

目 录

项目 1 学前儿童玩教具世界初探 1

项目 2 健康领域玩教具制作 21

项目 3 语言领域玩教具制作 49

项目 4 社会领域玩教具制作 89

项目 5 科学领域玩教具制作 123

项目 6 艺术领域玩教具制作 147

项目 7 玩教具制作实例汇编 179

参考文献 201

后记 202





项目 1 学前儿童玩教具世界初探



- **知识目标** | 了解学前儿童玩教具的概念、发展历程等知识。
- **技能目标** | 掌握学前儿童玩教具的特征和制作标准。
- **情感目标** | 理解学前儿童玩教具制作的意义。



一、学前儿童玩教具概述

游戏是儿童的天性。在童年生活中，游戏是儿童必不可少的伙伴，儿童在游戏中成长，在游戏中释放天性。儿童的游戏和玩具之间有着紧密的联系，良好的玩具可以提高儿童游戏的趣味性，增强儿童的游戏能力，丰富儿童在游戏中的收获。

（一）学前儿童玩教具的概念

玩教具在学前儿童的生活中和游戏中扮演着非常重要的角色，但实际上，玩具与教具是两个有些不同的概念。玩具通常是指儿童在游戏中使用的材料，它可以是儿童生活中的任何物品，如玩具小汽车、各种各样的毛绒玩偶等（图 1-1 和图 1-2），玩具在儿童的生活中无处不在。而教具与玩具有所不同，教具是指辅助教学所用的教学用具，是教学的辅助物，比如用于教学的幻灯片、地球仪、实物模型等。教具的主要作用是丰富和辅助教学，而玩具的主要作用是满足儿童游戏的需要，二者的概念其实是有所区别的。然而，对于学前阶段的儿童来说，玩具和教具是可以达成一致的，也就是我们常说的玩教具。玩教具是幼儿园教育活动中的重要材料，也是学前儿童在生活和学习中的重要伙伴。幼儿园中的玩教具可以是商品式的，也可以是自制的玩教具，其中又以自制玩教具居多。因为自制玩教具更加灵活多变，可以满足



教师组织幼儿园活动的需要，同时也能够满足儿童在游戏中的需求。随着“儿童本位”的儿童观逐渐被人们认可，我们更愿意让儿童自主参与到游戏和学习中去，主动地去建构和世界的联系，发现世界。因此，玩教具的制作应该更加强调儿童的参与，成人为儿童提供支持，帮助儿童迈向更高的一步。



图 1-1 毛绒玩具



图 1-2 玩具汽车

（二）学前儿童玩教具的文化与发展

玩具由来已久，考古证实，早在原始社会时期就已经出现了玩具。不同时期的玩具具有不同的特点，玩具也在不同时期内与人们的生活息息相关。

1. 古代玩具

中国古代玩具没有明确的概念，几乎所有用来娱乐和玩耍的材料都可以叫作玩具。中国玩具的发展历史悠久，我国考古学家曾在原始时代先民的遗址中发掘出了许多石球，经考证，这些石球应是狩猎和供原始人民玩耍嬉戏的工具。正如《游戏史》中所言：“在弓箭发明并得到普遍应用以后，石球便在母系氏族公社的全盛时期开始成为一种游戏工具。”^①在封建社会时期，随着人们对游戏的热衷，玩具也逐渐得到发展。《诗经·卫风·芄兰》中有云：“芄兰之支，童子佩觿。虽则佩觿，能不我知。容兮遂兮，垂带悸兮。”^②此诗描绘了一个孩童佩戴着成人的服饰，模仿大人模样，却难掩稚气的可爱情景。这完全可以看作是我国古代有文字记载的、最早的角色扮演游戏。儿童利用成人的衣物开始自己的游戏，这里的“成人衣物”具有玩具的性质，反映出了古代玩具没有特定范围的特点。古代玩具与古代人们的生活息息

① 蔡丰明. 游戏史 [M]. 上海: 上海文艺出版社, 2007: 4.

② 高亨. 诗经今注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1980: 88.

相关，生活中的物件、大自然的产物都可以是人们用来游戏和娱乐的材料，都可以成为古代人民的玩具。

唐宋时期社会经济繁荣，文化的发展被推向一个新的高峰，不同材料的玩具相继出现，丰富了古代玩具的内容。尤其是在民间游戏中，材料各异、玩法丰富的玩具得到了巨大的发展。陶俑、面塑、丝帛、彩绘、雕木等，这些异彩纷呈的玩具在民间熠熠生辉。无论是多样的材料，还是精湛的技艺，抑或是造型玩法，无不彰显着玩具在这一时期的巨大发展。

（1）蹴鞠

陆游在《残春》中有“语燕似催春事去，游丝不似客愁长。乡村年少那只此，处处喧呼蹴鞠场”的描写，李白也写过“斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边”的诗句。蹴鞠是我国古代的一项运动，也是古代人民非常喜爱的一项游戏。蹴鞠又称“踏鞠”“蹴球”等，是用两只脚来踢球，可以看成是最早的足球运动。我国蹴鞠的历史源远流长，蔡丰明在《游戏史》中认为，蹴鞠活动在商周时期已经开始出现，在春秋战国时期已经十分普及^①。蹴鞠所用的球多采用皮革制成，内有填充物，玩法多样，乐趣无穷（图1-3）。



图 1-3 蹴鞠

（2）斗百草

斗草，也叫斗百草。斗草游戏的形式略有不同，一般是指双方各持一花草茎，双方的花草茎相交，用力拉扯，看谁的先断（图1-4）。斗百草出现的时间较早，汉代学者申培在《诗说》中认为，《诗经》中的《采芣苢》一篇是古代儿童斗草嬉戏时所唱的歌谣^②。在《荆楚岁时记》也有记载：“五月五日，四民并踏百草，故有斗百草之戏。”^③古人认为五月为恶月，物有五毒，

① 蔡丰明. 游戏史 [M]. 上海: 上海文艺出版社, 2007: 8.

② 王宏凯. 中国古代游艺 [M]. 北京: 中国国际广播出版社, 2010: 205.

③ (唐) 赵璘. 因话录 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979: 117.



在五月五日端午这天，应该踏百草，采药入浴，以避毒物。这是斗百草的最初起源。

斗百草游戏简单易行，玩起来又颇有趣味，自然是古代孩童的不二之选。白居易在《观儿戏》中有云：“髫髻七八岁，绮纨三四儿。弄尘复斗草，终日乐嬉嬉。”宋代范成大也有“社下烧钱鼓似雷，日斜扶得醉翁回。青枝满地花狼藉，知是儿孙斗草来”（《春日田园杂兴》）的诗句，看着那满地狼藉的花草枝茎，料定一定是孩童斗草的结果。斗草游戏简单容易操作，所用的道具“百草”也随手就可获得。这反映了古代玩具确实没有明确的界定，也的确与人们的生活紧密相关。古代的玩具多源于生活和自然，靠着古代人民的智慧，这些玩具不断丰富和翻新，对现今玩具的开发依然有着重要启示。



图 1-4 斗百草

（3）风筝

风筝在古代也叫“纸鸢”“纸鹞”等，是用细竹为骨，扎成类似于鸟的形状，以纸或者其他薄绢糊上骨身，坠之细线牵引，利用风将其送上天空（图 1-5）。唐代元稹《有鸟》云：

“有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵。”可见，纸鸢是儿童所喜爱并经常开展的游戏。清代高鼎所作的《村居》中提到“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，不难发现，放纸鸢是儿童的一项重要游戏活动。“东风”是春天的象征，东风带来的湿润水汽使万物复苏，而诗中的儿童趁着放学后的时光，借着东风放纸鸢，一派春日融融之象。

人们一般喜欢在春日时放风筝，因此可以把风筝归到节令游戏一类。清代孔尚任有诗云：“结伴儿童裤褶红，手提线索骂天公。人人夸你春来早，欠我风筝五丈风。”儿童在春天放风筝，却怨怪早春时节风太小，无法将风筝托上天空。风筝在现今依然很受欢迎，随着科技和工艺的进步，风筝的制作也越来越精美，图案也越来越丰富。



图 1-5 风筝

(4) 秋千

常见的秋千一般是将两条绳索悬挂起来，下系横板，人坐于或立于横板之上，利用绳索的前后摆动，荡出各样的姿势（图 1-6）。秋千在我国晋代时期就开始流行，而到了唐代，已经成为一种非常普及的游戏活动，尤其在女性儿童之中很受欢迎。唐诗中对女子荡秋千的描写也是非常丰富，王建的《秋千词》便是极其有代表性的一首：“长长丝绳紫复碧，袅袅横枝高百尺。少年儿女重秋千，盘巾结带分两边。身轻裙薄易生力，双手向空如鸟翼。……回回若与高树齐，头上宝钗从堕地。眼前争胜难为休，足踏平地看始愁。”这首诗生动地描写了少年少女荡秋千的情景，少女身着薄裙，身量纤巧，在秋千上展开双手，如鸟儿一样忘情玩耍，以至于头上的发钗坠地都不知晓。宋朝女词人李清照也有“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透”（《点绛唇·蹴罢秋千》）的诗句。由此可见，秋千的确是受到了古代少年儿女们的喜爱。

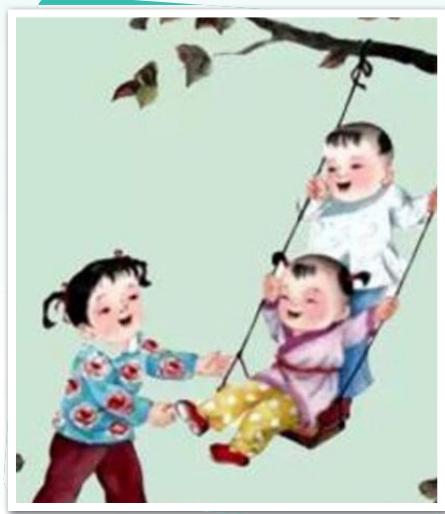


图 1-6 秋千



唐代寒食、清明常以秋千为戏。每当到了寒食清明之时，天气转暖，少年男女多爱出门踏青，秋千便成了他们的游戏之一。因此，可以把荡秋千当作一种节令游戏。郑谷《旅洛洛南村舍》：“村落清明近，秋千稚女夸。”^①便是一个极有利的证明。宋代王禹偁的《清明》诗云：“稚子就花拈蛱蝶，人家依树系秋千。”^②这首诗描写了清明时节，宋代人荡秋千的情景。秋千作为一种游戏材料，是少年男女以及儿童生活中一项重要的活动，也是中国古代游戏史里浓墨重彩的一笔。

古代玩具种类丰富，玩法多样，多与人民的生活紧密相关，除了上面提到的几类，还有跳绳（图 1-7）、滚铁环（图 1-8）、下棋（图 1-9）、踢毽子（图 1-10）、空竹（图 1-11）以及打陀螺（图 1-12）等。古代玩具向后世展示了古代人民的智慧，对现今的玩具发展仍然具有重要的启示。



图 1-7 跳绳



图 1-8 滚铁环



图 1-9 下棋

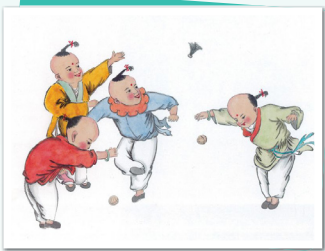


图 1-10 踢毽子



图 1-11 空竹



图 1-12 打陀螺

① 刘燕歌. 唐诗中的少年儿童生活研究 [D]. 西安: 西北大学, 2007.

② 蔡丰明. 游戏史 [M]. 上海: 上海文艺出版社, 2007: 111.

2. 近现代玩具

随着知识的丰富和科学的进步，成人对儿童有了新的发现和认识，新的儿童观走进了人们的视野。正是对儿童的再认识和重新认识，儿童的地位真正得到了成人的认可，儿童的发展也真正受到了成人的重视。而玩具，这个与儿童息息相关的伙伴，其设计和开发也产生了巨大的改变（图 1-13）。



图 1-13 近现代玩具

古代玩具多为成人制作，无论是蹴鞠或者秋千、风筝，其初衷都是辅助成人的休闲娱乐，真正为儿童制作的玩具几乎为零。而到了近代，玩具开始真正为儿童服务，越来越多的儿童玩具涌现出来。德国教育家福禄培尔制作的“恩物”就是专门为儿童设计的。福禄培尔认为，游戏有助于儿童智力和身体的发展，是顺应儿童自然发展的活动，因此他设计出的“恩物”能促进儿童感官发展，培养儿童的创造性思维。

由于人们对儿童的地位逐渐认可，对儿童的认识逐渐深入，为儿童设计的玩具也更加具有针对性和适宜性，更加促进儿童的发展，如专门为儿童设计的智力玩具（图 1-14）、专门训练儿童感官的玩具（图 1-15）……可以说，近现代的玩具从真正意义上成为了儿童的玩具，而与之相随的，儿童的地位亦得到了成人的认可。

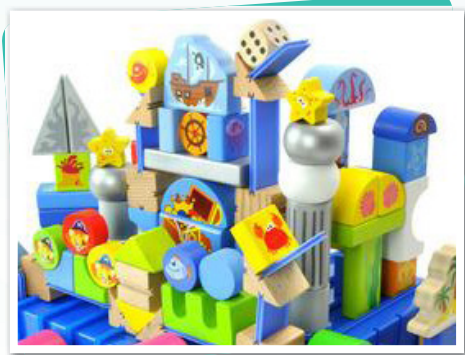


图 1-14 积木积塑



图 1-15 儿童乐器



伴随着科学技术的进步，现代玩具得到突飞猛进的发展，其种类更加丰富，材料日益多样化，游戏性和娱乐性也越来越浓厚。受改革开放和经济全球化的影响，我国的玩具事业愈发成熟和多样。技术的革新带来了玩具生产的现代化和工业化，玩具市场也日益兴盛，不同年龄、不同性别的儿童都能拥有属于自己的玩具，且玩具制作更加精美，玩法更加五花八门(图 1-16 和图 1-17)。



图 1-16 组合积木



图 1-17 儿童炊具

电子信息技术的发展也为玩具带来了新的契机，玩具走向了信息化和科技化。遥控玩具、光控玩具、点读玩具以及各种电子游戏迅猛发展，平板电脑以及其他移动设备的普及，也使得虚拟游戏越来越受到人们的欢迎，且这些游戏出现了低龄化的趋势，越来越多的儿童开始参与其中。科技的进步为玩具的发展带来了新的春天，也为儿童的生活添上了崭新的一笔(图 1-18 和图 1-19)。



图 1-18 游戏机



图 1-19 遥控飞机

二、学前儿童玩教具的特征

玩教具的服务对象是儿童，因此玩教具的设计和制作都应该贴近儿童的生活，利于儿童的操作和玩耍，能让儿童在游戏中获得愉悦的体验，从而为他们的童年带来欢乐和满足，促进其身心的发展。学前儿童玩教具具有以下几个特征。

（一）安全性

儿童是玩教具的服务对象，由于学前儿童的身心发展尚不成熟，因此保证学前儿童在操作玩教具时的安全是极其重要的。玩教具的安全性既包括玩教具材料的安全性，又包括玩教具的设计以及操作时的安全性。如图 1-20，玩具椅的制作选择了柔软的毛绒材料，不会使儿童发生磕碰受伤的情况。



图 1-20 毛绒材料的玩具椅

有些劣质的玩教具，其制作材料本身是含有有害物质的，儿童如果长期接触，容易对身体造成损害。再比如，有些玩教具的小零件容易被儿童吞食，或者材料锋利，易割伤儿童等。这些安全隐患需要在设计和制作玩教具时就引起人们的注意，游戏的快乐愉悦建立在玩教具安全可靠的基础上，保证学前儿童的安全永远是第一位的。

（二）趣味性

玩教具是学前儿童游戏时的辅助物，是学前儿童的重要伙伴。儿童通过操作玩教具，沉浸于游戏中，在游戏中满足自己的好奇心，享受自己的游戏成果，获得满足感，体验到游戏的快乐。

玩教具的制作贴合于儿童的生活，能让儿童感受到游戏的快乐。儿童的生活是充满童真童趣的，作为儿童的重要玩伴，充满趣味性的玩教具是童年生活不可或缺的一部分。儿童在游戏中得到愉悦的情感体验，增强对美的感受，在童趣中得到各方面的发展（图 1-21）。



图 1-21 充满趣味性的玩具



（三）操作性

学前儿童玩教具不仅具有玩具的功能，还承担着教育的辅助者功能。因此玩教具在为儿童带来趣味性的同时，也应该对儿童有一定的启发和教育意义，而玩教具的教育意义是通过儿童的操作来实现的。通过亲身的体验和操作，儿童在其中发现问题、思考问题、解决问题，在主动的探索中发展自己的能力，在不断的尝试中提升自己的智力，在解决问题的过程中获得满足感，收获愉悦的情感体验。

学前儿童的学习方式是直接感知、实际操作和亲身体验，他们通过与周围环境的互动来建构自己的理解和认知，因此重视学前儿童的亲身实践和操作是极其重要的，而这也是学前儿童玩教具设计和制作时所要考虑的重要原则（图 1-22）。



图 1-22 具有操作性的玩具

（四）教育性

近现代玩具有一个重要的特点，就是教育性。从英国教育家洛克发明的识字积木，到福禄培尔设计的“恩物”，再到蒙台梭利开发的一系列教具，其主要目的都是为了促进儿童的发展，玩具的教育性日趋显著。这些玩具承载了成人对儿童的重新认识和新的期望，是真正为儿童所设计和制作的玩具。玩教具更是如此，其兼顾了玩具和教具的特性，经常用于幼儿园的教育活动中，因此更具有一定的教育性。它是帮助儿童获



图 1-23 体现教育性的玩具

得知识的好工具，对儿童的教育产生一定的影响。

玩教具的制作要以儿童为中心，起于儿童，止于儿童；要结合不同年龄段儿童的特点，开发出有利于他们成长的玩教具，让他们乐在其中，学在其中。值得注意的是，虽然玩教具的制作具有教育性，但成人不可过分强调玩教具的教育功能。玩教具的初衷还是让儿童在快乐中成长，在游戏中发展他们的能力，一旦违背初衷，把玩教具只看成是辅助幼儿学习的工具，那么玩教具的意义也就减弱甚至不复存在了（图 1-23）。

三、学前儿童玩教具的制作标准

玩教具是供学前儿童使用和操作的，因此玩教具的制作需要遵循严格的制作标准。根据玩教具的几个特征，学前儿童玩教具制作应当遵守以下几个标准。

（一）保证儿童的安全

无论是在学习还是在游戏中，保证儿童的安全永远是第一位的。这个安全包括儿童身体的安全和心理的安全两个方面。

首先，制作玩教具时，应该保证制作材料的安全无毒。有些劣质玩教具的材料含有甲醛、铅、汞等有害物质，儿童长期接触，其危害不言而喻。因此，在制作玩教具时，要选择健康无毒的制作材料。其次，有些玩教具的设计不合理，存在安全隐患，可能对儿童的安全造成危害。比如有些玩教具的边缘比较锋利，容易割伤儿童（图 1-24），又或者某些玩教具的小零件比较多，容易被年龄小的儿童误吞食，造成极大的伤害。所以，成人在设计和制作玩教具时应该全面考虑可能存在的安全隐患，杜绝任何可能伤害到儿童的设计和制作。

另外，保证儿童的安全还包括儿童的心理安全，即让儿童拥有舒适和愉快的体验，不会对儿童造成任何心理的伤害和影响，不会留下消极和负面的心理阴影（图 1-25）。这也是玩教具制作的重要标准，要始终把儿童的安全放在首位。



图 1-24 易割伤儿童的玩具



图 1-25 需成人陪伴的玩具



（二）重视儿童的参与和操作

玩教具的制作要灵活，它不仅仅只是被观赏的摆件，更应该具有可操作性，能够让学前儿童亲身实践和参与，从而锻炼学前儿童的相关能力（图 1-26 和图 1-27）。

比如一个塑料瓶，如果摆在那里只是一个没有用途的废旧物品，丝毫不能引起儿童的兴趣。但如果为儿童提供材料，让孩子们动起手来，塑料瓶就可以变成美丽的花瓶，可以变成锻炼肌肉的沙锤，可以围起来组成坚固的小板凳，可以变成有趣的传声筒，等等。如此一来，简单的一个塑料瓶就可以激发儿童的好奇心，引起儿童无穷的想象力。孩子们在动手操作中锻炼了不同的能力，开发了智力，也能够享受到与人合作的快乐。因此，玩教具制作需要具有可操作性，因为儿童正是在这种操作中来认识世界，建立与周围环境的联系。



图 1-26 儿童能亲手操作的钓鱼玩具



图 1-27 儿童敲击乐器

（三）符合儿童的身心发展特点

玩教具的使用对象是学前儿童，其设计和制作应该符合儿童的身心发展特点。儿童的世界是天真美好的，充满着童真童趣。成人的玩具也许孩子们不感兴趣，但是孩子的玩具却经常让成人觉得有趣。

玩教具应该具有趣味性，要以儿童为中心。在制作玩教具时也应该注意发挥玩教具的童趣性，童趣性包括外观的有趣和玩法的有趣两个方面。首先，玩教具的外观应该是有趣的（图 1-28）。因为有趣活泼的外表能吸引孩子们的注意力。由于年龄的特点，绝大部分儿童都喜欢明亮鲜艳的颜色，喜欢形象生动的外形，比如那些外形夸张、活泼有趣的卡通形象就经常能博得儿童的眼球。其次，玩教具制作要注重玩法的有趣（图 1-29）。一件精美的摆件虽然美丽，但是孩子们在新鲜劲过去之后，便很少会注意到它。小班的幼儿尚在动作思维阶段，而中大班儿童处于具体形象思维阶段，只有让孩子们“动起来”，感受到的趣味才可以长久。比如用瓶子做成的高跷，大小适中，玩法有趣，自然能赢得儿童的关注和喜爱，若是不断更换游戏规则和外表的装饰，那儿童就更加爱不释手了。



图 1-28 拟人化的玩具



图 1-29 激发儿童创造力的玩具

（四）具有一定的教育功能

玩具与教具虽然是两个不同的概念，但在学前教育阶段，玩具与教具是可以统一的，即玩教具。因此，玩教具的制作除了具备趣味性和娱乐功能外，还应该具有一定的教育功能。

学前儿童的玩教具可以成为家长和幼儿园教师开展教育活动的辅助工具。比如在幼儿园的教育活动中，儿童可以通过易拉罐做成的“木桩”锻炼跳跃、平衡等能力；可以用不同形状的叶子拼贴成美丽的图画，发展儿童的审美和想象力；可以用废旧报纸剪成各样的衣服，锻炼儿童的动手能力；可以用不同材料做成小船，放在水中，发现浮力的秘密；等等。成人应该发挥玩教具的价值，物尽其用，物超其用，帮助儿童在动手和操作中了解周围的世界，有所收获，从而促进儿童身心的发展（图 1-30 和图 1-31）。

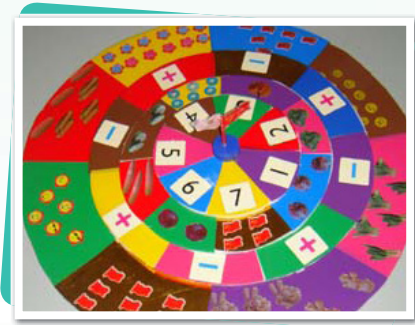


图 1-30 儿童在游戏中学到了数学知识



图 1-31 儿童在游戏中认识了时钟



（五）兼顾艺术性与科学性

玩教具在设计和制作上要满足儿童的审美要求，让儿童在游戏中受到美的熏陶。有些玩教具由于粗制滥造，失去了美学的意义，仅仅是在敷衍儿童。真正制作精良的玩教具能够让人有耳目一新的感觉，在造型和颜色上都给人美的享受（图 1-32）。因此，在制作玩教具时，要注重玩教具的艺术美，结合儿童的年龄特点，体现童真童趣，真正让儿童接受和喜爱。

此外，玩教具的制作也应具有一定的科学性。有些玩教具的制作敷衍了事、得过且过。在这种态度下生产出的玩教具又如何能让儿童有所收获呢？比如在幼儿园科学活动时用到的天平，若是粗制滥造，连计量出的重量都是有误的，那儿童不但会毫无收获，反而会接收到错误的信息，危害他们的成长。因此，在制作玩教具时要重视科学性（图 1-33）。尤其是进行幼儿园科学活动时，要抱着科学严谨的态度去操作和实践，为儿童树立良好的榜样，让儿童真正接近“科学”。



图 1-32 具有艺术性的玩具

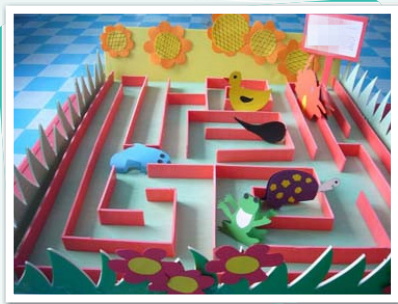


图 1-33 具有科学性的玩具

四、学前儿童玩教具制作的意义

（一）玩教具有利于儿童的全面发展

玩教具能为儿童带来尽可能多的学习机会，让儿童在游戏中有所收获，从而促进他们各方面的发展（图 1-34 和图 1-35）。

首先，玩教具能促进儿童智力的发展。各种拼图（图 1-36）、积木（图 1-37），以及美术活动、语言活动等，能够让儿童在操作和实践中感受形状、颜色、声音、韵律等，通过与玩教具的互动建立与周围环境的联系，形成对外界的认知。儿童在游戏中学习了知识，发展了能力。

其次，玩教具有利于儿童体能的增强。如前面提到的易拉罐做成的高跷，塑料瓶做成的哑铃，以及其他有趣的玩教具，都可以让儿童在玩耍中锻炼有关动作的发展，掌握跑、跳、爬、平衡等运动技能，发展手眼协调能力以及增强大小肌肉等。

再者，玩教具还能发展儿童的学习能力和学习品质。《3-6 岁儿童学习与发展指南》指出，

学习品质指的是能反映儿童自己以多种方式进行学习的倾向、态度、习惯、风格等。它不是指儿童所要获得的那些知识、技能本身，而是指儿童自己怎样去获得各种知识、技能。由此可见，学习品质强调的不是知识和技能本身，而是强调儿童如何通过自己的能力去获得知识和习得技能。真正有趣、有意义的玩教具，能够激发儿童的好奇心，引起儿童的学习兴趣，促进儿童主动去探索和实践，锻炼他们发现问题、解决问题的能力，让儿童在操作和体验中有所收获，在愉悦的氛围中培养学习品质。



图 1-34 激发儿童的想象力



图 1-35 提高儿童的创造力



图 1-36 拼图



图 1-37 积木

（二）玩教具是幼儿园教育活动的重要载体

玩教具既拥有玩具的娱乐功能，又包含教具的教育意义。作为幼儿游戏和学习的重要辅助工具，玩教具无疑对幼儿园教育活动有着重大意义。

在幼儿园的教育活动中，玩教具无时无刻不在扮演着重要角色。在活动的导入阶段，教师可以利用玩教具激发儿童的学习兴趣，比如用报纸折成的玩偶、用瓶子做成的盆栽，又或者只是简单的一片叶子。在活动的展开阶段，儿童可以亲身体验和探索玩教具的具体用途，可以练习运动技能，可以思考科学奥秘，可以感受美的熏陶。在活动的结束阶段，玩教具担