践的意识 and 习惯,切实提高学生的动手能力,鉴赏能力。从教育心理学角度讲,学生的学习方式有接受和发现两种。

在接受学习中,学习内容是以定论的形式直接呈现出来的。在发现学习中,学习内容是以问题形式间接呈现出来的,学生进行学习的心理机制或途径是顺应,学生是知识的发现者。所以转变学生的“学”,从被动学习,到主动的发现学习、探究学习、研究学习是教师通过其“教”而达成的最终成就。

四、学习方法理念

美术学习方法和教学方法同属于美术教学法的基本内容。了解学生的学习,掌握学生的接受是教师实施教学活动,实践教学步骤的依据。不同年龄的学生有着不同的学习特征,不同的知识层次和接受需求。尊重学习规律,研究接受规律,掌握不同的教学方法,不同的教学形式是每一个美术教育工作者要不断钻研与总结的课题。

学生是教学接受的主体,具有不同的个体差异。学生的学习具有巨大的潜能有待于教师的激发和引导,有着自主选择性需要教师认同。学生的学习与接受由其行为特征,心理特征,年龄特征,动机、兴趣、环境、习惯等共同影响。故而好的教师想要了解学生的学习必须钻研教育心理学,教育学等大量相关知识。并勤于探索从实践中研究并总结。

美术教学中学生的学习在低幼年级的阶段多以趣味性和游戏性为主。兴趣是小学生和初中生天生的优势。初中以后应逐渐加大知识性,技术性的内容。高中时多以辨析性、自主性、知识性为主。创造性的教学和实践应贯穿于美术教学的始终。此外学生的学习还具有反复性和层次性,需要不断的温故知新,并有层次的引入知识和技能内容。在整个教学中创造良好的学习环境,激发学生的学习动机,提升他们的学习兴趣,培养有益的学习思考习惯是教学成败的关键。

五、评价理念

教育评价是世界教育研究的主要领域之一。教学评价是对教学过程和教学效果的客观、科学的评判。合理的教学评价可以促进学习,提高教学,改善教学方法,促进教学研究,辅助教学管理等。教学评价主要由两部分组成:学生学习评价和教师教学评价。教学评价同时映射出教学背后的教学管理,教学组织,课程建设,学科总体能力等。

现代教学评价的主要功能是进行教与学的诊断,促进其良性的发展。故而必须定量、定性相结合,建立起合理的、可监控的评价方法、评价标准。教学评价可以灵活多样,但必须以促进学习与教学为基本方向,科学、严谨、简单易操作并具有包容性、公正性。

美术教学有着较为独特的特质和教学目的。培养学生的创造意识,丰满学生人文素养,促进学生个性化成长等,是现代美术教育的主要目标。现代美术形态繁杂丰富,多元发展的倡导,导致审美标准的游离与不确定。从属于美育的美术教育又以学生的参与性为导向,参与过程大于参与结果,甚至于“过程即目的”。故而简单的技术性指标,标准测评都不利于对美术学习做客观与公正评判。使用定量(硬评价)与定性(软评价)相结合,结合诊断性、形成性、总结性、相对性、绝对性、个体内差异性等各种评价方式,对学生的学习态度、学习兴趣、学习程度、学习过程、学习效果等作出客观、合理公正的结论。综合判断学生学习过程中的技能、认知、创造性思维、情感等各方面的程度。

同时通过对学生学习的评价展开对教师教学的评价与诊断,评价教师教学中的方法、过程、科研、态度、规范、能力等诸方面。可以采用教学能力达标评测、学生反馈、同行测评、教学效果展示、科研成果统计等方法综合判断教师的教学。及时的展开社会评价与自我评价相结合的方法,达到对教学、科研的良性促进。

六、现代美术教学的特征

现代美术教育以传统美术资源为基础,以现代美术现象为主要资讯,以未来艺术的发展为展望。现代美术教学以传播美术文化知识,引导和创化美术技能,寓教于乐为核心。以游戏性、知识性、创造性等为特征来展开。现代美术教学强调学生学习的普及化、生活化、多元化,注重开发学生的情感、体验与想象力,注重培养学生的

学习兴趣、审美情趣、文化理解力、实践动手能力以及合作精神。

现代美术教学中针对不同的学生群体，各级教育者都注重研究学生们的心理特征、接受能力、知识理解力等，并展开多样的教学实践探索。对于幼儿美术教学，美术教师们在课堂上较为注重对孩子们的游戏性启蒙教育。尊重孩子们的稚拙表现，开发妙趣横生的课堂教学活动。

在小学美术教学中，根据学生天生的兴趣特征，展开形象生动、丰富的绘画游戏与表现课程，注重对学生早期创造意识的尊重与保护。针对初中生叛逆的心理特征以及广泛的涉猎兴趣和旺盛的精力，加之理性能力的提高，会展开富有知识性、设计性的课堂教学与创造训练。并注重培养学生的个性化表现，启发他们内在的学习动机。

在高中美术教学中，不同的老师会根据学生不同的兴趣，开展大量的欣赏课和专业培训，层次清晰理论性和思辨性逐渐加强。真正的提升学生的审美思维能力和艺术情趣。

随着大众传媒的日益多元化，媒体资源的普及化程度日渐提高，现代美术教学中教师们会更有效的利用各种媒体和更丰富的教育资源来展开教学实践。因为美术教学更强调直观感受的前在意义，注重不同教学媒体在具体教学语境中的有效性，从而合理的选择有价值的媒体和资源，辅助教学。

总之，现代美术教学以更加大众化的姿态，更加多元的实践形式展开，直面学生的个体素质。在美术教学中强调学科的视觉感知性；激发学生更为丰富的内心情感；通过教会学生不同层次的美术实践技能，培养学生的技能意识；尊重学生的个性特征；保护和开发学生自主的创造力。

小贴士：

1. “人是唯一需要教育的动物。” ——康德【德】
2. “要尽量多的要求一个人，也要尽可能地尊重一个人。” ——马卡连柯【苏联】
3. 保存儿童的天性，并且正是按照它所指出的方向，用知识把儿童天性武装起来。
4. 愚蠢的教师只会传授真理，聪明的教师应教孩子发现真理。

第二节 美术教育实习和美术教学理念的关系

教育实习是建立在理论的学习与教学方法的实践基础之上，提高师范生教育教学实践能力的重要手段。是师范教育重要的实践环节。它通过有组织、有目的、有指导的教学活动，提高学生的教学工作能力，使其在胜任中小学美术教学工作的同时也能从事美术教育科研工作。发达国家教育实习内容丰富、形式多样、各具特色、评价制度完善且有法律作为保障，对我国教师教育实习改革具有重要借鉴意义。

美术教育理论是美术教育实践的指导和基础，但并不能替代美术教育实践的过程，它具有相对性和不完善性。因为人类是在发展变化中渐渐认知自我、认知社会和人类自身学习的。生活环境和社会的发展不断的影响我们的思考、行为和认知。所以没有绝对成熟和可靠的教育理论是不需要继续调整与完善的。随着学生需求的发展与改变要求我们必须不断的调整我们的教学目标以及策略，不断的进行调研和实验才能长效的保证我们的教育理念的先进性、合理性。

现代美术教育受传统美术、现代生活和现代美术发展多方规约。当下，信息高速通道的普及使我们遭遇着前所未有的信息和图像泛滥。现代生活中充斥着无数的快餐文化资讯，学生们已经习惯于阅读各种图像泡沫，我们的社会也习惯于不断的推出新的视觉图式。相对与传统的美术教学中学生“什么都没有见过”而言，当下的问题是学生见到的“太多了”。这种多而泛的图像轰炸，使我们不自主的被置身于当下的“读图时代”。会通式的读图生活是一个对图像敏感挑剔，对文本排斥和疏远的时代。在这个时代里图像引导我们对未知的探究，图像也刺激着我们麻痹的神经。然而在这样的视觉文化情境中，传统的美术教育课题和教学法已不能满足新的社会和人才培养需求，研究现代美术教学的理念和策略已经成为全世界的新课题。

现代教育里，教育实习的重要性首先体现在学科构架的时间保障之中。其次，古今中外多数学习模式已经远远不能适应高速变幻的社会发展。探究现代美术教育

的意义和方法对实习实践的重视也在逐渐的升级。对于实习理念的拓展,和对实习方法以及实习计划的探讨、实验与总结和深化更是不断的得到促益与完善。

世界主要发达国家近几年都比较重视教育实习的研究和深化,纷纷制定政策以保障教育实习的顺利进行和深化推广。世界教育实习倾向于综合化、制度化、系统化的趋势。

美国的美术教育专业里,教育实习课程占其总课程的20%,其学分数占到1/3以上。在教育实习中,学生需要进行10-20周的教学实习,逐渐承担班级工作。在教学实习期间,所在学校的多名教师以及指导教师将带领指导学生的教学实践,并对其教学能力进行评价。美国教师教育课程的综合性特点体现在偏重师范专业性,强调学术标准与教育专业训练作为师资培训的两个重点。形成了广泛的文理知识加上扎实的专业训练造就良好的教师的共识性的观念。其次,教育类课程具有较强的系统性。

美国的教育实习评价包括实习生对所教学生的评价、实习学校指导教师对实习生工作的评价、大学指导教师对实习生工作的评价、实习生自我评价。学生没有达到实习要求有可能被要求留在实习岗位继续实习。另外,美国出现了一种新的教学实习模式——同伴合作教学,即两名实习生在一名教师指导下进行课堂教学。这种模式对于培养学生的合作精神,积累教学经验,增强教学能力有着显著的作用。

日本是世界上教师教育最成功的国家之一。日本教师教育实习分散到大学四年之中进行,教育实习内容包括:事前指导(包括预备工作,观赏实习录像,教材指导,微型教学等)、观察学习(在大学的第1-3学年进行,或安排在整体实习的初期,使师范生对教育现场有感官上的认识,了解实际教学活动等)、基础实习(安排在大學的附属学校或综合性大学教育学部的附属和实验学校进行,时间为3-4周)、应用实习(在大学第三学年进行,时间为1-2周)、临界实习、特别教育实习(在特殊学校或养护学校实习)、事后指导,并对教育实习给予过程和全程的评价。

德国也自1990年之后对教师教育专业进行了严格的改革和推进。规定只有经过13年的完全中小学教育才有资格进入师范教育的阶段。而师范教育必须学习6年。其中两年的时间都是教育实习。目前,德国采取两

阶段培养模式:一是修业阶段,指学完规定的课程,包含“学校实践教育实习3次,共12周”。通过第一次国家考试后进入——见习阶段。见习包括教学见习和教育实习,学生到中小学实习基地进行,时间在1年以上。见习通常分教学观摩(观摩中学教师如何组织、管理教学,时间不少于4周);试教(在教师指导下进行理论学习或研讨,时间为3-5个月);独立教学(实习教师分别独立组织自己所任教的科目,时间为1个学期)三个阶段。最后,准备第二次国家考试,时间一般1个学期。实习期间每周上12课时及制定教学计划,学习教授法及回校接受大学理论指导等。实习合格者才有资格参加国家第二次考试,考试合格后才可获得教师资格。

英国的美术教师须通过PGCE(Postgraduate Certification in Education 研究生教育证书)和“合作式”师资培训(partnership in training)获得教师资格。而这两种模式都十分重视实习实践环节,并通过大量的实践培训才能获得教学从业资格证书。在实践体验上,师范类幼儿教师实习时间需要达到32周,非师范生类幼儿教师也需达到18周;小学教师非师范生需达到18周,师范生必须达到32周,而中学教师非师范生的教育实习也需达到24周。更多的感性认识有助于培养出更加合格优秀的教师。

法国自1990年建立教师教育新体制,师资培训大学级学院,简称IUFM(Institutes Universities de Formation des Maîtres)。IUFM负责培训获得专业学士学位的学生获得教师资格认证。学制两年,两年内除了学习相关教学法之外还需经过两次教育实习的实践经历。

2007年,澳大利亚联邦议会发布《教师教育调查报告》,报告显示,澳大利亚教师职前培训质量不高,学校对初任教师的支持不足,造成澳大利亚初任教师跳槽率居高不下。澳大利亚进行全面的教育实习系统的思考,在对教育实习重新认识的基础上,澳大利亚的专家也展开了一系列的研究活动,从而推动教育实习模式的改革。澳大利亚学者迈克尔·戴森(Michael Dyson)从社会学、系统论的角度阐述了职前教师教育变革模式,认为教育实习不仅可以提升实习教师对知识的理解与吸收,而且可以提高实习教师理论联系实际的能力。戴森将教育实习看作一个社会系统。实习期的任务是使实习教师学会掌握知识、运用知识、并对所学的知识负责。

在教育实习系统中,只有实习教师、辅导教师 and 大学教师的理解力和判断力不断提升,才能促进实习关系

的和谐发展以及知识的不断更新。其次,新的知识、技能、态度和信念的形成和发展也是重要的外部因素。随着学习者和教育者自身的成长,他们的知识不断丰富,学习技能和学习方法不断提高。同时,他们对于自身和社会的态度也变得更加宽容,更加坚信知识的力量,坚信自身的强大能够改变自我、改变社会、改变整个系统。

首先,一个成熟的实习教师要不断寻求个性的发展,通过知识的增长、世界观和价值观的改变,逐渐认识到自己对自我和他人的责任。

其次,实习教师要在辅导教师和大学教师等的监督和指导,培养沟通能力,建立并维持社会关系。同时,实习教师还要认识到生态系统对单个系统的发展与完善同样发挥着重要作用。

最后,实习教师的知识、态度和价值观是教育实习系统变革不可或缺的部分。实习教师需要孜孜不倦地向大学教师学习,通过对系统的思考和判断,完善自身的知识体系,构建更加和谐的世界观和价值观。在系统性变革阶段,辅导教师要结合信息技术等教学手段对实习教师进行辅导。在此期间,还要加强学校间的合作伙伴关系,以此来实现系统性的变革。

审视一下我们国家的美术教育和美术教育实习的情况,不得不值得我们深思。过去我们的中小学美术教学注重美术知识的学习和美术技能的掌握。课堂教学组织形式单一,教学内容相对繁难复杂。美术教师更注重课堂教学流程,忽略学生成长的需求与课堂学习的实际效果。新的教育理念下,美术教师角色转换为教学的主导者;美术课程更是为了学生的个体完善,审美能力的提高,思维能力的成长而设立。教师的任务不仅仅是传播知识和技能,更是需要适时的引导学生的自主学习,激发他们的学习兴趣,深挖学生的艺术潜能。如此一来怎样合理的编排教学内容,创化教学情境,组织教学活动等各个教学环节;科学、合理、有效的实施教学、深化教育科研,成了美术教师毕生的工作、思考任务。

长期以来我们的美术教育专业从教师到学生更加注重美术专业的学习。本科美术教育专业课程设置普遍不合理,重美术技能、轻美术教学技能,重美术理论、轻美术教育理论的现象非常普遍。教育实习流于形式,实习时间不充足、学院实习带队教师不专业、实习基地指导教师无法深入指导每一个实习生,实习内容不丰富、实习评价体系不健全,实习基地不能得到保障等等如此

多而尖锐问题都浮现在目。长此以往,我们的教育实习得不到保障,无法实现通过美术教育实习使学生获得应有的教育教学能力,更无法培养出合格的、高素质的美术教师。

面对发达国家的教育实习改革及对教育实习本身的重视,中国教育界和政府不断提出新的思路和举措。

2003年,教育部师范司司长管培俊发表了《关于教师教育发展的十一个观点》,提出:“教育在社会经济发展中具有优先发展的战略地位;教师教育在教育发展中处于优先发展的战略地位。”

2007年2月28日教育部部长周济在《实施质量工程,贯彻‘2号文件’全面提高高等教育质量(摘要)》的讲话中指出:“知识来源于实践,能力来源于实践,素质更需要在实践中养成,各种实践教学环节对于培养学生的实践能力和创新能力尤其重要。但是,当前的实践教学环节非常薄弱,严重制约了教学质量的进一步提高。”同时他指出:“要大力加强实践教学。要强化实验、实习、实践和毕业设计(论文)等实践教学环节,特别要加强专业实习和毕业实习等重要环节,推进实验内容和实验模式改革和创新,培养学生的实践动手能力、分析问题和解决问题能力。”

重新设置本科美术教育专业的课程结构,增加美术教育类理论课程,增加美术教育实习的比例。加强美术师范生的教育专业意识,强化美术教育理念的思考和教研。

建立长效的、互惠的教育实习基地,培养专业的实习带队教师,合理的安排教育实习中的见习、实习、总结等各个环节的时间和课程比例。组织实习生积极参与实习学校的各项教学、教研以及课外活动。展开实习生之间听、说、评课的系列研讨。邀请实习基地教学经验丰富的教师与师范生交流教学经验;开展一些适应新课程改革要求的课外活动,通过辅导、义教,指导中小学生学习开展对当代艺术、设计等方面的研究性学习。

建立科学、合理、严谨的教育实习评价机制。利用师范生教育实习手册量化实习生出勤、备课、说课、讲课、微格教学、课程辅导、作业批改等方面的考核指标,完善实习总结,结合实习基地实习指导教师的评价,结合实习生自我评价、同学评议,进行综合评价给出客观合理的成绩。这样的评定结果才具有说服力起到监督与鼓励的作用。

总之，美术教育理念和美术教育实习是相互依存和相互生发的。所谓“实践出真知”，“实践是检验真理的唯一标准”。实习生教学活动的初涉，能使大家尽快的进入美术教育情境中，切身的感受与触碰中小学美术教学的实际状况。使大家更近的思考现代美术教学的理念和浮现出的问题。通过教学实践检验自己的理论学习与教育教学潜能，发现存在的不足，找到合理的解决方案。为以后正式走进教学岗位打下坚实的基础。反之，通过教育实习我们也能反思我们对美术理念，美术教育理念的认知是否存在局限性，是否全面和完备。

小贴士：

1. 教学相长，在教育和教学过程中，我们也会学到很多。

2. 艺术教育对开发学生智力、能力、创造力和非智力因素具有独特作用。——杨景芝（首都师范大学教授）

1. 少儿美术教育的目的，不是把所有的学生都造就成艺术家，而是着眼于素质和品位的教育，培养学生的审美品位和艺术敏感。少儿美术尚未受到一系列规则原理为指导的系统训练的影响，显示出原始的、未开化的特性，其精彩之处在于率直、天性、非理性。我把“儿童画”理解成未受现代文明“污染”的纯天然的“绿色艺术”。——胡万华（2003年5月获全国教师美术比赛一等奖）

2. 在知识经济时代，创新精神是社会成员最重要的心理品质之一。美术教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性，提供了创造活动最适宜的环境。通过美术课程培养的创造精神，将会对学生未来的工作和生活产生积极的影响。——胡万华（2000-2005年连续6年获教育部美术指导教师一等奖）

思考题

1. 现代教育理念是什么？

2. 教育实习的意义和价值是什么？