

目 录

CONTENTS

第一章 视觉设计的基本概念	1
第一节 视觉设计的审美基础与装饰设计内涵	2
一、文化与审美的历史发展	2
二、装饰设计的内涵美	10
三、装饰设计的形式美	10
第二节 印刷技术发展的图形设计语言	13
一、不同土壤的视觉文化	13
二、印刷技术的基础语言表达	14
三、平面图形创意设计	14
第三节 数字技术发展的视觉构成	17
一、信息集成的视觉传播	17
二、沟通方式变革的视觉创新	18
三、技术多元的视觉交互体验	23
第四节 视觉设计的评价原则	27
一、构成性——视觉形式的构成原则	27
二、审美性——审美的艺术传达原则	30
三、文化性——文化传播的个性原则	32
第二章 视觉设计基础实训	35
第一节 项目训练一——传统元素的装饰美	36
一、课程概括	36
二、设计案例	37
1. 大师设计作品	37
2. 学生作业	43
三、知识点	54
1. 风格与符号	54
2. 构图的适形	56

3. 装饰性构图	58
4. 文字图形化	59
四、实践程序	61
第二节 项目训练二——设计叠加公式与传统元素再设计	70
一、课程概况	70
二、设计案例	70
1. 大师设计作品	70
2. 学生作业	77
三、知识点	85
1. 寻求传统文化的视觉元素	85
2. 传统到时尚的语言转换	85
3. 传统设计元素的提炼方法	85
4. 同构的巧思	87
5. 功能的转化	90
6. 视觉的异变	91
四、实践程序	91
第三节 项目训练三——数字化用户界面视觉设计	98
一、课程概况	98
二、设计案例	98
1. 大师设计作品	98
2. 学生作业	108
三、知识点	110
1. 数字界面构架方法	110
2. 设计要素	110
四、实践程序	112

第三章 基础视觉欣赏与分析	116
第一节 造物中的装饰美——象征寓意的视觉智慧	116
一、吉祥美满的理想寄托	116
二、丰富多彩的装饰艺术	123
第二节 丰富多彩的设计创造——概括传神的平面美学	130
一、国外与国内图形文化的艺术美学	130
二、新语境下的图形应用探索	137
第三节 数字时代信息设计——创造想象的时空转换	151
一、信息视觉化的创新传播	151
二、互联网思维的视觉创造	160
专业网站链接	168
参 考 文 献	169
后 记	170

第一章 视觉设计的基础概念

第一节 视觉设计的审美基础与装饰设计内涵

第二节 印刷技术发展的图形设计语言

第三节 数字技术发展的视觉构成

第四节 视觉设计的评价原则

第一章 视觉设计的基本概念

本章需要学生了解一些视觉设计的基础知识，通过简述视觉文化概念和发展、装饰设计的内涵美与形式美，来让学生认识视觉设计的审美与装饰；通过对东西文化视觉差异的简述和印刷技术的介绍，让学生深刻了解图形语言创意表达；通过数字技术下视觉沟通方式、传播途径、交互体验三方面来探讨现代视觉设计的重要设计形式；最后通过视觉设计的构成性、审美性、文化性三方面指导学生进行视觉设计的评价。

第一节 视觉设计的审美基础与装饰设计内涵

可以说，视觉设计的基础就是装饰艺术与审美。要充分了解视觉文化的概念与历史，体会在不同文化中蕴含的不同艺术审美。不同视觉文化下，其典型的装饰纹样各不相同，它们所拥有的内涵美与形式美是当今设计宝贵的艺术源泉，体味并灵活运用传统装饰艺术是每个设计师都应熟练掌握的能力。

一、文化与审美的历史发展

1. 视觉文化的概念

广义上，视觉文化概念强调文化层面，它是一种价值观念和个性特征的表现，这种特性是由视觉文化促成与传播的。对于视觉文化的界定，从广义的角度来说仍然充满了文化学意义。

狭义上，视觉文化可以包括艺术和设计的所有形式。它涵盖了各种不同类别的艺术样式，各种不同类型的设计，甚至广告标语、穿戴服饰、面部妆容等等都有可能被包含其中，是一种纯碎的研究视觉经验的概念。

2. 视觉文化的历史流变

整个视觉文化的历史变迁都是基于视觉载体的变化而不断演变的，其整个流变过程可以分为三个阶段。

(1) 图像符号——文明发源阶段的文化模式

人类的历史可以说从第三次冰河时期起才真正意义上发源起来，而几乎与此同时，创造图像和视觉资料的能力也开始了。人类视觉文明最早的展现形式可以追溯到第一个有意识的石器造型、第一道深邃的刻痕，这些都是我们的先人在最初表达自我认知和世界认知的主要载体，是人类最早的“史诗”。

然而，图像转化为象形文字只是当时图像世界中很小的一部分，更多的是由注重图像的内容转到注重形式的发展，这样就产生了绘画艺术。同哲学、科学、宗教和道德一样，绘画作为艺术门类之一，同样是表达“人类在生活中所体验的境界与意义”的手段之一。

(2) 书写文字——视觉信息传播的重要途径

人类的思维和认识在不断地进化成长，我们通

过较强的思维能力和对世界的更深层认识将图形开始抽象符号化,在这一过程中,人们创造出了对视觉文化甚至整个人类文化都有非凡意义的符号——象形文字,人类在此基础上一步步创造出了一个伟大的文明——文字。

(3) 复制图像——现代社会的主流视觉

绘画领域的发展出现了一系列的绘画规则,例如,黄金比例,构图上的“近大远小”,透视法。这些绘画原则的出现正是为了能够绘制出与观察对象在最大程度上达到一致的绘画图像。在科学技术的不断发展中,摄影技术的出现从绘画那里接过了接力棒,在对透视法的不断探索上,一个新时代——图像复制时代到来了,这成为了现代社会一个重要的视觉载体形式。(图 1-1-1)

3. 视觉设计审美观念的历史流变

视觉设计审美的每一次更新迭代都会引发一定

的设计风格运动的出现,而视觉设计的风格与不同时代的艺术思潮都是紧密相连的,大多可分为这样几种:维多利亚风格、工艺美术风格、新艺术风格、装饰艺术风格、立体主义风格、俄国构成主义风格、“风格派”风格、未来主义风格、超现实主义风格等等。

纵观长久的艺术思潮变更,立体主义是一个分水岭,它将现代派艺术和传统艺术分离,从侧重写实转变为对艺术家主观表现的注重,立体主义以后的达达主义、未来主义,风格派、构成主义等都对造型、色彩等形式语言有了极具个性和特点地探索,表现了艺术家的个人情感状态,是高度精神性的表达,而这些艺术形式都直接地渗入到了设计的各个领域,在创作观念和表现形式上都对设计有十分深刻的影响。(图 1-1-2 至图 1-1-12)

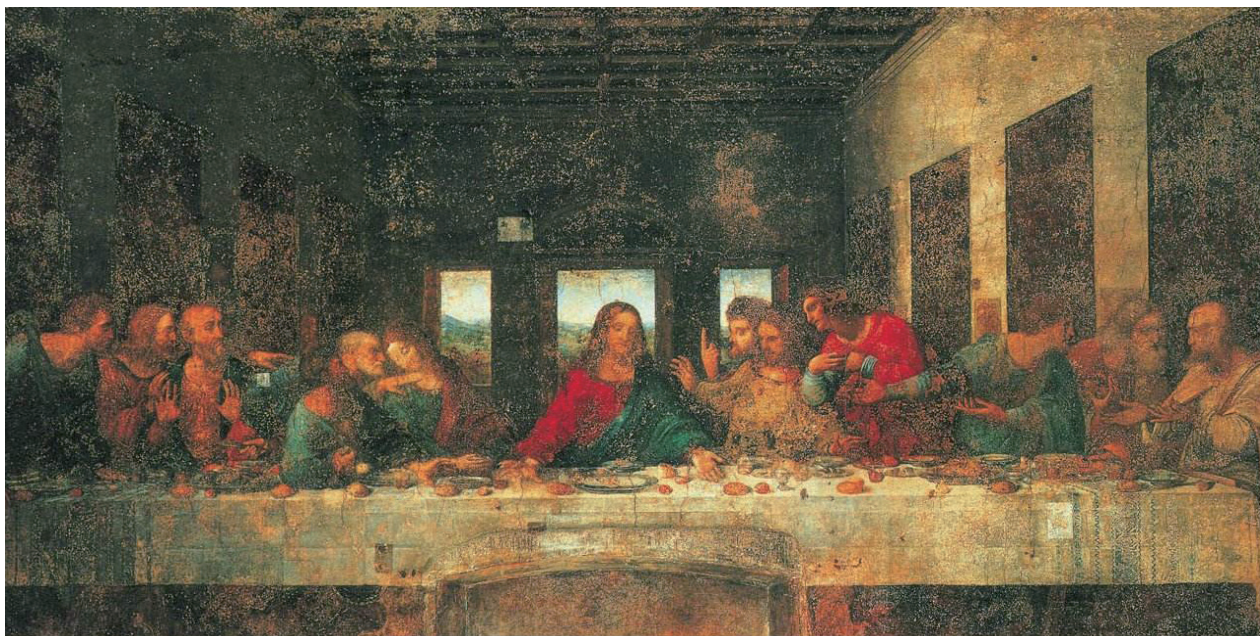


图 1-1-1 油画《最后的晚餐》/列奥纳多·达·芬奇/意大利/公元 1495—1498 年

第一节 视觉设计的审美基础与装饰设计内涵



图 1-1-2 维多利亚风格 / 英国 / 19 世纪

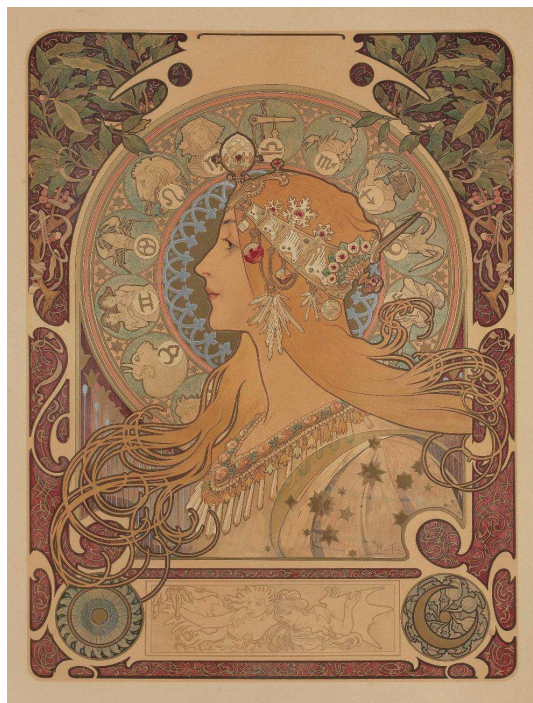


图 1-1-4 彩色石版印刷《黄道带》/ 阿尔丰斯·穆夏



图 1-1-3 工艺美术运动 / 莫里斯风格纹样 / 英国 / 19 世纪下半叶



图 1-1-5 装饰艺术运动 / 黄鹂灯 / 勒内·拉里克 / 法国 / 捷克 / 1896 年

第二章 视觉设计基础实训

第一节 项目训练一 —— 传统元素的装饰美

**第二节 项目训练二 —— 设计叠加公式与传
统元素再设计**

**第三节 项目训练三 —— 数字化用户界面
视觉设计**

第二章 视觉设计基础实训

本章为视觉设计的主要知识点和训练实践部分，要求学生进行实际的设计训练课程，核心是融合传统与现代的设计手法和艺术审美，培养学生的现代设计能力。本章以三节训练串起视觉设计的全部教学内容，通过传统元素临摹、适形练习、文字场景化设计、产品皮肤设计、品牌商业装饰设计、网页设计几个专项练习完成视觉设计的创意手法和实践操作技能的学习。由于课时的安排和因材施教的需要，可以根据训练的难易程度进行选择搭配。

第一节 项目训练一 —— 传统元素的装饰美

一、课程概括

1. 课程内容

本节是以感受传统文化为教学目的，通过对传统文化元素的临摹与应用让学生可以较深刻地了解传统元素的装饰美。应用训练分为两个部分，包括适形训练与图形设计训练，学生以原始传统元素为基础，进行图案应用，以此达到本节的课程目的。

2. 训练目的

传统元素是我们需要永远弘扬的文化瑰宝，本节训练目的是让学生对传统元素有更加深刻的了解，并掌握一定的设计方法。

3. 重点和难点

本节涉及的知识点有风格与符号、构图的适形、装饰性构图、文字图形化。学习的重难点：感知元素的整体风格，符号元素的适当应用，适形的设计方法和文字图形化设计。

4. 作业要求

(1) 作业一

作业要求：临摹不同类别的传统装饰艺术作品，如皮影、脸谱、服饰图案、年画等，要求学生在临摹

过程中认真体会不同形式的作品所呈现出的不同图案色彩、肌理等，有意识地领略作品在不同时期、不同地域呈现出的美学内涵，感知传统文化的博大精深，体会民族传统美学特有的气质。

作业数量：临摹三种不同类别的传统图案作品

建议课时：4 课时

作业呈交方式：手绘稿

尺寸：210mm × 297mm / 2 张，420mm × 297mm / 1 张

(2) 作业二

作业要求：花窗艺术是园林艺术中重要的组成部分，融汇了诗画艺术之精粹。作业以花窗基本常见造型，如圆形、海棠形、六角形、扇形等形态为载体，要求学生使用所学习到的图案表达方式与类型在其中进行装饰图案的表达。培养学生适形的装饰表达能力以及对传统艺术美的感受能力。

作业数量：对四个花窗形态进行适形的装饰图案表达

建议课时：8 课时

作业呈交方式：手绘稿

尺寸：210mm × 297mm / 4 张

(3) 作业三

作业要求：传统文化语汇图形化设计。

中国汉字文化博大精深，从古至今流传下来了許多脍炙人口的成语、诗词、对联等文化语汇，这些都是中国传统文化的精髓所在，在传统语汇中体会传统元素的装饰美是很有意义的。今天，人们的生活方式、审美情趣发生了巨大的变化，要求学生运用具有时代性的装饰手法对成语、俗语、诗词、对联等传统语汇进行全新的创作。训练学生运用具有时尚特质的审美视角去创作装饰图案，创作属于我们这个时代的装饰语言，引导学生加强对于民族文化的关注。

作业数量：选 3 个传统语汇进行装饰图案设计。

建议课时：8 课时

作业呈交方式：手绘稿

尺寸：210mm×297mm/3 张

二、设计案例

传统元素的装饰美是经过时间沉淀下来的艺术审美，它具有深厚的文化内涵，也是宝贵的设计源泉，它的价值无法估量，我们需要深刻了解、发扬和传播它的美。

1. 大师设计作品

选择经典的传统装饰、壁画构成、织物纹饰、平面装饰等，主要呈现装饰的表现与构成。

(1) 案例一：敦煌第 112 窟《反弹琵琶舞》



图 2-1-1 壁画《反弹琵琶舞》/敦煌第 112 窟 / 中国敦煌 / 中唐

第一节

项目训练一 —— 传统元素的装饰美

该案例是敦煌壁画中最著名的第 112 窟反弹琵琶乐图。绘于盛唐末，中唐初，艺术已至纯熟，线描起笔、落笔、停顿、转折都恰当地表现了人物的神态。乐队有六人，乐器有箜篌、阮弦、琵琶、鼗鼓、鸡娄鼓、横笛、拍板。画面正中的舞伎手持琵琶，边弹边舞。她的反弹琵琶舞姿优美，动作轻盈柔曼。两边的乐伎手持横笛、拍板、琵琶、古琴等各种乐器，为中间的舞伎伴奏助兴。用色以朱、绿、黄、黑、白为主色，温和而厚重。整个画面内容丰富，线条清晰精美。(图 2-1-1)

(2) 案例二：鹅黄色云纹八宝八仙织金绸



图 2-1-2 丝绸《鹅黄色云纹八宝八仙织金绸》/ 中国 / 清嘉庆

该案例正原件以鹅黄色四枚左斜纹绸为地，以片金线织出整体纹饰，主纹为仿明代四合如意云纹，间以法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长“八吉祥纹”和葫芦、宝剑、蒲扇、渔鼓、箫、玉板、花篮、荷花“暗八仙纹”，再衬以寿桃、如意纹，组成了具有吉祥寓意的“八仙庆寿”图，是清中期不可多得的精品。(图 2-1-2)

(3) 案例三：刺绣“瑶族妇女腰裙围裙”



图 2-1-3 刺绣“瑶族妇女腰裙围裙”/ 中国瑶族

该组案例为瑶族刺绣。瑶族刺绣品种繁多，常见的有花袋、花带、花帽、头帕、脚绑、围裙等等。还有姑娘为出嫁准备的婚服、披肩；定情用的荷包、香袋等。这些工艺品，均用棕黑色的棉布为衬底，以红、黄、蓝、白、绿、黑、紫色的绒丝线为料，用三寸长的绣花针，刺绣出五花八门的图案。图案花纹有正方形、三角形、梭形、圆形、水纹形、波浪形、之字形、工字形以及双蝶恋花、双龙戏珠、稻穗和鲜花等造型艺术。她们根据品种需要择色，巧于心计，娴于精工，绣出的图案古色古香、美观大方，具有浓郁的民族特色。一针一线、一图一案，都体现出瑶族妇女的匠心独具，一片深情。(图 2-1-3)

(4) 案例四：北京东城区某宅台基砖雕梅花造型



图 2-1-4 砖雕“梅花造型砖雕” / 中国北京东城区

该案例为中国北京传统砖雕。在此幅砖雕中，工艺十分精细，梅花造型古朴大方，雄宏大气，色彩庄重高雅，具有独特的艺术表现魅力、极强的艺术感染力、实用价值和可延续性。(图 2-1-4)

(5) 案例五：木雕《棕竹水浪莲花盒》



图 2-1-5 木雕《棕竹水浪莲花盒》 / 中国苏州 / 清乾隆

该案例为苏州进献给乾隆皇帝的“棕竹水浪莲花盒”。此盒利用棕竹每列的天然色纹，以木为胎，将 24 块棕竹丝片盘贴成旋涡浪花纹葵花形盖，盖面正中嵌着一片雕莲花白玉，好似莲花飘荡于水面之上，盒内配有檀

第一节

项目训练一 —— 传统元素的装饰美

香木雕碧波莲花屈盘，盘中雕有阴刻御诗的小池 5 个，池嵌装汉代玉鱼。精巧绝伦。(图 2-1-5)

(6) 案例六：太和殿内檐局部装饰纹样



图 2-1-6 建筑“太和殿内檐局部装饰纹样” / 中国故宫 / 清康熙三十四年

该案例来源于太和殿，太和殿俗称金銮殿，为中国古代宫殿建筑之精华，东方三大殿之一，中国现存最大的木结构大殿。太和殿的装饰十分华丽。檐下施以密集的斗拱，室内外梁枋上饰以级别最高的和玺彩画。门窗上部嵌成菱花格纹，下部浮雕云龙图案，接榫处安有镌刻龙纹的鎏金铜叶。金碧辉煌，美轮美奂。(图 2-1-6)

(7) 案例七：书籍《Examples of Chinese ornament/ 中国纹样集锦》



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)

图 2-1-7 书籍《Examples of Chinese ornament/ 中国纹样集锦》/Owen Jones/ 英国 /1867 年

第一节

项目训练一 —— 传统元素的装饰美

该组装饰图案来源于《Examples of Chinese ornament/ 中国纹样集锦》一书，该书出版于1867年，是英国先锋建筑家、设计师 Owen Jones 根据 The South Kensington museum/ 南肯辛顿博物馆（现为英国自然史博物馆）中部分的中国收藏品和部分其他中国古董图案绘制而成。此书是他留给世人的宝贵遗产，并成为一部不朽的古典作品。这些纹样不仅在精细程度上令人赞叹，色彩运用亦是典范，展示了中国传统装饰的风采和韵味，让人意犹未尽。（图 2-1-7）

（8）案例八：壁画《埃尔涅弗法老墓壁画》



图 2-1-8 壁画《埃尔涅弗法老墓壁画》/ 古埃及

该组案例选自埃尔涅弗法老墓壁画。这组壁画描绘了以下内容：奥西里斯（地狱的主宰）绿色的脸象征着地狱里的象征，而白色的脸则是人间法老的标志。鹰代表荷鲁斯法老的守护神王的象征，跪下来的小人代表人民屈服于奥西里斯。在壁画上，我们能看到法老和贵族自传式的绘画场面。浮雕和壁画是埃及陵墓装饰中不可缺少的组成部分。在古王国时期已经奠定了基础。埃及艺术风格独特奇异，这种风格特征是：横带状的排列结构，用水平线来划分画面；画面构图在一条直线上安排人与物，人物依尊卑和远近不同来规定形象大小，井然有序，追求平面的排列效果；注重画面的叙述性，内容详尽，描绘精微；人物造型程

式化，写实和变形装饰相结合；象形文字和图象并用。始终保持绘画的可读性和文字的绘画性这两大特点。(图 2-1-8)

2. 学生作业

对传统文化元素装饰美的理解要从古人们的优秀创作中汲取精华，寻求传统美的根源。

(1) 作业一：传统图案临摹



图 2-1-9 传统图案临摹 / 作者：黄跃慧 / 指导：陈原川



图 2-1-11 传统图案临摹 / 作者：赵雨茜雨 / 指导：陈原川图



图 2-1-10 传统图案临摹 / 作者：马加雨 / 指导：陈原川



2-1-12 传统图案临摹 / 作者：禹依静 / 指导：陈原川

第三章 基础视觉欣赏与分析

**第一节 造物中的装饰美——象征寓意的
视觉智慧**

**第二节 丰富多彩的设计创造——概括传
神的平面美学**

**第三节 数字时代信息设计——创造想象
的时空转换**

第三章 基础视觉欣赏与分析

本章为优秀设计作品赏析,由三节构成,让学生充分了解到传统经典设计案例和现代的优秀设计案例,从服饰建筑中的传统吉祥图案到数字技术下的新型视觉呈现,让学生在传统与现代的双维度中,赏析优秀设计的闪光之处。

第一节 造物中的装饰美——象征寓意的视觉智慧

传统造物是古人给我们留下的最直接的艺术品,它们就是古代的艺术创造品。它们的装饰纹样往往具有一定的象征内涵,有的象征吉祥美满,有的象征力量权力,有的柔美温婉,有的色彩明艳。现代设计要充分从中汲取养分,发掘传统造物中的装饰美,去装饰我们的现代生活。

一、吉祥美满的理想寄托

中国古人曰:“吉者,福善之事;祥者,嘉庆之征。”福善喜庆,是中华民族千百年来永恒的理想和寄托,并世代得以流传。在这样一种普遍的民族文化心理的影响下,有了吉祥思想与吉祥文化的积淀,福善喜庆渐渐成为一种艺术形式得以延续。由此发展而来的吉祥装饰图案,具有人类共通情感价值和审美特征,是中华民族古老装饰艺术中的重要门类。而这样透过吉祥装饰图案呈现出的理想寄托,很直观地呈现于建筑装饰之中和人们不经意的生活装饰里。

吉祥装饰图案有着悠久的发展历史,在建筑中的发展,要从汉唐说起,这一时期随着生产力的提高,人们对于生活居住环境也有了更高要求。唐代,

吉祥纹样日趋成熟,而此前是以动物纹样为主,这时开始采用各种花草植物等鸟禽纹样,花草纹饰与各种祥禽瑞兽,甚至是与仙人神物穿插组合,俨然华丽之风是整个唐代最突出的特点。明清阶段,建筑吉祥图案已经发展成为了建筑结构的重要组成部分,达到了空前的繁荣。甚至考究到有图必然有意、有意必然吉祥的地步;建筑吉祥图案的形式和内容都非常丰富,而且具有明显的民族和文化特色。例如,在古代以龙来表示皇权,并且应用到了建筑装饰中。在民间,人们在建筑中时常会用到对称性的装饰图案,如特别受欢迎的阴阳太极图、龙凤呈祥和双喜等图案,这种形式在装饰图案中应用极为广泛。

而传统吉祥装饰图案在古代砖雕木雕中体现得较为明显,进入了社会和寻常百姓家,人们将希望寄予这类艺术作品中,体现着人们对吉祥美满的美好愿景。(图 3-1-1)



(a)



(b)

图 3-1-1 砖雕《徽派砖雕》/ 中国徽州 / 明清至现代



图 3-1-2 木雕《山西王家大院》/ 中国山西 / 清代

第一节 造物中的装饰美——象征寓意的视觉智慧

山西王家大院的“三雕”之一，木雕题材丰富、技法娴熟，大量采用了世俗观念认可的各种象征、隐喻、谐音，在文人、画家、雕刻艺人的共同参与下，将花鸟鱼虫、山石水舟、典故传说、戏曲人物镂于木，体现了清代建筑装饰的风格，将儒、道、佛思想与传统民俗文化凝为一体。(图 3-1-2)



图 3-1-3 《澄瑞亭天花彩画》/ 中国北京 / 明



图 3-1-4 《四神祠彩画》/ 中国北京 / 明嘉靖

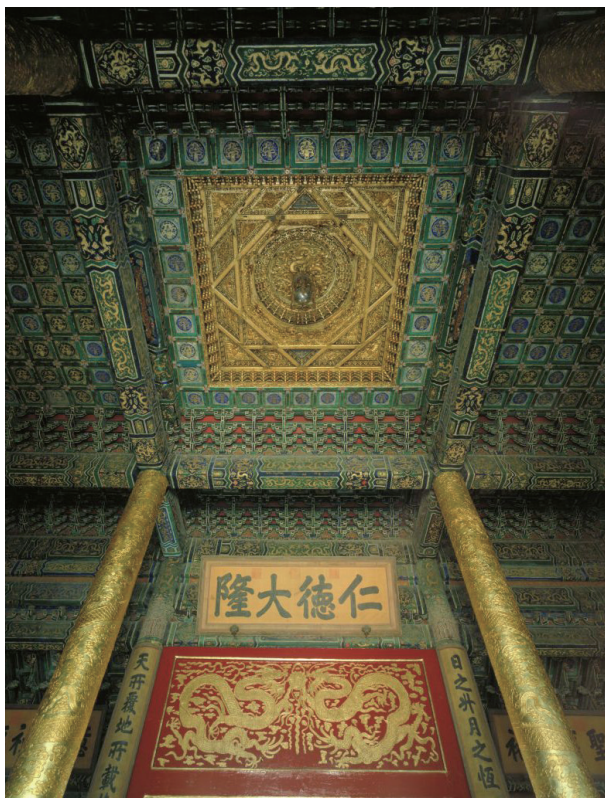


图 3-1-5 《皇极殿内景》/ 中国北京 / 清康熙



图 3-1-6 《午门匾额彩画》/ 中国北京 / 明永乐

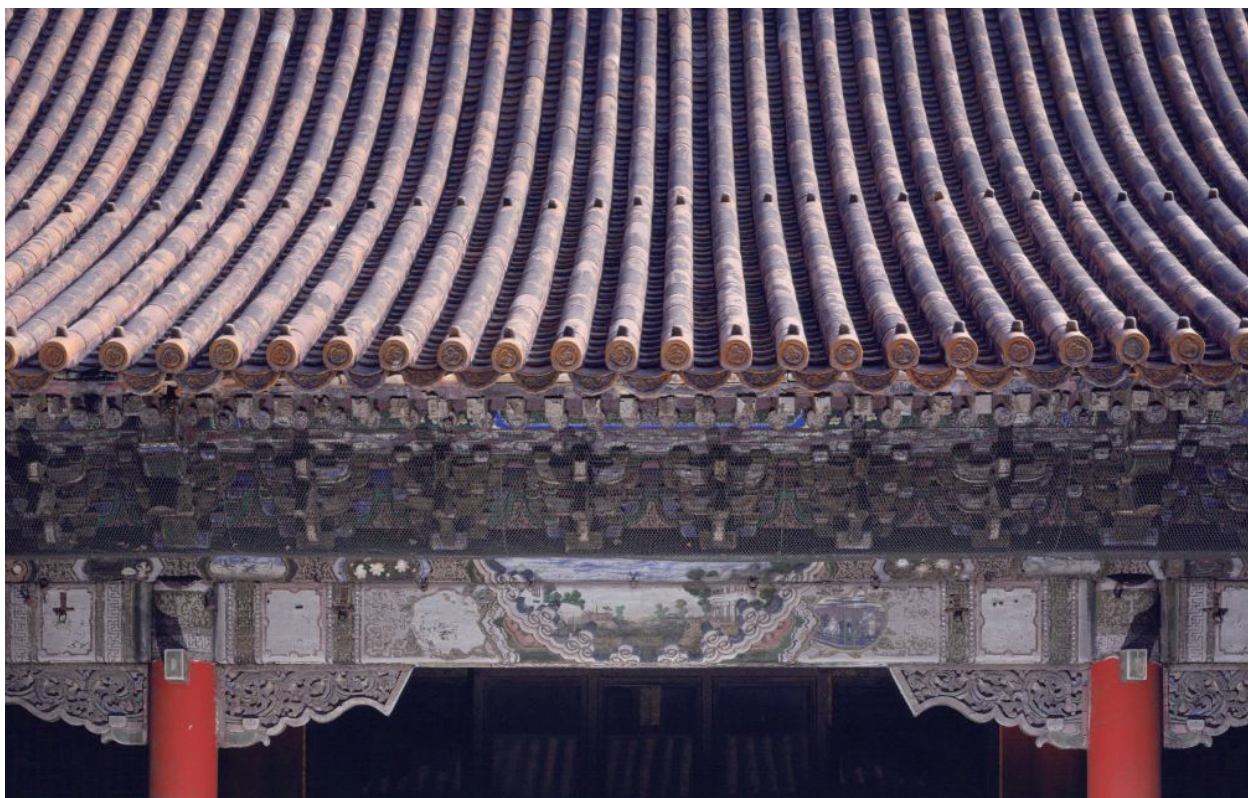


图 3-1-7 《翊坤宫外檐彩画》/ 中国北京 / 明永乐

第一节 造物中的装饰美——象征寓意的视觉智慧



图 3-1-8 《明黄色缎绣彩云黄龙夹龙袍》中局部装饰纹样 / 中国 / 清乾隆



图 3-1-9 《大红缎绣花卉纹夹氅衣》 / 中国 / 清同治



图 3-1-10 《绿色缙丝子孙万代蝶纹棉衬衣》/ 中国 / 清光绪



图 3-1-12 《石青色纱绣水仙团寿纹袷坎肩》/ 中国 / 清同治



图 3-1-11 《明黄色绸绣牡丹平金团寿单氅衣》/ 中国 / 清光绪



图 3-1-13 《品月缎彩绣百蝶团寿字女大夹坎肩》/ 中国 / 清光绪

第一节 造物中的装饰美——象征寓意的视觉智慧



图 3-1-14 《酱色江绸钉绦梨花蝶镶领边女夹坎肩》/ 中国 / 清同治



图 3-1-16 《湖色缎绣菊花纹袷衣》/ 中国 / 清光绪



图 3-1-15 《大红色纱绣平金彩蝶“囍”字纹衣》/ 中国 / 清光绪



图 3-1-17 《藕荷色缎绣牡丹团寿纹袷衣》/ 中国 / 清光绪

二、丰富多彩的装饰艺术

中国古老的装饰艺术，其历史可以追溯到远古的石器时代，是以图腾形式出现在原始的岩画或是石刻创作之中。原始社会人们对图腾的崇拜以及对大自然的原始崇拜，滋生出一种在单纯意义之上的装饰文明。原始社会时期，陶器上出现的装饰纹样，不仅是装饰图案，更充满着精神意义。以鱼纹最为普遍的仰韶半坡彩陶纹样为例，如图 3-1-19 所示，在民间，“鱼”具有生殖繁盛的祝福含义。（图 3-1-18）

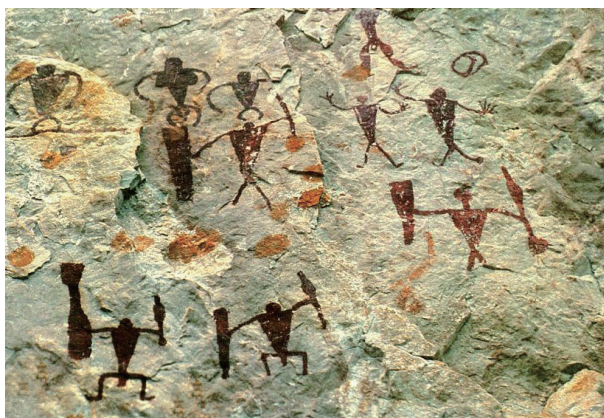


图 3-1-18 岩画《云南沧源岩画》/ 中国云南



图 3-1-19 陶器《人面鱼纹盆》/ 中国陕西 / 新石器时代 / 西安半坡遗址

纵观装饰艺术发展的历程，原始装饰文明的开端，历经商周的青铜器，秦汉的画像石和画像砖，隋唐的石雕，宋元的花鸟画，元代青花、明清的器具和织绣，再到后来现代文明的延续与再创造，在历史长河中得以锤炼和创新，使这一艺术形式越来越趋于包容，从而逐渐丰富多彩，并越来越趋于成熟。1973 年，出土于青海大通县上孙家寨的舞蹈纹彩陶盆，明显的兼具装饰性和浓郁的原始时代生活气息。夏商是青铜器物工艺发展的精湛时期，青铜器上的装饰纹样多以创造而来的以及想象中的饕餮、龙、凤等动物为主，其次则是自然生活中的猪、马、牛、羊等家禽。随着春秋战国时期工艺的提高，尤以镶嵌工艺和漆器工艺的见长，极大程度地丰富了装饰艺术，这时“龙凤呈祥”和“成龙成凤”等题材的装饰图案极为盛行。装饰艺术到了秦汉时期，更是受到了上至达官显贵，下至普通百姓的喜爱和推崇，装饰艺术在这时无疑是有了很大程度上的丰富和发展。后来到绘画高度发展的魏晋南北朝时期，祥瑞装饰题材十分常见于墓室壁画之中。唐代装饰艺术是丰富多彩而富有活力的，改变之前多是以动物纹样为主，开始多是植物、鸟禽、人物等纹样，有着华丽之风。到宋元，此时是工艺美术的灿烂辉煌期，体现在陶瓷和丝织上，宋瓷更是享誉各地，多为动植物纹样与飞天纹样、婴戏和人物纹样为装饰题材。明清时代，装饰艺术风格活泼多样，进入空前繁荣时期，甚至是“图必有意，意必吉祥”。